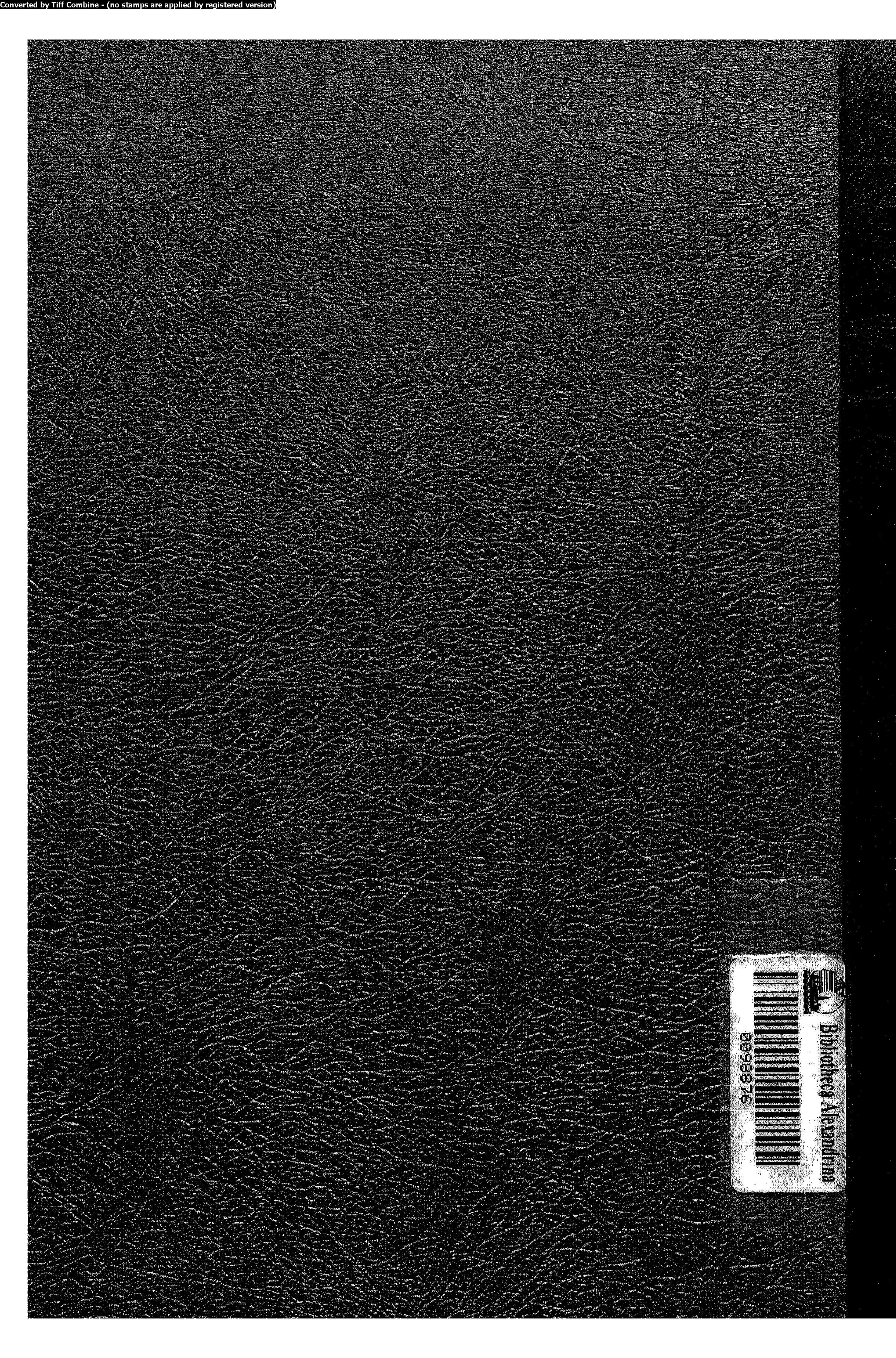
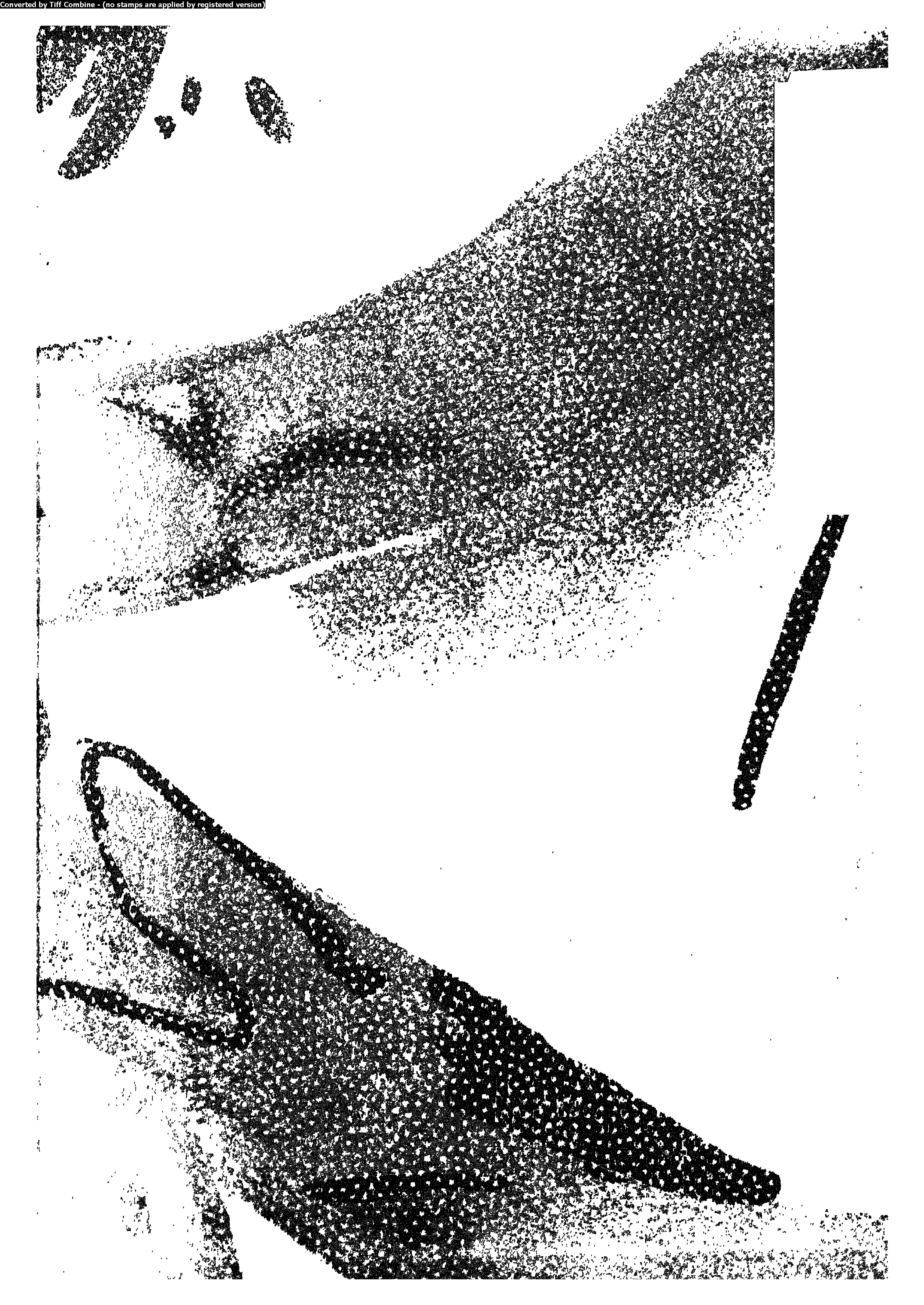
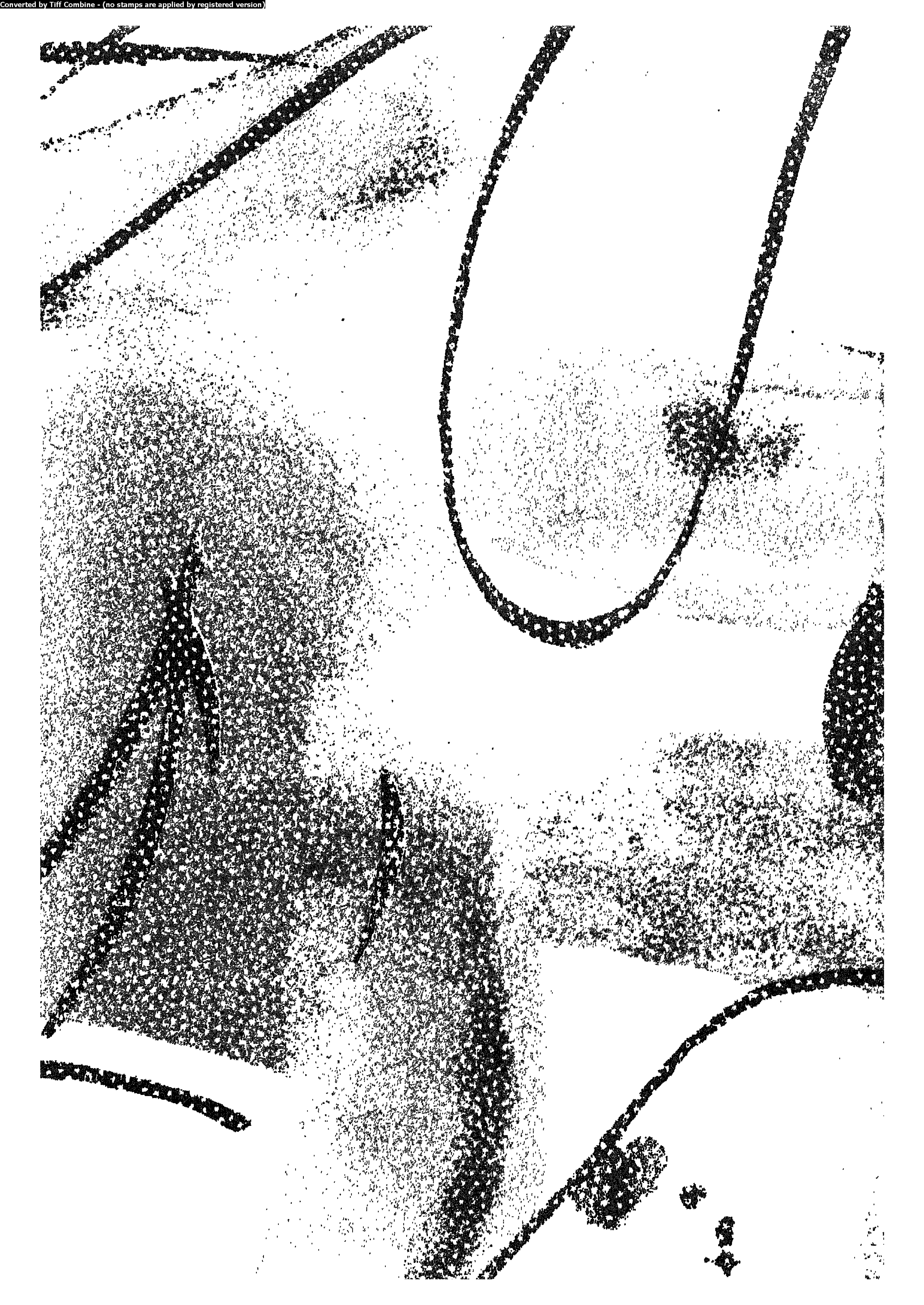
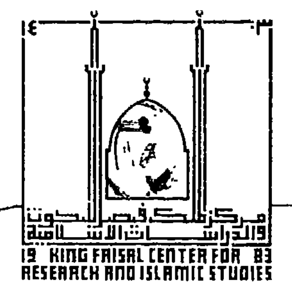


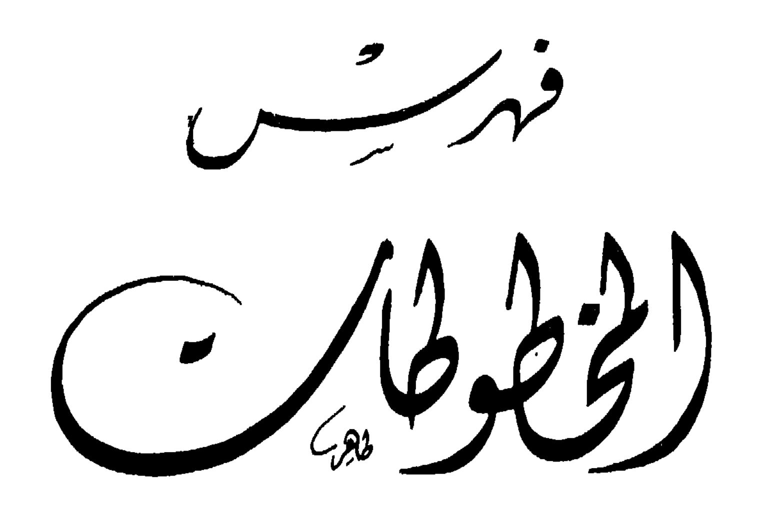








مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية
KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES



MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٣)





مطبعة
مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية

ص . ب : ٥١٠٤٩ ـ الرياض ، الرمز البريدي ١١٥٤٣ ـ المملكة العربية السعودية ـ برقياً : حضاره ـ هاتف ٤٦٥٢٢٥٥ ـ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضاره ـ فاكسملي ٤٦٥٩٩٩٣
P.O. BOX: 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE. HADARA – TEL.: 4652255 – TELEX: 405470 HADARA SJ – FAX. 4659993


بسم الله الرحمن الرحيم





MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٣)



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد..

فإن المخطوطات الإسلامية تمثل خلاصة جهود علماء المسلمين في التأليف وتبين مدى ما بذله المسلمون في مختلف العلوم والمعارف، وتكشف لنا عن أحوالهم العلمية والثقافية على مدى العصور، كما أنها من المصادر الأساسية للعلماء والباحثين في عصرنا الحاضر.

ولهذه الأسباب جعل مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية العناية بالمخطوطات من أبرز أهدافه، وأولاها جلّ اهتمامه وعنايته من جمع وحفظ وصيانة وفهرسة وتحقيق ونشر. ولما كانت الفهرسة في قسم المخطوطات بالمركز فهرسة شاملة لكل جوانب المخطوطة وهي تستغرق جهداً ووقتاً كبيرين، فإن القسم يقوم بإجراء فهرسة أولية مختصرة للمخطوطات حال وصولها تشمل عنوان المخطوطة، واسم المؤلف، وتاريخ النسخ، وعدد الأوراق، والمقاس. وتهدف هذه العملية إلى إتاحة الفرصة للباحثين للاطّلاع على مخطوطات القسم والإفادة منها بصورة فورية إلى حين إجراء الفهرسة الشاملة لها.

أما بطاقة الفهرسة الشاملة فإنها تحوي خمسة ملفات تغطي كافة نواحي المخطوطة العلمية والفنية:
يحوي الملف الأول المعلومات الأساسية التي تساعد على تعرّف المخطوطة: كفنّها وعنوانها ومؤلفها والمصادر التي توثق هذه المعلومات. أما الملف الثاني فيتناول النواحي الفنية كالورق والحبر والتذهيب والتجليد. وأما الملف الثالث ففيه البيانات التوثيقية كالمقابلة والتصحيح والقراءة والسماع والشروح والحواشي. وأما الملف الرابع فقد أفرد لإعطاء لمحة تلخيصية عن رؤوس الموضوعات الداخلة في التركيب الموضوعي للمادة العلمية الواردة في المخطوطة، وتتمثل هذه اللمحة التلخيصية في الواصفات الموضوعية التي يضمها هذا الملف والتي يمكن عن طريق الحاسب الآلي استرجاع كل ما ورد فيه من رؤوس موضوعات على مستوى جميع المخطوطات التي تم تخزين معلوماتها المفهرسة.



ويفيد هذا الحقل في الوقوف على أي موضوع يرد ضمناً داخل موضوع آخر، وخاصة تلك الموضوعات التي لم تُفرد لها مؤلَّفات بعينها، وهذا هو الدافع لاتّخاذ هذه الخطوة نحو الفهرسة التحليلية للمخطوطة. كما يضم هذا الملف حقلاً خاصاً بالتعريف بالمخطوطة وإعطاء نبذة عن محتواها العلمي بهدف إبراز المضمون الأساسي لها. أما الملف الخامس فإنه يمثّل جميع البيانات المتوفرة عن المخطوطة في مجال الطبع والنشر والتحقيق وأماكن توافر النسخ الأخر منها.

وتأتي الخطوة التالية وهي تخزين هذه المعلومات الواردة في بطاقة الفهرسة بالحاسب الآلي وبصورة فورية، وذلك بهدف تكوين قاعدة معلومات متكاملة عن المخطوطات الإسلامية يمكن للمؤسسات العلمية والأكاديمية ومراكز البحث الاستفادة منها عبر نهايات طرفية تمثل حلقة الوصل بينها وبين القاعدة الأساسية بالمركز. ورغبة من القسم في وصول هذه المعلومات إلى أولئك الذين لا تتاح لهم فرصة الوقوف عليها عبر هذه النهايات الطرفية أو الاتصال الشخصي المباشر، فقد عمد إلى إصدار فهارس في طبعات تجريبية تضم المعلومات الواردة في الملف الأول إلى جانب بعض المعلومات المقتبسة من الملفات الأربعة الأخر. وقد زودت هذه النشرات التعريفية والتي تصدر بصورة دورية بكشاف توضيحي مرتب حسب الموضوعات الواردة فيها.

وسوف يتم بإذن الله تعالى، بعد استكمال العمل في قاعدة المعلومات هذه، وعن طريق الحاسب الآلي، إصدار فهارس موضوعية (حسب الفنون) تتبعها وبصورة مستمرة ملاحق لكل جديد يضاف إلى هذه القاعدة.

كذلك فإن القسم لم يألُ جهداً في إثراء قاعة الباحثين لديه بفهارس المخطوطات من جميع أنحاء العالم تيسيراً للبحث وسرعة الوقوف على أي عنوان دون جهد أو عناء، هذا بالإضافة إلى الفهارس البطاقية التعريفية والتي أعدت حسب المؤلف والعنوان والموضوع.

وبين يديك الآن الجزء الثالث من فهرس المخطوطات والذي هو امتداد للجزأين السابقين وإن أملنا في الله كبير أن نواصل العمل بخطى أثبت ومنهاج أفضل نستدرك فيه ما قد فاتنا وننتفع بآراء الباحثين والمفهرسين الذين نرجو ألاّ يضنّوا علينا بمقترحاتهم ووجهات نظرهم التي ستلاقي منّا كل ترحيب وتقدير. وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الأمين العام

د. زيد بن عبدالمحسن الحسين



رقم تسلسلي : ٤٠٢

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : هيكل الجسم الإنساني

العنوان الفرعي : رسالة في الهيكل الإنساني

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله خلق الإنسان أطوارا نفسا وروحا وجسما وجعل ذلك التركيب العجيب على خزائن أسراره طلسماً والصلاة على الرسل هداة السبل خصوصا منهم على من هو أشرفهم اسما وأوفرهم قسما ..

نهاية المخطوطة : {لاتنفذون إلا بسلطان} أي بحجة بينة هي التوحيد والتجريد والتفريد بالعلم والعمل والفناء تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن**: ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تكلم المؤلف في هذه الرسالة عن بعض الأمور الغيبية وتناول طبيعة الجسم الإنساني الظاهرة والباطنة ، وأنكر تحلل البدن ، وذكر أن القائلين بفناء الروح وتناسخها ملحدون..

عدد الأوراق : (١٧٦ أ – ١٧٩ أ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : في ق ١٧٩ أ ، ب رسالة في علم الكلام غير تامة للمؤلف . وفي ق ١٨١ ب عبارات بالتركية.

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٢٢

المصادر : الأعلام ٣٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

بروكلمان ٤٤٩/٢ – ٤٥٣

بروكلمان – ملحق ٦٦٨/٢ – ٦٧٣

فيينا ١٩١٩

برنستون ٢٤٩٤

رقم تسلسلي : ٤٠٣

الفن : اداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على حاشية عماد الدين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : شاه حسين الوغ ، العجمي

اسم الشهرة : شاه حسين

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قوله سلك طريق العمل اهـ اعلم أن من دأب المصنفين أن يبتدؤوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد

نهاية المخطوطة : وتجردت عليها الأعصار اولا فحينئذ يصدق على ماكان في أن الحدود كما لايخفى على المتأمل الصادق . قد تمت الكتاب

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : من الرسائل التي لقيت عناية في آداب البحث رساله السمرقندي، وقد كتب عليها حواش كثيره منها حاشية عماد الكاشي ، وعليها كتب حسن شاه هذه الحاشية التي ناقش فيهابعض عبارات الأصل ووضحها وأجاب عن بعض الاقتراحات

عدد الأوراق : (١ - ٥٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمه (قوله) بالمداد الأحمر وأحيانا ترك مكانها فراغ

رقم الحفظ : ٤٢٠٢

المصادر : كشف الظنون ١/ ٤٠

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩

رقم تسلسلي : ٤٠٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : رساله في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على حسيبه محمد وآله أجمعين وبعد ، فاعلم أن المناظر إذا نقل خبرا ..

نهاية المخطوطة : والأخيران مناقضة بالنسبة إلى الدليل الأول لكن لابد من شاهد وقس على هذا الى أن ينتهي إلى عجز أحدهما والله أعلم بالصواب تمت رسالة آداب البحث ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أحمد بن محمد ميرزا زاده

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ - ١٦٨٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة ذكر فيها شروط المناظرة ، وكيفية الاعتراض ، ومصطلحات المناظرة

عدد الأوراق : ق ٥٤ ب

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٣

المصادر : الأعلام ٦/٦١

كحالة ٩/١٢٣

هدية العارفين ٢/٢٥٢

جاريت ٣٣٨٤

رقم تسلسلي : ٤٠٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : يامن وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها..

نهاية المخطوطة : وتاسعها أن لايحتسب أن خصمه حقير ضعيف لئلا يؤدي استحقاره إلى صدور كلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أنه هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى التوكل والاعتصام تم بعونه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى الاسبارتوي

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : بروسه - تركيا (مدرسة اورخان)

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة ، وكيفية تقديم الدليل والاعتراض وقد بين الشارح كل مافي الرسالة بيانا شافيا، ووضح كثيرا من المباحث المختصرة..

عدد الأوراق : ٣٣ ب - ٦٢ أ

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، فوق الأصل خطوط بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود . بعض الكلمات غير واضحة..

رقم الحفظ : ٢١١٥-٣

المصادر : ألورد ٥٣٣٥

جاريت ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٢/٤٨٢

الأزهرية ٣/٤٦٣

رقم تسلسلـــــي : ٤٠٦

الفـــــــن : آداب البحث

عنوان المخطوطـة : شرح الرسالة الحسينية

العنوان الفرعـــي : شرح رسالة شاه حسين

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـة : يا من وفقنا لوظائف البحث وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج إلى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها وهي الإجابة، والتوفيق لغة جعل الأسباب متوافقة..

نهاية المخطوطـة : صدور كلام سخيف فيكون مغلوب الخصم الضعيف بالإفحام مع أن هذا أشنع وجوه الإلزام وعلى الله تعالى التوكل وبه الاعتصام .. تمت الرسالة الحسينية..

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وكيفية تقديم الدليل وشروطه ، والنقض وأسسه وما يتعلق بكل بحث من وظائف التقسيمات والتفريعات ..

عـــدد الأوراق : (١ - ٢٩ ب) ق

عـــدد الأسطر : ١٣ - ١٧ س

ملاحظات عامـة : الأوراق غير متماسكة فوق عبارات الأصل خطوط. توفي شاه حسين سنه ١١٣٠ هـ ونسخة برلين كتبت سنه ١١٦٥ هـ

رقم الحفـــظ : ١٤٥١

المصـــادر : ألورد ٥٣٣٥

جاريت ٣٣٩٣

بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢

الأزهرية ٤٦٣/٣

رقم تسلسلي : ٤٠٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث .

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي ، ملاحنفي

اسم الشهرة : ملا حنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م **القرن: ١٠ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : لك الحمد، جعل الله تعالى مخاطبا تنبيهاً على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود، والمنة منْ منّ عليه وما يقال من أن المنّة ...

نهاية المخطوطة : وبالجمله (الفرق) وليس على ماينبغي ولنختم الكلام على هذا المقدار لئلا ينجر إلى الإملال وإليه المرجع والمآل ... فإن الله تعالى لا يضيع أجر المحسنين والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد أبو شوشة الصعيدي المنفلوطي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح لرسالة عضد الدين الايجي المختصرة في آداب البحث وتقديم دليل الادعاء ، وكيفيه المعارضة ، وقد شرح التبريزي الرسالة ووضّح مقاصدها ..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، كتب الأصل بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٢٤

المصادر : كشف الظنون ١/ ٤١

ألورد ٥٢٩٦

بروكلمان ٢/ ٢٠٨

رقم تسلسلي : ٤٠٨

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الملا حنفي على رسالة آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية الحفني على ملا حنفي

اسم المؤلف : يوسف بن سالم بن أحمد ، الحفني

اسم الشهرة : الحفناوي

تاريخ وفاته : ١١٧٨ هـ - ١٧٦٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي طبع في مرآة أذهان البلغاء... والصلاة والسلام على من سلمت دعواه عن المعارضة ... وبعد فيقول يوسف ... إن علم الآداب مما يكسب القلوب ابتهاجا ويلوح بين العلوم..

نهاية المخطوطة : ... اللهم لاتجعلنا من الذين ضلّ سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا بل ارزقنا بتوفيق يحفظنا قلبا وبصرا وسمعا. كملت الحاشية المباركة بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد بن زاكور

تاريخ النسخ : ١١٦٩ هـ - ١٧٥٥ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ : القاهرة

تعريف بالمخطوط : للملا محمد الحنفي شرح على الرسالة المختصرة في آداب البحث لعضد الدين، وقد كتب الحفناوي هذه الحاشية على شرح الحنفي، وقد عني كثيرا بالمفردات اللغوية والمباحث البلاغية والنحوية وتوسع في شرح المفردات والعبارات .

عدد الأوراق : (١٢٢ أ - ١٥٠ ب) ٢٩ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود أنجز المؤلف الشرح سنة ١١٦٩ هـ.

رقم الحفظ : ١٤٤٩-٥

المصادر : الأعلام ٢٣٢/٨

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

كحالة ٣٠١/١٣

رقم تسلسلي : ٤٠٩

الفن : أداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح أداب البحث لمسعود الشرواني

العنوان الفرعي : حاشية ديكقوز على شرح الشرواني

اسم المؤلف : أحمد ، ديكقوز

اسم الشهرة : ديكقوز

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٥١ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : إن أحسن مايستعان به في الأمور الحسان حمد الله الملك المنان ... قال من مَنَّ عليه أقول لا من منّه : قطعة يقال مَنَّ عليه بيد امتداها إليه كقوله أنعم إليه وأفضل عليه...

نهاية المخطوطة : هو تخلف المعلول عن علة التامه لو كان الشيء ممكنا بالإمكان الوقوعي لم يستلزم المحال..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرقندي في آداب البحث ، وهي أفيد الحواشي ، كما ذكر صاحب الكشف ، وقد توسّع الشارح في تفسير عبارات الأصل..

عدد الأوراق : (١٣١ أ ٤٤ ب) ق

عدد الأسطر : ١٨ س .

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالمداد الأسود ، في الورقه ١٣١ بعض النقول.

رقم الحفظ : ١٤٥٢-١

المصادر : كحالة ٢٢٠/١

ألورد ٥٢٨٣

كشف الظنون ٣٩/١

بروكلمان ٤٦٨/١

بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي : ٤١٠

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة في آداب البحث

العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث .

اسم المؤلف : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين ...

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في الشق الأول في الترديد المذكور تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لمسعود الرومي على رسالة السمرقندي ، واعتنى فيها بالتعريفات والمناظرة والتعليل والمعارضة . وساق مسائل من ابتداعه في الحكمة والمنطق والخلاف . وقد فصّل الرومي كثيرا في رسالة السمرقندي ..

عدد الأوراق : (١٢٧ أ - ١٨٣ ب)

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة .

رقم الحفظ : ١٤٥٠-٢

المصادر : كشف الظنون ٣٩/١

بروكلمان ٤٦٨/١

بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

رقم تسلسلي : ٤١١

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي : آداب العضدي

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار، الإيجي

اسم الشهرة : الإيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنّة، وعلى نبيك الصلاة والتحية وبعد، إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة

نهاية المخطوطة : إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا

.تمت الرسالة العضدية،.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في آداب البحث والمناظرة وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض ..

عدد الأوراق : ق ٦٩ أ

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : الورقة غير ثابتة السطر الأول من الرسالة مشكول

رقم الحفظ : ١٤٥٤-٣

المصادر : كشف الظنون ١/٤١

بروكلمان ٢/٢٠٨

الأعلام ٣/٢٩٥

ألورد ٥٢٩٣

بروكلمان - ملحق ١/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٣٢، ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٤١٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة آداب البحث

العنوان الفرعي : شرح الرسالة العضدية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه ، العصام الإسفراييني

اسم الشهرة : العصام الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٤٣ هـ - ١٥٣٦ م — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : بحمدك يامن لا ناقص لما أعطيت ولا معارض لما قضيت .. وبعد فيقول العبد المفتقر الى الله.. إني طلعت (اطلعت) في ساعة أو بعض الساعة مع كمال قلة البضاعة على الرسالة المنسوبة..

نهاية المخطوطة : وقوله على الفؤاد على ما في الفؤاد دليلا وأعاد الكلام ثانيا لأنه بمعنى آخر فلا يصح الضمير بحسب الظاهر والله أعلم بحقيقة الحال ونرجو منه خير مآب ومآل ونطلب منه الأجر على الصحيح من الأعمال...تم الكتاب ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : حسن بن محمود بن الياس .

تاريخ النسخ : — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في آداب البحث للإيجي، توسع الشارح الإسفراييني في بيان موضوعاتها من حيث عرض الدليل ، والاعتراض ، ونقل كثيرا من المسائل.

عدد الأوراق : (٦٩ ب - ٧٥ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق غير متماسكة وتوجد بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات .

رقم الحفظ : ١٤٥٤-٤

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

بروكلمان٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

ألورد ٥٣٠٥

الأزهرية ٤٦٩/٣

جاريت ٢٣٦٦

رقم تسلسلي	: ٤١٣
الفن	: آداب البحث
عنوان المخطوطة	: شرح الرسالة الحسينية
العنوان الفرعي	: شرح رسالة شاه حسين
اسم المؤلف	:
اسم الشهرة	:
تاريخ وفاته	: القرن :
بداية المخطوطة	: يا من وفقنا لوظائف البحث ، وكلمة يا مشتركة بين الأحوال الثلاثة فلا يحتاج الى توجيه العلامة والمراد بها غاية معناها..
نهاية المخطوطة	: ويعمل بتسعة في آداب المناظرة أحدها الاحتراز عن الإيجاز لئلا تكون مخلاً لفهم المقال وثانيها عن الإطناب لئلا يؤدي الى الملال ، وثالثها عن ...
نوع الخط	: نستعليق
اسم الناسخ	:
تاريخ النسخ	: القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:
تعريف بالمخطوط	: شرح لرسالة شاه حسين الأنطاكي في آداب البحث والمناظرة وتقديم الدليل وكيفية الاعتراض وقد بين الشارح كل ما في الرسالة بياناً شافياً ووضح كثيراً من المباحث المختصرة فيها .
عدد الأوراق	: (٨٣ب-١٠١ ب)
عدد الأسطر	:
ملاحظات عامة	: سقط من آخرها صفحة واحدة ، فوق الأصل خطوط بالحمرة ، تم قسم من الكتاب في ق ٩٢ ب ثم أكملت بخط وورق مختلفين ، رممت أطراف بعض الأوراق..
رقم الحفظ	: ١-١٤٥٢-١
المصادر	: ألورد ٥٢٣٥ جاريت ٣٣٩٣ بروكلمان - الملحق ٤٨٢/٢

رقم تسلسلي : ٤١٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة في آداب البحث

العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث

اسم المؤلف : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق سلطان العلماء المتأخرين جامع جميع فضائل العلماء المتقدمين مولانا شمس الله والدين محمد السمرقندي..

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المطلوب كما مر في شق الأول من الترديد المذكور

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : شرح لرسالة السمرقندي في آداب البحث ، وفيها عناية بالتعريفات والمناظرة والتعليل والمعارضة وترتيب البحث وفيها موضوعات ابتدعها المؤلف ، وقد شرحها الشرواني شرحا وافيا ، فصل الحديث في كثير من مباحثها..

عدد الأوراق : ٣٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق غير متماسكة، في الورقة الأولى (أ) بعض التعليقات، فوق عبارات الأصل المشروح خطوط.

رقم الحفظ : ١٤٣٠

المصادر : كشف الظنون ١/٣٩

بروكلمان ١/٤٦٨

بروكلمان - الملحق ١/٨٤٩

رقم تسلسلي : ٤١٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح كمال الدين مسعود

العنوان الفرعي : حاشية على آداب البحث

اسم المؤلف : عبدالرحيم بن أحمد ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ١١٣٤ هـ - ١٧٢٢ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لا حد أن يورد في كلامه بالمناظرة في المناقضة ولا ينبغي له أن يدخل في صدد المنفي في معرض المعارضة ... قوله المصنف المنة لواهب العقل ..

نهاية المخطوطة : قوله أوضع غير السبب مكانا هذا غير ظاهر في البديهي لايحتاج الى الاستدلال عليه ، هذا بعينه معنى البديهي المطلق فلا معنى للتفسير بها بل إنما يكون. قد تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الشرواني الرومي على رسالة السمرقندي في آداب البحث ، توسّع فيها المؤلف في شرح بعض العبارات وعلق على كثير من أقوال الشارح..

عدد الأوراق : (٤٥ أ - ٥٤ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : تم ترميم المخطوطة في مركز الملك فيصل للبحوث ، كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود الورقة ٤٥ أ عليها بعض النقول باللغة التركية مؤرخة سنة ١١٠١ هـ..

رقم الحفظ : ٢-١٤٥٢

المصادر : كحالة ٥/٢٠٢

هدية العارفين ١/٥٦٤

كشف الظنون ١/٣٩

ألورد ٥٢٩٢

رقم تسلسلي : ٤١٦

الفن : أدب

عنوان المخطوطة : شرح القصيدة الخمرية

العنوان الفرعي : شرح قصيدة ابن الفارض

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

الشرب يجيء بالحركات الثلاث ، قال الجوهري: شرب الماء وغيره شَربا وشِربا وشربا، وقرىء { فشاربون شُرب الهيم } بالوجوه الثلاثة..

نهاية المخطوطة : قوله وليس له جملة حالية ، والضمير فيه وفي عمره لمن وفي (في) ومنها للمدامة والنصب ، والسهم : الحظ من الشيء ، وكأنه أراد بالأول المعين وبالثاني المبهم ، فافهم. تم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداني السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطينيه

تعريف بالمخطوط : شرح ابن كمال باشا قصيدة ابن الفارض المعروفة بالقصيدة الخمرية ، وقد ضبط القصيدة وذكر اشتقاق الألفاظ وتصاريفها ، وشرح الغريب وبين معاني الأبيات ونقل الشواهد والأقوال..

عدد الأوراق : (١١٥ ب - ١٢٩ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : فوق الأبيات وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحمرة ، كتبت كلمة (مطلب) على حواشي المخطوطة..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٦

المصادر : الأعلام ١٣٣/١ كحالة ٢٣٨/١

كشف الظنون ١٣٣٨/٢ بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣ برنستون ٤١١٠

رقم تسلسلي : ٤١٧

الفن : أدب - نثر

عنوان المخطوطة : المقامة المنجية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حدث إنسان من معرة النعمان قال: دخلت منبج في بعض الأسفار فرأيت مصرا كأمصار..

نهاية المخطوطة : ويخص بعض البقاع بمسك ضائع وإن كان ذكيا تمت بعون الله وحمده وحسن توفيقه والله أعلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه المقامه رحلته إلى منبج وإعجابه بها ثم ما حدث بينه وبين قاضيها إذ أراد اختباره وتعجيزه لظنه أنه غير مستحق للصدارة وذكر له المؤلف أنه رسول لعشرة كل أنشد بيتين معتقداً أنهما أفضل ما قيل وكيف انتقد القاضي الأشعار كلها وأنشده ما هو أفضل منها..

عدد الأوراق : ٤أ - ١٧أ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، وقد وردت مقامات ابن الوردي في العديد من المصادر تحت عنوان مقامات دون تفصيل لها، عدا في بروكلمان الذي فصل بعضها ، وقد طبعت كمجموعة أيضا تحت نفس العنوان..

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٢

المصادر : بروكلمان - ملحق ١٧٤/٢ وما بعدها ، كحالة ٣/٨ ، الأعلام ٦٧/٥

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢٨٥/١

رقم تسلسلي : ٤١٨

الفن : ادب - نثر

عنوان المخطوطة : رساله في وصف القلم

العنوان الفرعي : الرسالة القلمية

اسم المؤلف : أبوالفضل ، الكازروني

اسم الشهرة : الكازروني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أول ماخلقه القلم ثم ينسخ الكوائن إلى يوم القيامة ...

نهاية المخطوطة : خلد الله ظلاله على أرباب السيف والقلم مارقم القلم على البياض وأرجو من الله تعالى الإجابه إنه المبدىء الفياض والحمد لله تعالى وحده..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف في رسالته فضل القلم وكيف كان أول ما خلق الله تعالى وبين دوره في نشر العلم ووصفه بأسلوب رائع أخاذ..

عدد الأوراق : ١٠ أ - ١٢ ب

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الفواصل وعلامات الترقيم بالحمرة والنص بالحبر الاسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٥

المصادر : كشف الظنون ١/٨٨٤

رقم تسلسلي : ٤١٩

الفن : أدب – نثر

عنوان المخطوطة : رسالة ابن حجة للعلامة ابن الدماميني

العنوان الفرعي : الرسالة البحرية

اسم المؤلف : علي بن عبدالله ، ابن حجة الحموي

اسم الشهرة : ابن حجة الحموي

تاريخ وفاته : ٨٣٧ هـ – ١٤٣٤ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : يقبل الأرض التي سقى نوحها بنزول الغيث فأثمر الفواكه البدرية وطلع بدر كمالها من المغرب

نهاية المخطوطة : والله تعالى يمن بقرب المثول بين يديه ليحصل للملوك بعد التخلص من البين حسن الختام..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف وصف الحال الذي وصلت اليه مدينة الإسكندرية ثغر مصر والهجمات التي تتعرض لها السفن القادمة من المماليك واشتكى ذلك إلى الدماميني.

عدد الأوراق : ٨ أ – ١٠ أ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : عن الدماميني المتوفى ٨٢٧ هـ انظر : كحالة ٩/١١٥

رقم الحفظ : ٢٤٩٨–٤

المصادر : كحالة ٧/١٣٣

هدية العارفين ١/٧٣١

رقم تسلسلي : ٤٢٠

الفن : أدب – نثر

عنوان المخطوطة : تقريظ على قصيدة مُدح بها المقر الأشرف بن الدماميني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن محمد ، ابن الأدمي

اسم الشهرة : ابن الأدمي

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ – ١٤١٣ م   **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : وقف العبد على هذا الأدب متأدبا ولضائع شذاه متطلبا فملك رقه لرقة المعاني وعوذ محاسنها المفردة بالسبع المثاني..

نهاية المخطوطة : واستحق المعالي ولهذا يخصه بالدعاء الخطيب تمت والحمد لله وحده بمنه ويمنه..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   **القرن : ١٢ هـ –١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف بأسلوب شيق وممتع حديثه عن القصيدة التي مدح بها الأشراف وأقر ببلاغة أسلوبها وروعتها..

عدد الأوراق : من ق (٧ ب – ٨ أ)

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة ، فواصل العبارات بالحمرة والنص بالمداد الأسود

رقم الحفظ : ٢٤٩٨-٣

المصادر : الأعلام ٥/٧

رقم تسلسلـــــي : ٤٢١

الفـــــــــن : أصول فقه

عنوان المخطوطـة : حاشية على شرح جمع الجوامع

العنوان الفرعـــي : حاشية البناني على شرح جمع الجوامع للمحلّي

اسم المؤلـــــف : عبدالله بن جادالله ، البناني

اسم الشهـــــرة : البناني

تاريخ وفاتـــــه : ١١٩٨ هـ - ١٧٨٤ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـة : قوله الكلام على البسملة شهير لاحاجة إلى الإطاله به وإنما نذكر هنا تحقيق الخبر والإنشاء في الجملة المقدرة بها البسملة ..

نهاية المخطوطـة : قوله وعلى قدر فضل الله على من يشاء أشار بذلك الى أن اختلاف المراتب كما يكون بقدر الاعمال يكون بمحض فضل الله من غير سابقة عمل نسأل الله تعالى أن يتغمدنا بالمن والإفضال ..

نوع الخـــــط : نسخي معتاد

تاريخ النســـخ : ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح جلال الدين المحلّي كتاب السبكي جمع الجوامع في أصول الفقه، وهو يتحدث عن أهم مباحث الأصول ، والكتاب ، والسنة ، والاجماع ، والقياس ، والاستدلال، والتعادل والتراجح ، والاجتهاد وغيرها . وقد كتب البناني هذه الحاشية الواسعة على شرح المحلّي، نقل فيها أقوال العلماء وأراءهم واعتمد على الشروح والحواشي الأصوليه السابقة ، وأورد كثيرا من الأمثله والمباحث مفصله.

عــــدد الأوراق : ٥٩٥ ق

عــــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامـــة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة حتى ق ٤١ ثم تركت الفراغات دون كتابة الكلمة ، كتب في ق ١/أ خطأ (منع الموانع للزركشي)

رقم الحفـــــظ : ٤٧٨

المصــــــادر : كحالة ١٣٢/٥ ، الأعلام ٣٠٢/٣ ، هدية العارفين ٥٥٥/١

الطبع والنشـــر : نشر كثيرا - معجم المطبوعات ٥٩١/١، الأزهرية ٢٨/٢ ومابعدها

رقم تسلسلي : ٤٢٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الفصول الغروية في الأصول الفقهية

العنوان الفرعي : الفصول الغروية

اسم المؤلف : حسين بن عبدالرحيم ، الطهراني

اسم الشهرة : الطهراني

تاريخ وفاته : ١٢٦١ هـ – ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله أرشدنا الى معالم الشريعه ومعارج اليقين.. انه لما ساعدني سواعد التوفيقات الإلهيه والتأييدات الربانيه على السلوك في المسالك العلميه وتحصيل المعارف الدينيه

نهاية المخطوطة : اذا لم يعلم النسخ بالتنصيص أو بالإجماع أو بالعلم المتأخر من أنه يجب التوقف لا التخير معياً أن هذا ليس من قبيل أخبار أئمتنا إذا حصل التعارض فيهما غير واضح بل التحقيق ماعرفت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد البيركلي

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ – ١٨٢٤ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : تتناول هذه المخطوطه مسائل في أصول الفقه قسمها المؤلف إلى مقدمة اشتملت على التعريف بأصول الفقه لغه واصطلاحاً ومقالات ، فيورد المساله ثم يذكر ماجاء فيها من اختلاف ثم يقوم بالإجابه عليها مستنداً في ذلك على القرآن والسنة ، وينقل أقوال العلماء وحججهم ومايعترض به عليهم. والموجود الجزء الأول من الكتاب ينتهي بالحديث عن النسخ.

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود والفصول وكلمات التنبيه بالمداد الاحمر

رقم الحفظ : ٢٩٣٨

المصادر : كحالة ٤/١٦

بروكلمان – ملحق ٢/٨٢٧ – ٨٢٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٦٥٠، بروكلمان – ملحق ٢/٨٢٧ – ٨٢٨

رقم تسلسلي : ٤٢٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : أنوار الحلك على شرح المنار لابن ملك

العنوان الفرعي : حاشية على شرح المنار لابن ملك

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن يوسف ، رضي الدين بن الحنبلي

اسم الشهرة : رضي الدين بن الحنبلي

تاريخ وفاته : ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أصول الشريعة ذريعة إلى فروعها .. أما بعد: فيقول الفقير .. قد وضعت هذه الحواشي مرفوعة عنها الغواشي ، مجلوة عليك ولك، في الديجور والطل شامخة المنار من سلك ، في شرح كتاب المنار لابن الملك.

نهاية المخطوطة : وأجاب الزيلعي من طرف أبي حنيفه رحمه الله بأن المراد بالآية الأولى منع أموالنا لا أموالهم، وبأن في الثانيه تعليقاً بالشرط والتعليق بالشرط لا يوجب العدم عند عدم الشرط على ماعرف في موضعه والله أعلم.

نوع الخط : نسخي جيد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح ابن ملك كتاب المنار في أصول الفقه للنسفي شرحاً وضح فيه معاني ألفاظ المتن ، وأضاف إلى ما فيها من مسائل في أصول الفقه وأحكامه . وكتب ابن الحنبلي حاشية على شرح ابن ملك توسّع فيها في بيان معاني العبارات ونقل كثيراً من الاستدراكات ..

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت كلمة (قوله) بالحمرة ، ووضعت خطوط التنبيه فوق بعض الكلمات بالحمرة . الكراسات مفككة. والمخطوطة رممت بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية..

رقم الحفظ : ٤٤٠

المصادر : الأعلام ٥/ ٣٠٢ ، كحالة ٨/ ٢٢٣ ، كشف الظنون٢ / ١٨٢٥
بروكلمان ٢/ ٣٦٨ ، بروكلمان - ملحق٢/ ٤٩٥ -٤٩٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ٢٥٣

رقم تسلسلي : ٤٢٤

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

العنوان الفرعي : التوضيح

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن : ٨ هـ – ١٤ م**

بداية المخطوطة : حامداً لله تعالى أولا وثانيا، ولعنان الثناء إليه ثانيا .. وبعد: فإن العبد .. يقول لما وفقني الله تعالى بتأليف تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته ..

نهاية المخطوطة : يحتمل السقوط لكنها لم تسقط وهما حق الله تعالى ويجب الضمان لوجود العصمة، والله ولي العصمة والتوفيق، تمت ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى المقتدر

تاريخ النسخ : ١١٣٠ هـ / ١٧١٧ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ : جامع الشيخ أبي الوفاء – القاهره

تعريف بالمخطوط : ألّف صدر الشريعة كتاب تنقيح الأصول من كتاب البزدوي وأضاف إليه مباحث من كتاب ابن الحاجب ، ثم شرح مشكلاته ووضح مغلقاته ، وقد تكلم فيه عن الكتاب والسُّنّة والإجماع والقياس والأدلة الشرعية وتقسيمات اللفظ ومباحثه والحجج والمعارضة والاجتهاد وغيرها من مباحث أصول الفقه.

عدد الأوراق : ٣٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : من ق ٢ ب – ٦ ب كشاف بموضوعات الكتاب وفي آخره اسم الناسخ وتاريخ النسخ . أشار المؤلف إلى الأصل بالرمز (م) وإلى الشرح بالرمز (ش) بالحمرة وفي آخرها خطوط التنبيه بالحمرة فوق الأصل ، ألحق بالمخطوطة بعض الجذاذات .

رقم الحفظ : ٤٥٠

المصادر : كشف الظنون ١/٤٩٦ بروكلمان ٢/٢١٤
بروكلمان – ملحق ٢/٣٠٠ لأعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨

الطبع والنشر : نشر مرارا – بروكلمان

رقم تسلسلي : ٤٢٥

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : شرح الورقات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبدالرحمن ، ابن امام الكامليه

اسم الشهرة : ابن امام الكاملية

تاريخ وفاته : ٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. أما بعد فهذا تعليق على الورقات المنسوبة لشيخ الاسلام البحر الرباني عبدالملك إمام الحرمين رضي الله عنه وأرضاه ونفعني ببركاته ، سألني بعض العلماء العاملين في وضعه عليها فلم يمكنني مخالفته..

نهاية المخطوطة : أما أولا فهو خبر واحد والمسألة أصولية قطعية وخبر الواحد إنما يفيد الظن. سلمناه لكن لا دلالة فيه لأن القضية الشرطية لا تدل على وقوع شرطها سلمناه. لكن الخطأ متصور عند القائلين بأن كلّ مجتهد مصيب فيما إذا كان نص أو اجماع أو قياس جلي والله أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عز الدين بن .. الشهير بابن الربيع الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٤٧ هـ/١٥٤٠م **القرن : ١٠ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح مختصر لكتاب الورقات للجويني المتوفى سنة ٤٧٨ هـ في أصول الفقه الشافعي لابن إمام الكاملية بين فيها الشارح معاني النص وناقش ما جاء فيه من حدود وخرّج ما ورد فيها من أحاديث وأورد أحكاما فقهية خاصة لتوضيح القواعد الأصولية.

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٦ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد، كما كتبت بعض الكلمات المهمة أيضا بالمداد الأحمر، وقد ألحقت بالمخطوطة الورقة الأولى التي فيها العنوان..

رقم الحفظ : ٤٦٠

المصادر : ألورد ٤٣٦٨ ، كحالة ٢٣١/١١ - ٢٣٢ ، الأعلام ٤٨/٧

رقم تسلسلي : ٤٢٦

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : نفائس الأصول في شرح المحصول

العنوان الفرعي : شرح المحصول

اسم المؤلف : أحمد بن ادريس بن عبدالرحمن ، القرافي

اسم الشهرة : القرافي

تاريخ وفاته : ٦٨٤ هـ – ١٢٨٥ م **القرن : ٧ هـ – ١٣ م**

بداية المخطوطة : الباب السابع في التعارض الحاصل بين أحوال الألفاظ قال اعلم أن الخلل إنما يحصل في فهم السامع بناء على خمس احتمالات الاشتراك..

نهاية المخطوطة : وفروعنا مبنية عليه في النفي والاثبات وهما عندنا ليس إثباتا من النفي ولا نفيا من الإثبات فائدة قال الحنفية لا فرق بين ...

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : عبدالرحمن أحمد محمد البريديسي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : الجزء الثاني من شرح " المحصول " ، يبدأ بباب التعارض الحاصل بين أحوال الألفاظ، وفيه مباحث. الحروف والأوامر والنواهي والعموم والخصوص .

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : يوجد خرم بمقدار (كراستين) عشرون ورقة ما بين الورقة ٣٠ – ٣١ .. والجزء غير تام ينتهي ب : " ما يقتضي تخصيص العموم " – المسالة الخامسة : الاستثناء من الإثبات نفي العناوين وبعض العبارات والأبيات الشعرية كتبت بالحمرة .

رقم الحفظ : ٤٩٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦١٥
هدية العارفين ١/٩٩
كحالة ١/١٥٨ – ١٥٩
الأعلام ١/٩٤ – ٩٥

رقم تسلسلي : ٤٢٧

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الشرح الكبير على الورقات

العنوان الفرعي : شرح الورقات

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت اليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا ومولانا شيخ الإسلام معدن العلماء الأعلام.

نهاية المخطوطة : وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسألة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٩٩٥ هـ / ١٥٨٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الشرح الكبير على شرح المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج توسع المؤلف في بيان ما ورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه . ونقل كثيرا من التنبيهات والأقوال والمباحث .

عدد الأوراق : ١٩٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : في بروكلمان وكحالة أن وفاة المؤلف سنة ٩٩٤ هـ. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. بعض الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..

رقم الحفظ : ٤٦١

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ ، الأعلام ١/١٩٨ ، كحالة ٢/٤٨ - ٤٩
ألورد ٤٢٦٣ ، الأزهرية ١/٤٩
بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١

رقم تسلسلي : ٤٢٨

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : شرح الورقات

العنوان الفرعي : شرح المحلي على الورقات

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد، جلال الدين المحلي

اسم الشهرة : جلال الدين المحلي

تاريخ وفاته : ٨٦٤ هـ / ١٤٥٩ م القرن: ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. هذه ورقات قليلة تشتمل على معرفة فصول من أصول الفقه ينتفع بها المبتدي وغيره وذلك أي لفظ أصول الفقه مؤلف من جزأين..

نهاية المخطوطة : وجه الدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم خطأ المجتهد تارة وصوبه أخرى. والحديث رواه الشيخين (الشيخان) ولفظ البخاري: " إذا اجتهد الحاكم فحكم فأصاب فله أجران وإذا حكم فأخطأ فله أجر واحد" . تم .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حنفي بن شاهين بن ابراهيم الصراف

تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : كتاب الورقات في أصول الفقه للجويني مختصر مشهور، جعله مؤلفه في قسمين أحدهما للفقه والآخر لأصول الفقه ، وتحدث فيه عن الأحكام الفقهيه ، وأبواب أصول الفقه بإيجاز ، وقد شرح المحلي الكتاب شرحا ممزوجا مختصرا .

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتب في أعلى الأوراق وعلى حواشيها كتاب حاشية القليوبي على شرح المحلي، ميز الأصل المشروح بالحمرة ، الكراسات مفككة ، في ق ١ أ بعض النقول..

رقم الحفظ : ٤٥٧

المصادر : كشف الظنون ٢٠٠٦/٢ ، الأعلام ٣٣٣/٥
بروكلمان ١١٤/٢ ، ٣٨٩/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٧١/١

الطبع والنشر : نشر - ذخائر التراث ٨١٨/٢

رقم تسلسلـــــــي	: ٤٢٩
الفـــــــــــن	: أصول فقه
عنوان المخطوطـة	: الشرح الكبير على الورقات
العنوان الفرعـــــي	: شرح الورقات
اسم المؤلـــــف	: أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي
اسم الشهـــــرة	: ابن قاسم العبادي
تاريخ وفاتـــــه	: ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م — **القرن**: ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطـة	: حمدا يليق بجلال عزتك يارب العالمين.. وبعد فهذا مادعت إليه حاجة المتفهمين لورقات سيدنا ومولانا شيخ الإسلام مفيد العلماء الأعلام.
نهاية المخطوطـة	: وذلك يمنع الكلية وهو مغالطة لأن هذه مسألة أصولية وكلامنا في الفروع والله سبحانه وتعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..
نوع الخـــــط	: نسخي
تاريخ النســـــخ	: ١١٣١ هـ / ١٧١٨ م — **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النســـــخ	:
تعريف بالمخطوط	: الشرح الكبير على شرح المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه ، وهو شرح ممزوج ، توسع المؤلف في بيان ماورد في الأصل من مباحث الأصول والفقه ، ونقل كثيرا من التنبيهات والأقوال والمباحث ..
عـــــدد الأوراق	: ٢٠١ ق
عـــــدد الأسطر	: ٢٣ س
ملاحظات عامـــة	: بعض الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، في بروكلمان وكحالة أن وفاة المؤلف سنة ٩٩٤ هـ..
رقم الحفـــــظ	: ٤٦٢
المصـــــــادر	: كشف الظنون ٢٠٠٦/٢ ، الأعلام ١٩٨/١ ، كحالة ٤٨/٢ – ٤٩ ألورد ٤٣٦٣ ، الأزهرية ٤٩/١ بروكلمان ٣٢٠/٢ ، بروكلمان – ملحق ٤٤١/٢

رقم تسلسلي	:	٤٣٠
الفن	:	أصول فقه
عنوان المخطوطة	:	التوضيح في حل غوامض التنقيح
العنوان الفرعي	:	شرح تنقيح الأصول
اسم المؤلف	:	عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر
اسم الشهرة	:	صدر الشريعة الأصغر
تاريخ وفاته	:	٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م **القرن :** ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	حامدا الله تعالى أولا وثانيا ... فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى ... لما وفقني الله بتأليف كتاب تنقيح الأصول أردت أن أشرح مشكلاته وأفتح مغلقاته ...
نهاية المخطوطة	:	... والمراد بأخويه حرمة لاتحتمل السقوط ، وحرمة تحتمل السقوط ، لكنها لم تسقط . حق الله تعالى يجب الضمان لوجود العصمة .
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	**القرن :** ٩-١١ هـ - ١٥-١٧ م
تعريف بالمخطوط	:	من الكتب المشهورة في أصول الفقه ، شرح فيه المؤلف كتابه التنقيح ، تكلم فيه عن الأدلة الشرعية ، وعن تقسيمات الألفاظ ، وعن الأمر والنهي، والسنة ، والراوي ، والإستحسان ، والحجج وغير ذلك .
عدد الأوراق	:	١٩٧ ق
عدد الأسطر	:	مختلفة
ملاحظات عامة	:	الجزء الأول من المخطوطة من الورق المشرقي أما الأوراق الأخيرة فهي من الورق الأوروبي . وكتبت المخطوطة في أوقات متفاوته . بعض العناوين والكلمات والفواصل بالحمرة وفوق بعض العبارات خطوط بالحمرة والنص بالسواد .
رقم الحفظ	:	٣٤٠٨
المصادر	:	بروكلمان ٢/٢١٤ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٠٠ كشف الظنون ١/٤٩٦ ، الأعلام ٤/١٩٧ ، جاريت ٩١٧
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي	:	٤٣١
الفن	:	أصول فقه
عنوان المخطوطة	:	حاشية على شرح مختصر المنتهى
العنوان الفرعي	:	حاشية على شرح العضد على مختصر ابن الحاجب في أصول الفقه
اسم المؤلف	:	مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني
اسم الشهرة	:	التفتازاني
تاريخ وفاته	:	٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي وفقنا للوصول إلى منتهى أصول الشريعة الغراء .. وبعد: فكما المختصر للشيخ ابن الحاجب خصه الله بأعلى المراتب من الكرامة..
نهاية المخطوطة	:	.... قوله : والمفرد باعتبار وحدته إشارة إلى أن هذا التقسيم إنما هو بحسب الاعتبار..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
تاريخ النسخ	:	**القرن : ١١ هـ - ١٧ م**
مكان النسخ	:	القاهره
تعريف بالمخطوط	:	المخطوطة شرح للتفتازاني على شرح الإيجي على مختصر المنتهى في الأصول لابن الحاجب في أصول الفقه المالكي وبدأها في علم أصول الأدلة السمعية..
عدد الأوراق	:	١٩ ق
عدد الأسطر	:	٢٧ س
ملاحظات عامة	:	في المخطوطة نقص ما بين ق ١٠ - ١١، الأقوال كتبت بالحمرة والشرح بالأسود ، الموجود هو القسم الأول من الكتاب والباقي ناقص .
رقم الحفظ	:	٢١٦٩-١٠
المصادر	:	الأعلام ٢١٩/٧ بروكلمان ٢١٥/٢ بروكلمان - ملحق ٣٠١/٢ كشف الظنون ١٨٥٣/٢
الطبع والنشر	:	مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٣٧٧/٥

رقم تسلسلي : ٤٣٢

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : الشرح الصغير للورقات على شرح الجلال المحلي

العنوان الفرعي : شرح الورقات لامام الحرمين

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ / ١٥٨٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. وبعد فيقول .. العبادي لطف الله به هذا شرح لطيف ومجموع شريف للورقات وشرحها للعلامة الجلال المحلي رحمه الله يستحسنه الناظرون ويعترف بفضله المصنفون لخصته من شرحي الكبير..

نهاية المخطوطة : فليتأمل هذا (واللائق) أن يقول أي ضرورة إلى دعوى القطع في هذه المسألة والمسائل الأصولية قد تكون ظنية والله تعالى أعلم والحمد لله الذي هدانا لهذا وماكنا لنهتدي لولا أن هدانا الله..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح أحمد بن قاسم العبادي المتوفى سنه ٩٩٢ هـ على شرح جلال الدين المحلي لكتاب الورقات للجويني في أصول الفقه الشافعي وهو شرح مختصر تناول كثيرا من المناقشات الفقهية بأسلوب منطقي اعتمد على إيراد الاعتراضات والمسائل وحلها بالإجابة عنها وقد أورد ابن قاسم أيضا بعض الأحكام الفقهية لتوضيح الأصول المشروحه وكذلك إعراب الكلمات واختلافها في المعنى إذا اختلف مكان ورودها..

عدد الأوراق : ٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : انكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد في الورقة الأولى (أ) بعض النقول.

رقم الحفظ : ٤٦٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٠٦ الأعلام ١/١٩٨ كحالة ٢/٤٨ - ٤٩
ألورد ٣٦٥ بروكلمان ٢/٣٢٠

الطبع والنشر : طبع على حاشيه كتاب شرح تنقيح الفصول للقرافي

رقم تسلسلي : ٤٣٣

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة في أنواع المشروعات وغير المشروعات

العنوان الفرعي : مطالب المصلي

اسم المؤلف : لطف الله النسفي الفاضل ، الكيداني

اسم الشهرة : الكيداني

تاريخ وفاته : ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبه للمتقين .. اعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب ، وبين أن يعصيه فيعاقب ..

نهاية المخطوطة : .. في المفسدات وهي خمسة على العموم: التكلم بكلام الناس مطلقا حقيقه أو حكما ، والضحك والعمل الكثير . بل اصلاح وترك الفرض من الفرائض بلا عذر ولو طرى فواته بدون اختباره تعمد الحدث . تمت ..

نوع الخط : نستعليق هندي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٩٧ هـ/١٨٧٩م

مكان النسخ : الهند على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط : بين المصنف شروط إتمام الصلاة وماهو محرم إتيانه فيها . وماهو مكروه وسرد كل ذلك في باب من الأبواب ووضح أيضا مفسدات الصلاة وما أبيح فيها وما يكره..

عدد الأوراق : ٢٢١ - ٢٣٢ ق

عدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود وبعض الكلمات بالمداد الأحمر وكتبت ترجمة فارسية لبعض النص مابين الأسطر بخط مغاير دقيق الحجم..

رقم الحفظ : ٥٥٦-١

المصادر : بروكلمان ١٩٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٦٩/٢

معجم المطبوعات العربية ١٥٨٠/٢ - ١٥٨١

رقم تسلسلي : ٤٢٤

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : اختصار عقد الدرر البهيه

العنوان الفرعي : الشرح الصغير للملوي على السمرقندية

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي الحمد له حقيقه.. اما بعد فقد كنت شرحت رسالة الإمام السمرقندي في الاستعارات ووسمتها بلطائف الطرائف .. ثم إن بعض الإخوان سألني أن أصرف الهمة نحو اختصاره

نهاية المخطوطة : فاذا قلت رأيت أسداً شاكي السلاح يرمي فالسلاح الشاكي أكثر ملابسة للرجل عادة من الرمي فيجعل شاكي السلاح قرينة والرامي تجريد ، والله الموفق للصواب

نوع الخط : رقعة

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : للمؤلف شرحان على السمرقندية في تحقيق معاني الاستعارات الأول كبير ويسمى (عقد الدرر البهية) والثاني صغير وهو اختصار للأول، وهو المعني بالتعريف . وقد اقتصر الشارح في هذا الشرح على بيان معاني النص والإتيان بالأمثله والشواهد ليكون سهلا على المبتدئين

عدد الأوراق : (١٢١ - ١٥٤) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، كما استعمل المداد الأحمر في خطوط التنبيه

رقم الحفظ : ١٧٨٦-٢

المصادر : بروكلمان ٣٥٥/٢
بروكلمان - ملحق ٤٨٢/٢
الأعلام ١٥٢/١
كحالة ٢٧٨/١

رقم تسلسلي : ٤٣٥

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة السمرقندية

العنوان الفرعي : شرح العصام على السمرقندية

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عربشاه ، العصام الإسفراييني

اسم الشهرة : العصام الإسفرائيني

تاريخ وفاته : ٩٤٥ هـ - ١٥٣٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى ألطاف ربه الخفية عصام الدين بن محمد.. الحمد لواهب العطية إلى كل عطية أو العطية المعهودة..

نهاية المخطوطة : ولك أن تجعل الجميع قرينة في مقام شدة الاهتمام بالإيضاح ، نحمد الله على تمام الإصباح بعد الظلام المحوج إلى المصباح ، ونرجو الانتظام في سلك دعاء الطلبة الصلحاء في الصباح والرواح..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي الدين

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : قسطنطينيه - تركيا - مدرسه حسن افندي

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الترشيحية في علم البلاغة وبيان الاستعارات ، وفيه ثلاثه عقود: أنواع المجاز، وتحقيق معنى الاستعارة، وتحقيق قرينة الاستعارة ، وفي كل عقد مجموعة من الفرائد.

عدد الأوراق : (١ أ - ٢١ ب) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككه ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة ، في ق ١/أ فهرست ببعض موضوعات الكتاب ، وقبله فهرست الرسائل التي يحويها المجموع .

رقم الحفظ : ٢١١٥

المصادر : كشف الظنون ٨٥٣/١

الأعلام ٦٦/١

كحالة ١٠١/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣١/٢ ، الازهرية ٤١٢/٤

رقم تسلسلـــــي : ٤٣٦

الفـــــــن : بلاغه

عنوان المخطوطـــة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعـــي : المختصر

اسم المؤلـــف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهـــرة : التفتازاني

تاريخ وفاتـــه : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطـــة : لأنه حينئذ يكون قيدا للتنافر لا للخلوص ويلزم أن يكون الكلام المشتمل على تنافر الكلمات غير الفصيحة فصيحا لأنه حينئذ يصدق عليه أنه خالص عن تنافر الكلمات حال كونها فصيحة..

نهاية المخطوطـــة : وأن كلا من السور بالنسبة الى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالخير والحسنى ويسر لنا الفوز بالذخر الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين وصحبه والحمد لله على التمام..

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١١٧٧ هـ / ١٧٦٣ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطاله ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عـــدد الأوراق : ١٦٠ أ - ٤١٩ ب

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـــة : الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة حوالي سبع ورقات من أولها، وتبدأ في حديث المؤلف عن الفصاحة . كتب الأصل بالحبر الأحمر، وكتب الشرح بالحبر الأسود..

رقم الحفـــظ : ١-٠٧٤٢

المصـــادر : كشف الظنون ٤٧٤/١ ، الأعلام ٢١٩/٧
كحالة ٢٢٨/١٢ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشـــر : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ٤٣٧

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : عقود الدرر على شرح ديباجة المختصر

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المختصر

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، المجيري

اسم الشهرة : المجيري

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد : فهذه تقاييد جمعتها على خطبة الشارح الصغير للتخليص (للتلخيص) لسعد الدين سقى الله ثراه آمين..

نهاية المخطوطة : .. ولا زالت عون الإسلام أي يستعينون بصاحبها على جلب كل نفع، ودفع كل ضر. ولا زالت عون الأنام بعينهم صاحبها في ذلك بالنبي وآله عليه وعليهم السلام. قال المؤلف تم..

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على خطبة الشرح المختصر للسعد التفتازاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم ، أبان عن معاني الكلمات ، وما تحتمله الجمل من صور بلاغية..

عدد الأوراق : ١٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد. أتم المؤلف شرحه سنة ١١٤٦ هـ.

رقم الحفظ : ١٧٥١

المصادر : كحالة ٢٧٨/١

الأعلام ١٥٢/١

بروكلمان ٣٥٥/٢

بروكلمان - ملحق ٢٩٧/٢ - ٢٩٨

إيضاح المكنون ١١٣/٢

مكان الحفظ : مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلاميه - قسم المخطوطات

الطبع والنشر : طبع بالحجر - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٤/٥

رقم تسلسلي : ٤٣٨

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : حاشية على كتاب في البلاغة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الفن الثاني علم البيا ن ، قوله : الفن الثاني علم البيان إن جعل الفن عبارة عن الألفاظ..

نهاية المخطوطة : فالأولى أن يقال : المراد الاختلاف في الوضوح بالنظر إلى نفس الدلالة بأن تكون بعض ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من حاشية على كتاب في البلاغة ، وفيه حديث عن علم البيان ، ويختار المؤلف بعض عبارات الأصل ويشرحها ويعلق عليها..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، الورقة الأولى من كتاب أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٥

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٤٣٩

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : الرسالة البيانية

العنوان الفرعي : رسالة في الاستعارات

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م **القرن : ١٣ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطة : نحمدك اللّهم على ما علمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان.. أما بعد : فيقول الفقير.. أبو العرفان محمد بن علي المعروف بالصبان.. هذه رسالة وضعتها في الاستعارات وما يتعلق بها وما يتبعها لإخواننا الطالبين.

نهاية المخطوطة : فسر الاستعاره بالكناية بذكر المشبه وإرادة المشبه به أراد بها المعنى المصدري وحيث جعلها من أقسام المجازاللغوي أراد بها اللفظ المستعار وقد صرح بأن المستعار الاستعارة..

نوع الخط : نسخي تويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ – ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من أول الكتاب الذي ألّفه الصبان في الاستعارات ، وفيه حديث عن تقسيم اللفظ الى حقيقة ومجاز وكناية ، وأنواع المجاز ، وعلاقات المجاز المرسل ، والقرينة ، وأركان الاستعارة وأنواعها..

عدد الأوراق : ٤٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، ناقصة في نهايتها ولا يعرف مدى السقط..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٨

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٧

بروكلمان ٢/٢٨٨

بروكلمان – ملحق ٢/٣٩٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١١٩٥

رقم تسلسلي : ٤٤٠

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : نحمدك يامن شرح صدورنا لتخليص البيان في إيضاح المعاني.. وقد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح ، وأغنيته بالإصباح عن المصباح ، وأودعته نكت غرائب سمحت بها الأنظار..

نهاية المخطوطة : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ويسر لنا الفوز بالمقام الأسنى بحق النبي وآله الأكرمين..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد القيسي الشافعي الأزهري

تاريخ النسخ : ١٢٠٢ هـ / ١٧٨٧ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة وهو شرح ممزوج بالأصل..

عدد الأوراق : ٢٩٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة والورقة الأولى ممزقة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات وبعض الفواصل والخطوط بالحمرة وسائر النص بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١٧٣٨

المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١

الأعلام ٢١٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ٤٤١

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

العنوان الفرعي : حاشية ابن قاسم على المختصر

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من بديع المعاني ووهبت من إيضاح تلخيص المباني.. أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا ..

نهاية المخطوطة : قوله الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للإبتداء والختم والله أعلم هذا أخر ما وجد بخط مؤلفه الإمام العلامة الهمام سيد المحققين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد بن عبدالله الصفتي

تاريخ النسخ : ١١٨٥ هـ / ١٧٧١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية للعبادي على شرح المختصر للتفتازاني ، وضح فيها بعض العبارات ، وفصل القول فيها، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ، ورمز لهم بحروف .

عدد الأوراق : ١٧٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، وكلمة قوله كتبت بالحمرة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة بعض الكلمات بالحمرة لكنه لم يفعل . ذكر أن المؤلف توفى سنة ٩٩٢ هـ.

رقم الحفظ : ١٧٤٧

المصادر : الأعلام ١/١٩٨

هدية العارفين ١/١٤٩

بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٦٢

رقم تسلسلي : ٤٤٢

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح مفتاح العلوم

العنوان الفرعي : شرح القسم الثالث من مفتاح العلوم

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : خير خبر يوشح به صدر الكلام.. وبعد فقد بعثني فرط الشغف بتتبع الخواص لتراكيب البلغاء وإبراز المعاني بالأساليب المختلفة..

نهاية المخطوطة : وتعديته إلى مفعولين لتضمين معنى الطلب والسؤال والله المسئول لتيسير الآمال والمشكور على ما أفاض من النوال وله الحمد على كل حال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن علي ، أبو بكر الكنعاني

تاريخ النسخ : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للقسم الثالث - علم البلاغة - من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، وهو شرح واسع مفصل للكتاب ، نقل فيه السعد كثيرا من المباحث البلاغية واستدرك على المؤلف .

عدد الأوراق : ٢٠٠ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : عبارات القول والعنوانات بالحمرة ، بعض الكراسات مفككة..

رقم الحفظ : ١٧٠٨

المصادر : الأعلام ٢١٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢

كشف الظنون ١٧٦٣/٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٥٠/٥

رقم تسلسلـــي : ٤٤٣

الفـــــــن : بلاغه

عنوان المخطوطـة : المطول

العنوان الفرعـــي : الشرح المطول على تلخيص المفتاح

اسم المؤلـــف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهـــرة : التفتازاني

تاريخ وفاتــــه : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ – ١٣ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان.. وبعد: فإن أحق الفضائل بالتقديم ، وأسبغها في استيجاب التعظيم هو التحلي بحقائق العلوم والمعارف ..

نهاية المخطوطـة : .. لأن ما في الآية يشمل كل فعل ، والبيت يختص بالقول وإن كان يلزم منه عموم الأفعال أيضا. تم علم المعاني..

نوع الخـــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن : ١٣ هـ – ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي. فشرح التفتازاني هذا الملخص شرحا موسعا ، فأورد أقوال العلماء في المسائل وبين مواضع زلت فيها أقدام الشارحين ، وتشمل المخطوطة على الجزء الأول في علم المعاني..

عـــدد الأوراق : ٤٧١ ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل المشروح بالحمرة..

رقم الحفـــظ : ١٧٢٧

المصـــــادر : كشف الظنون ٤٧٤/١

الأعلام ٢١٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢

بروكلمان – الترجمة العربية ٢٥٤/٥

الطبع والنشـــر : طبع ونشر – معجم المطبوعات ٦٣٧/١ – ٦٣٨

رقم تسلسلي : ٤٤٤

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م — **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونوّر قلوبنا بلوامع التبيان.. وبعد فيقول الفقير إلى الله الغني مسعود بن عمر..

نهاية المخطوطة : من ذلك وقع موقعه بالنظر الى مقتضيات الأحوال وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي تتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة.. والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن أحمد الخياط

تاريخ النسخ : ١١٩٣ هـ / ١٧٧٩ م — **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون اطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : ٢٥٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١٧٣٧

المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١

الأعلام ٢١٩/٧

كحالة ٢٢٨/١٢

بروكلمان – الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : طبع كثيرا – بروكلمان – الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ٤٤٥

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق البناني

اسم الشهرة : مصطفى البناني

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، قال العلامة نفعنا الله به آمين الفصل والوصل ..

نهاية المخطوطة : اظهارا للاختصاص وتعريضا بغير المؤمنين أنهم لا ينالون ما كان للداعين انتهى ختم الله لنا بالحسنى.. والله سبحانه وتعالى أعلم ، والحمد لله ماتعاقب الليل والنهار..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق البناني

تاريخ النسخ : ١٢١١ هـ / ١٧٦٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : حاشية وتعليقات مطولة على شرح السعد للقسم الثالث من مفتاح العلوم ، في البلاغة ، وقد جرد المؤلف هذه الحواشي من حواشي شيخه الصبان، وهي مليئة بالاستطراد والمناقشة والاستدراك. وفي هذا الجزء من مبحث الفصل والوصل إلى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢٥١ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت المخطوطة من أولها الى آخرها بالحبر الأسود. والمخطوطة بخط المؤلف ، حاول الناسخ جاهدا أن تبدأ الكلمات في بداية كل سطر بحرف الألف . جاء في ٦٥ أ أن المؤلف انتهى من الجزء الأول سنة ١١٩٩هـ.. (ويعني بذلك الانتهاء من القسم الخاص بالمعاني) أما الكتاب كله فانتهى سنة ١٢١١ هـ..

رقم الحفظ : ١٧٥٧

المصادر : الأعلام ٢٤٢/٧

كحالة ٢٧٩/١٢

الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة - معجم المطبوعات ٥٩٠

رقم تسلسلي : ٤٤٦

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني.. وبعد: فيقول العبد الفقير.. قد شرحت فيما مضى تلخيص المفتاح وأغنيته بالإصباح عن المصباح..

نهاية المخطوطة : وأن كلا من السور بالنسبة إلى المعنى الذي يتضمنه مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ، ختم الله لنا بالحسنى.. تم الكتاب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد ستار

تاريخ النسخ : ١٢١٩ هـ / ١٨٠٤ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي ، والخاص بعلمي البيان والمعاني ، وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث ، وتوضيح الغامض دون اطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم الحفظ : ١٧٣٩

المصادر : كشف الظنون ٤٧٤/١
الأعلام ٢١٩/٧
كحالة ٢٢٨/١٢
بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

الطبع والنشر : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٦٠/٥

رقم تسلسلي : ٤٤٧

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : رسالة في تحقيق المشاكلة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنزه عن مشاكلة الغير ، وبيده الخير.. فهذه رسالة رتبناها في تحقيق المشاكلة وتفصيل مايتعلق بها..

نهاية المخطوطة : فلا يكون مشاكلة بل مجازا مرسلا كما لا يخفى، الحمد لله على التمام.

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في المشاكلة كأسلوب من الأساليب البلاغية ، والعلاقة بينها وبين المجاز والاستعارة ، والأمثلة الواردة على ذلك من كتاب الله تعالى ، وكلام العرب ..

عدد الأوراق : ١٧٢ ب - ١٧٦ أ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٢١

المصادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣

ألورد ٧٣٤٣

برنستون ٣٩٦٣

رقم تسلسلي : ٤٤٨

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

العنوان الفرعي : المختصر

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ / ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونَوّر قلوبنا بلوامع التبيان عن مطالع المثاني ونصلي على محمد.. وبعد فيقول الفقير الى الله الغني مسعود بن عمر المدعو بسعد التفتازاني..

نهاية المخطوطة : حبيبا فما ترقا الأصل ترقأ بالهمز فخفف أي ما تسكن لهن مدامع علل على سبيل الشك نزول المطر من السحاب بأنها غيبت حبيبا تحت تلك الربا فهي تبكي عليه ومنه أي ومن المعنوي التفريع..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : لخص الخطيب القزويني القسم الثالث من كتاب مفتاح العلوم للسكاكي والخاص بعلمي البيان والمعاني وشرحه السعد شرحا مطولا ، ثم اختصره في هذا الكتاب مقتصرا على بيان أهم المباحث وتوضيح الغامض دون إطالة ، وهو شرح ممزوج بالأصل المشروح..

عدد الأوراق : (١-١٥٩ ب)

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، والمخطوطة ناقصة من آخرها أكثر من كراستين . كتب الأصل بالحبر الأحمر، وكتب الشرح بالحبر الأسود ، وفي الورقة الأولى (أ) عدة نقول وفوائد..

رقم الحفظ : ١٧٤٢

المصادر : كشف الظنون ١/٤٧٤ ، الأعلام ٧/٢١٩
كحالة ١٢/٢٢٨ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

الطبع والنشر : طبع كثيرا - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٠

رقم تسلسلي : ٤٤٩

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق ، البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : إليه الجم الغفير ا هـ (انتهى) عبدالحكيم وقد تحصل من هذا أن في تقرير هذا التعريف أربعة أوجه والقاعدة على الثاني اسم لنفس القضية وعلى الثلاثة..

نهاية المخطوطة : لأن هذه أقسامه وليس كذلك فكان الأحسن أن يقول ويكون حقيقيا وغير حقيقي إفرادا وقلما وتعينا لما سبق أي من أن شرط المنفي بلا أن لا يكون منفيا قبلها بغيرها. والله أعلم تم هذا الجزء..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية وتعليقات مطولة على شرح السعد للقسم الثالث من مفتاح العلوم ، في البلاغة ، وقد جرّد المؤلف هذه الحواشي من حواشي شيخه الصبان ، وهي مليئة بالاستطراد والمناقشة والاستدراك..

عدد الأوراق : ٢٦١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ، ترك الناسخ فراغات لكتابة كلمة (قوله) بالحمرة وأغفلها . انتهى المؤلف من الكتاب سنة ١٢١١ هـ ، سقط جزء من أول المقدمة يقدر بثلاث كراسات ..

رقم الحفظ : ١٧٥٥

المصادر : الأعلام ٢٤٢/٧

كحالة ٢٧٩/١٢

الطبع والنشر : مطبوعة ومنشورة – معجم المطبوعات ٥٩٠

رقم تسلسلي : ٤٥٠

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : التجريد على مختصر السعد على التلخيص

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر السعد

اسم المؤلف : مصطفى بن محمد بن عبدالخالق، البناني

اسم الشهرة : البناني

تاريخ وفاته : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

بداية المخطوطة : نحمدك يا من أبرزت للبلغاء عرائس المعاني في حلل البيان.. وبعد فيقول العبد الفقير الفاني مصطفى بن محمد البناني.. هذه حواش شريفة وتعليقات لطيفه..

نهاية المخطوطة : حتى قيل إن أصحاب جمع صحب بالكسر تخفيف صاحب كنمر وأنمار أو صحب بالسكون اسم جمع كنهر وأنهار يبين .

نوع الخط : نسخي تويني

اسم الناسخ : القاهره (على الأغلب)

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : القاهره على الأغلب

تعريف بالمخطوط : هذه الرسالة هي جملة من الحواشي والتوضيحات والتعليقات على شرح التلخيص في علم المعاني لسعد الدين التفتازاني ، جردها مؤلفها من حواشي شيخه الصبان..

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، في الورقه الأولى (أ) وقف مؤرخ سنة ١٢٤٧ هـ كان المؤلف حيا سنة ١٢٣٧هـ

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٦

المصادر : الأعلام ٢٤٢/٧
كحالة ٢٧٩/١٢
معجم المطبوعات ٥٩٠

الطبع والنشر : نشر

رقم تسلسلي : ٤٥١

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : الحواشي والنكات والفوائد المحررات

العنوان الفرعي : حاشية ابن قاسم على المختصر

اسم المؤلف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشهرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاته : ٩٩٢ هـ - ١٥٨٤ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : حمدا لك اللّهم على ما أنعمت به من بديع المعاني.. أما بعد فهذه حواش ونكات وفوائد محررات جردتها من خط شيخنا علم الأعلام قطب دائرة الأفهام من تشد الى فضله الركائب .

نهاية المخطوطة : قوله الأهوال والأفزاع وأحوال الكفار أي التي قد يتوهم عدم مناسبتها للابتداء والختم هذا آخر ماوجد بخط مؤلفه الإمام العلامة أحمد بن قاسم العبادي وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية للعبادي على شرح المختصر للتفتازاني ، وضح فيها بعض العبارات ، وفصل القول فيها ، ونقل كثيرا من المباحث عن الشراح ورمز لهم بحروف .

عدد الأوراق : ٢٤٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ويوجد سقط مابين ق ٣٠ و ق ٣١ وأضيفت للمخطوطة كراستين لاستكمال النقص والسقط الذي جاء بعد الكراسة الأولى من المخطوطة وذلك على ورق أحدث وأطول من حجم ورق المخطوطة الأصلي ، ذكر أن المؤلف توفي سنة ٩٩٢ هـ.

رقم الحفظ : ١٧٤٨

المصادر : الأعلام ١/١٩٨

هدية العارفين ١/١٤٩

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٦٢

رقم تسلسلـي : ٤٥٢

الفـــن : تجويد

عنوان المخطوطـة : الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

العنوان الفرعـي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلـف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري

اسم الشهـرة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاتـه : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطـة : قال شيخ الإسلام.. زكريا الأنصاري.. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوّده وعمل به ثوابه.. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ محمد بن محمد الجزري..

نهاية المخطوطـة : واجعلنا في موقف القيامة من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون وآداب القرآن أفردت بالتأليف وفيما ذكرناه كفاية لأولى الألباب .. وكان الفراغ من نقلها ضحوة يوم الجمعة..

نوع الخـط : نستعليق

اسم الناسـخ : عبدالرحمن بن محمد بن مصطفى ، الكبابطي

تاريخ النسـخ : ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح لأرجوزه ابن الجزري المقدمة التي هى قصيدة في معرفة مخارج الحروف وصفاتها، وكيفية التجويد، وبعض الأحكام المتعلقه بالراء، واللام، والميم، والنون، وأحكام المد والوقف ، وهمزات الوصل والقطع، والضاءات في القرآن الكريم وقد نثر الشيخ زكريا القصيدة وفصل القول في بعض المواضع..

عـدد الأوراق : ١٠٥ ق

عـدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامـة : الأوراق من ١ - ٦ أضيفت للمخطوط في وقت لاحق لإكمال النقص الذي كان بها وهذا واضح من اختلاف نوع الورق والحبر والخط ، كتبت عبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد على هوامش المخطوط حاشية لأحدهم ناقصة من أولها .. (وكتبت أبيات المقدمة بالأحمر والشرح بالأسود والأزرق أحياناً)..

رقم الحفـظ : ٤٩

المصـادر : كحالة ١٨٢/٤ بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢ ، ٢٧٦ ألورد ٥١٦ وما بعدها ، كشف الظنون ١٧٩٩/٢ ، الأعلام ٤٦/٣

الطبع والنشـر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٤٨٥/١

رقم تسلسلي : ٤٥٢

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : جهد المقل

العنوان الفرعي : بيان جهد المقل

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلمنا البيان.. وبعد فيقول.. لما ختمت رسالتي المسماة بجهد المقل شرحتها..

نهاية المخطوطة : ... قوله على التضجر وهو تضييق القلب واضطرابه بسبب الغم قوله تتم الصالحات أي الأعمال الصالحات وأرجو أن تكون هذه الرسالة منها.. تمت كتابته في..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها ومايعرض لكل صوت من تغير أو إبدال أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقيه وبخاصة الرعايه لمكي والتمهيد لابن الجزري

عدد الأوراق : ٩١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : المخطوط بكامله منفصل جزئيا عن الجلدة الخارجية كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالمداد الأسود..

رقم الحفظ : ٦٠

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٩٨/٢

جاريت ٢٧٧

كحالة ١٤/١٢

ايضاح المكنون ٣٨٧/١

رقم تسلسلي : ٤٥٤

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : جهد المقل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي ، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : { الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً }.. أما بعد فيقول البائس الفقير محمد المرعشي.. إن أول العلوم ذكراً وفكراً وأشرفها منزلة وقدراً علم كتاب الله سبحانه..

نهاية المخطوطة : هذا يؤذن أن الياءات متعسر ومتشابه على الفضلا وقد أوضحته في هذه الرسالة.. وليكن آخر الرسالة الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات ..

نوع الخط : نسخي تدويني

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في التجويد ، يتناول الحديث بالتفصيل عن مخارج الحروف وصفاتها ، وما يعرض لكل صوت من تغيير ، أو إبدال ، أو إدغام ، كما يتحدث عن الوقف والابتداء في القرآن الكريم ، وأقسام الوقف ، والوقف على الساكن ، وقد اعتمد على بعض كتب سابقيه وبخاصة " الرعاية " لمكي والتمهيد لابن الجزري..

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة وسائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٥٩

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٩٨/٢

جاريت ٢٧٦

الإيضاح ٢٨٧/١

كحالة ١٤/١٢

رقم تسلسلي	:	٤٥٥
الفن	:	تراجم
عنوان المخطوطة	:	الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده
اسم الشهرة	:	طاشكبري زاده
تاريخ وفاته	:	٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م — القرن : ١٠ هـ – ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال..
نهاية المخطوطة	:	.. فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليته على بعض من الأصحاب .. وسدد لساني وأهد قلبي وأسدل سخيمة صدري.. سبحان الله وبحمده.. سبحان الله العظيم وبحمده ، تم..
نوع الخط	:	نستعليق
اسم الناسخ	:	ابن محمد بن أحمد البروسوي
تاريخ النسخ	:	١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م — القرن : ١١ هـ – ١٧ م
تعريف بالمخطوط	:	رتب طاشكبري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء .والفقهاء وأنهاها بمشايخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات ..
عدد الأوراق	:	٢٥٠ ق
عدد الأسطر	:	١٩ س
ملاحظات عامة	:	كتبت بعض العبارات والكلمات وعناوين الطبقات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، بها سقط يسير عبارة عن ورقه واحدة بعد ق ١١ . وق ١٢ عليها تملكات وأختام مطموسة. جميع الملازم مفككة وبعض الأوراق منفصلة عن بعضها..
رقم الحفظ	:	١٩٨٢
المصادر	:	بروكلمان ٤٢٥/٢ — بروكلمان – ملحق ٦٣٣/٢ ألورد ٩٨٨١ — كشف الظنون ١٠٥٧/٢ كحالة ٢٥٠/١٢ — الأعلام ٢٥٧/١ هدية العارفين ٤٣٤/٢
الطبع والنشر	:	مطبوع – معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

رقم تسلسلي : ٤٥٦

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الإصابة في تمييز الصحابة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم.. قتل بين الحديبية وخيبر وكان يقول أذكر الليلة التي ولد فيها عمر بن الخطاب ..

نهاية المخطوطة : ... ولم يذكر هناك مايدل على أن لها صحبة وإنما أورد لها رواية عن عائشة فقيل عن أم يحيى عن عائشة وقيل عن أم نجيح عن عائشه وبالله التوفيق .. وصلى الله على أشرف خلقه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد القطوري الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : جمع ابن حجر ماورد عند من سبقه ممن صنف في تراجم الصحابة واستبعد من لم تصح صحبته مع وروده في هذه التصانيف وقسم كتابة إلى أقسام أربعة ذكر محتواها في أول الكتاب ، فذكر من وردت صحبته بطريق الرواية ومن ذكر في الصحابه من الأطفال ومن ذكر في الكتب المذكوره من المخضرمين ومن ذكر في هذه الكتب على سبيل الوهم

عدد الأوراق : ٥٥٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم بالحمرة وكذلك عناوين الأبواب والفواصل بين الأبيات الشعرية وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، منقولة من نسخه نقلت من خط المؤلف ، كما هو وارد في آخرها ..

رقم الحفظ : ١٩٧٣

المصادر : بروكلمان ٦٨/٢ بروكلمان – ملحق ٧٣/٢
جاريت ٤٦٠٣ ألورد ٩٩٤٨
كشف الظنون ١٠٦/١ كحالة ٢٠/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٧٨/١

رقم تسلسلي : ٤٥٧

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الجواهر المضية في طبقات الحنفية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالقادر بن محمد بن نصرالله ، القرشي

اسم الشهرة : عبد القادر القرشي

تاريخ وفاته : ٧٧٥ هـ / ١٣٧٣ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد والعظمة والكبرياء لمن له الأسماء الحسنى.. أما بعد فقد قال الله العظيم في كتابه الكريم: { ألا بذكر الله تطمئن القلوب }..

نهاية المخطوطة : ... وقالها محمد حين قال لهم الناس : { إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل }.. ورضي الله تعالى عن أبي بكر وعمر وعثمان وعلي.. ولا حول ولا قوة إلا بالله..

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ١١٩١ هـ / ١٧٧٧ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : ترجم المصنف لعلماء المذهب الحنفي وأعيانه وبدأ كتابه بترجمة الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت انتزعها المصنف من كتابه الآخر المسمى بالبستان في مناقب النعمان وسرد بعد ذلك طبقات الحنفية حسب الاسم الأول فبدأ بإبراهيم وانتهى بيوسف ثم ألحق كل ذلك بباب الكنى والألقاب وختم الكتاب بكتاب الجامع على عادة علماء المدينة في ختم تصانيفهم...

عدد الأوراق : ٢٨٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والأسماء الأولى للمترجم لهم بالحمرة ، وكذا الفواصل بين الأبيات الشعرية ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم والاوارق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، عليها وقف في بداية كل كراسة طمس عمدا ، بها سقط بعد ق ١١٠ ويبدو أنه كراسة كاملة..

رقم الحفظ : ١٩٧٧

المصادر : بروكلمان ٨٠/٢ بروكلمان - ملحق ٨٩/٢
كشف الظنون ٦١٦/١ الأعلام ٤٢/٤ ، كحالة ٣١١/٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٣/١

رقم تسلسلي : ٤٥٨

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى بن خليل ، طاشكبري زاده

اسم الشهرة : طاشكبري زاده

تاريخ وفاته : ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع بفضله طبقات العلماء.. وبعد فإني منذ ما عرفت اليمين من الشمال والمستقيم من المحال..

نهاية المخطوطة : فليكن هذا آخر الكتاب وقد أمليته على بعض من الأصحاب .. وسدد لساني واهد قلبي وأسدل سخيمة صدري ، سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠١١ هـ / ١٦٠٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : تركيا - مدينة بروسا

تعريف بالمخطوط : رتب طاش كبري زاده كتابه على الطبقات وأدرج تحت كل طبقة رجالها فبدأ بالعلماء والفقهاء والقضاة وأنهاها بمشايخ الصوفية وطرقهم وترجم لكل واحد من أصحاب الطبقات

عدد الأوراق : ٢٣٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة ، وكذلك أسماء الأعلام كتبت على الهوامش أيضا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثا، فرغ من تأليفه سنة ٩٦٥ هـ.

رقم الحفظ : ١٩٨١

المصادر : بروكلمان ٤٢٥/٢ بروكلمان - ملحق ٦٣٣/٢

الورد ٩٨٨١ كشف الظنون ١٠٥٧/٢

كحالة ٢٥٠/١٢ الأعلام ٢٥٧/١ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٢٢/٢

رقم تسلسلي : ٤٥٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : انسهم وجنهم حيارى ويريده (ونفخ في الصور) لقيام الساعة (فجمعناهم جمعاً) للحساب والجزاء

نهاية المخطوطة : عن النبي (ص): "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، قال المصنف . غفر الله تعالى له ولوالديه .

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : فتح بن فخر الدين بن شيخ أمير بن يعقوب السيزاوي

تاريخ النسخ : ٩٦٢ هـ - ١٤٥٧ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ : في سيس (تركيا الحالية) على الأرجح

تعريف بالمخطوط : تفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، أفاد فيه المفسر من كتب المتقدمين وجهودهم وبخاصة الزمخشري في المسائل اللغوية والبلاغية والراغب في الاشتقاقات . والفخر الرازي في علم الكلام . وهو من الكتب الجيدة التي اعتنى بها العلماء وكتبوا عليه الحواشي والشروح ، يبدأ هذا الجزء بسورة الكهف وينتهي بنهاية تفسير المصحف الشريف.

عدد الأوراق : ٢٣٨ ق

عدد الأسطر : ٢٦ س

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر وكذا خطوط التنبيه فوق الآيات القرآنية ، وسائر النص بالمداد الأسود ، والمخطوطة ناقصة من أولها نقصا يسيرا وتبدأ بسورة الكهف وهي عبارة عن الجزء الثاني من الكتاب ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا أثر قليلا على النص

رقم الحفظ : ٢٢٩٣

المصادر : كحالة ٩٧/٦ ، الأعلام ١١٠/٤ ، كشف الظنون ١٨٦/١
بروكلمان ٤١٦/١ وما بعدها، ملحق ٧٣٨/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٦١٧/١، وذخائر التراث ٤٠٢/١ - ٤٠٢

رقم تسلسلي : ٤٦٠

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامزة على خبايا الرامزة

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وبعد .. فيقول .. محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني .. الحمد لله الذي شرح صدورنا .. أما بعد فلايخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا ..

نهاية المخطوطة : ونولنا حسن الخواتم انها لحلية أعمال الورى حين تجتلي
ووالي على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عبدالأحد كرجي

تاريخ النسخ : ١١٥٠ هـ - ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للأرجوزة العروضية المسماة (الرامزة في علم العروض والقافية) لعبدالله بن عثمان الخزرجي (٦٥٠هـ) وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصرا لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسيني السبتي ، فجاء هذا الشرح وسيطا بين االوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف عليه لأئمة فن العروض

عدد الأوراق : ٣٧٤ ص

عدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، وكانت المخطوطة أول مانسخت لمارون النقاش المتوفى سنة ١٢٧١ هـ وعلى هذا فإن المالك عبدالله الغزالي الذي آلت إليه النسخة وطمس التاريخ الأصلي يكون قد كتب تاريخا متقدما على تاريخ النسخ الأصلي

رقم الحفظ : ١٦٩٤

المصادر : بروكلمان ٢٦/٢ بروكلمان - ملحق ٢١/٢
الأعلام ٥٧/٦ كحالة ١١٥/٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١ ، الازهريه ٤٦٧/٤

رقم تسلسلي : ٤٦١

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامزة على خبايا الرامزة

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال .. بدر الدين محمد بن أبي بكر المخزومي الدماميني .. الحمد لله الذي شرح صدورنا .. أما بعد فلايخفى أن العروض صناعة تقيم لبضاعة الشعر في سوق المحاسن وزنا ..

نهاية المخطوطة : ونولنا حسن الخواتم انها لحلية أعمال الورى حين تجتلي
ووالي على خير الأنام صلاته وتسليمه في الابتداء والانتها

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسن مصطفى الشريف

تاريخ النسخ : ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : مصر على الأرجح

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للأرجوزه العروضية المسماة (الرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لعبدالله بن عثمان الخزرجي ٦٥٠هـ وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصرا لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسني السبتي ، فجاء هذا الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف عليه لأئمه فن العروض

عدد الأوراق : ٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود، وبقيت كراريس المخطوطة مفككة عن بعضها البعض ، وجاء في نهاية المخطوطة أن المؤلف بدأ بتأليف هذا الشرح في يوم السبت أول يوم جمادى الآخره سنة ٨١٧ هـ وانتهى منه يوم الاثنين ثاني شهر رجب من السنة نفسها

رقم الحفظ : ١٦٩٥

المصادر : بروكلمان ٢٦/٢ ، بوركلمان - ملحق ٢١/٢ ، الأعلام ٥٧/٦ ، كحالة ١١٥/٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١، الأزهرية ٤٦٧/٤

رقم تسلسلي : ٤٦٢

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الرامزة الشافية في علم العروض والقافية

العنوان الفرعي : القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد بن عثمان ، الخزرجي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : وللشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

وأنواعه قل خمسة عشر كلها

يؤلف من جزءين فرعين لاسوى

نهاية المخطوطة : وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبدالله ذا الخزرجي من

مطالعها اتحافه منه بالدعا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ - ١٦٨٨ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : هذه منظومة مشهورة في العروض بدأها الناظم ببيان المصطلحات العروضية والصدور والعروض والعجز والضرب والزحاف والخبن والطي وغير ذلك ، ثم ذكر الأوزان مبتدئا بالطويل ومنتهيا بالمتقارب وجعل الخاتمة للحديث عن القافية وعيوبها

عدد الأوراق : (١٢١ أ - ١٢٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض الكلمات المهمة والفواصل مابين شطور الأبيات بالمداد الأحمر، وتفككت أوراق المخطوطة عن بعضها البعض

رقم الحفظ : ٢٠٧٣-١٢

المصادر : كحالة ٦/١١٧ ، كشف الظنون ٢/١٣٣٧ ، الأعلام ٤/١٢٤

بروكلمان ١/٣١٢ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٤٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٢١

رقم تسلسلي : ٤٦٣

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : العيون الغامزة على خبايا الرامزة

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر، الدماميني

اسم الشهرة : الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ - ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : فيها الضروب والأعاريض غيرها من أجزاء البيت فإنها أكيدة يجب الاعتناء بها لأن الأعاريض والضروب محل الأحكام اللازمة ..

نهاية المخطوطة : قال لأنه قد دخله الحذف مع مافيه من الاعتلال بكونه مجزوءا قال الصفاقسي ويلزم على هذه العلة منع القبض

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح للأرجوزه العروضية المسماة (الرامزة الشافية في علم العروض والقافية) لعبد الله بن عثمان الخزرجي ٦٥٠هـ وقد ألف الدماميني هذا الشرح بعد أن ألف قبله شرحا مختصراً لهذه المنظومة وبعد أن اطلع على شرح الشريف محمد بن أحمد الحسني السبتي ، فجاء هذا الشرح وسيطا بين الوجيز والبسيط جمع فيه ماكان كتبه في الشرح الأول الموجز وماوقف عليه لائمة فن العروض

عدد الأوراق : ٣٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ميز النص في قسم من المخطوطة بخطوط التنبيه الحمراء ، والمخطوطة ناقصة من أولها وأخرها

رقم الحفظ : ١٦٩٣

المصادر : بروكلمان ٢٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢١/٢
الأعلام ٥٧/٦ ، كحالة ١١٥/٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٨٠/١، الازهريه ٤٦٧/٤

رقم تسلسلي : ٤٦٤

الفن : تعليم

عنوان المخطوطة : رسالة إلى شيخ الأزهر محمد عبده

العنوان الفرعي : رسالة في إصلاح التعليم في الأزهر

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٢ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : إلى مولانا الأستاذ الأعظم شيخ الملة الإسلامية والإمام الأكبر رئيس العصابة الأزهرية شيخ العلماء الأعلام ومرجع الحكام في الأحكام..

نهاية المخطوطة : هذا ما سنح للفكر عرضه على أنظار مولانا الأستاذ أيده الله تعالى وأيد الناصرين لآرائه وحسن مساعيه.. أمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة كتبها أحد علماء الأزهر الى شيخ الأزهر محمد عبده يضع فيها خطة لإصلاح التعليم في الأزهر، تكلم فيها عن كيفية اختيار الكتب المناسبة للتعليم ، وعن الطرق التي يجب على العلماء انتهاجها في التعليم . وكيفية اختيار العلماء ومعاملة التلامذه ، ورسم منهاجا لمحاسبة الطلاب وتقويمهم ، وأورد نماذج لتسجيل أسماء الطلاب وملحوظات عنهم..

عدد الأوراق : ١٦ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كثير من الكلمات كتبت بالحمرة..

رقم الحفظ : ٣٦

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٤٦٥

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : عناية القاضي وكفاية الراضي

العنوان الفرعي : حاشية الخفاجي على تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرن: ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : يامفيض البركات ومنزل الآيات البينات .. ولما وقفت الأقلام على ساحل التمام سميته عناية القاضي وكفاية الراضي وها أنا أقول مستعطيا بكف الضراعة القبول

نهاية المخطوطة : كما قيل في رحمته بمعنى في الجنه ، وقوله فبادروا الى آخره إشارة إلى أن المقصود التحريض على آثار الدعا ، وطلب الآخره وانتهاز الفرصه وهو وعيد للفريق الأول ووعد للثاني والله أعلم

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أنوار التنزيل للبيضاوي من التفاسير المشهورة للقرآن الكريم كتب عليه العلماء كثيرا من الشروح والحواشي ، ومن أشهر هذه الشروح وأوسعها ماكتبه الخفاجي فقد جمع في حاشيته هذه خلاصة أقوال المفسرين والمعلقين على كتاب البيضاوي واهتم كثيرا باللغه والنحو .

عدد الأوراق : ٥٠٧ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب وعبارات القول بالمداد الأحمر، وسائر النص بالمداد الأسود ، بالمخطوطة سقط يسير بعد ق ٢٩ في حدود ٦ ورقات ، وقد ذكر المؤلف أسماء من أخذ عنهم بالمداد الأحمر على الهوامش كل إمام ماأقتبس منه ، ينتهي الجزء في تفسير سوره البقره

رقم الحفظ : ١٤٥

المصادر : بروكلمان ٢٨٥/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٩٦/٢ ، كحالة ١٣٨/٢ ، الأعلام ٢٣٨/١

رقم تسلسلـــــي	:	٤٦٦
الفـــــــــن	:	تفسير
عنوان المخطوطــة	:	التفسير الكبير
العنوان الفرعـــي	:	
اسم المؤلـــــف	:	عقيل بن عمر
اسم الشهـــــرة	:	
تاريخ وفاتــــه	:	**القرن :**
بداية المخطوطــة	:	تفسير مواعظ سورة بني إسرائيل وتبيان بعض أحكام ما فيها بسم الله الرحمن الرحيم : يا أيها الناس إن الله سبحانه الذي نزه نفسه عن النقص والشريك..
نهاية المخطوطــة	:	واختم لنا بخير وأفتح لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم انتهى.
نوع الخـــــط	:	نسخي معتاد
اسم الناســـــخ	:	
تاريخ النســــخ	:	**القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م
مكان النســـــخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	النصف الثاني من تفسير القرآن الكريم من سورة الإسراء إلى آخر الكتاب ، وهو تفسير مزجت فيه الآيات بالشرح ، وفيه اهتمام بالمواعظ والأحكام التي تحويها السور..
عـــــدد الأوراق	:	٤٣٤ ق
عـــــدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامــة	:	الآيات القرآنية بالحمرة والشرح بالحبر الأسود
رقم الحفـــــظ	:	٢٥٤٠
المصـــــــادر	:	المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٤٦٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء.

نهاية المخطوطة : ... وطور سنين يعني الجبل الذي ناجى عليه موسى ربه وسنين وسينا اسمان للموضع الذي هو فيه وهذا البلد الأمين الآمن من أمن الرجل..

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : نسخة كاملة من تفسير القرآن الكريم البيضاوي ، وهو من التفاسير المشهورة ، اعتنى فيه المؤلف إلى جانب التفسير بقضايا اللغة والنحو والقراءات ، وأفاد من كتب السابقين ، وقد كتب عليه بعض الحواشي والشروح ..

عدد الأوراق : ٣٢٢ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : بها سقط كثير في مواضع متعددة إلا أنه أكمل حديثا ويتضح هذا من اختلاف الخط ونوعية الورق وهو يتمثل في الأوراق من ١٠ - ١٩ ، ٦١ - ٧٢ ، ١١٤ - ١٢٣ ، والمخطوطة مبتورة الآخر وقد أكمل هذا النقص بأوراق مطبوعة وهي من ٣١٥-٣٢٢ ، كتبت الآيات وأسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد ..

رقم الحفظ : ١١٩

المصادر : كحالة ٦/٩٧ كشف الظنون ١/١٨٦

ألورد ٨١٧ بروكلمان ١/٤١٦

بروكلمان - ملحق ١/٧٣٨ ، الأعلام ٤/١١٠ ، جاريت ٣٤٨

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ١/٦١٧

رقم تسلسلي : ٤٦٨

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

العنوان الفرعي : الكشاف

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ / ١١٤٣ م **القرن : ٦ هـ - ١٢ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب المصالح منجما وجعله بالتحميد مفتتحاً والاستعاذة مختتما .. أعلم أن متن كل علم وعمود كل صناعة طبقات العلماء فيه متدانية..

نهاية المخطوطة : عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ سورة الأعراف جعل الله يوم القيامة بينه وبين إبليس سترا وكان آدم شفيعا له يوم القيامة هذا آخر المجلد الثاني من الكشاف ..

نوع الخط : نسخ رناسي وثلث

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

تعريف بالمخطوط : المجلدة الأولى والثانية من أربع مجلدات من تفسير الكشاف للزمخشري وقد حوت المجلدتان تفسير سورة الفاتحة وما بعدها وانتهى التفسير بنهاية سورة الأعراف . الكشاف من أشهر التفاسير القرآنية التي أبرز الزمخشري فيه المعاني النحوية والبلاغية إضافة إلى المعاني اللغوية للآيات وآرائه الاعتزالية في التفسير.

عدد الأوراق : ٢٦٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ - ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور وخطوط التنبيه بالمداد الأحمر ، وقد ألحقت الورقتان ٦ ، ٧ وسجل عليهما قوائم السور وشروحها وأرقامها..

رقم الحفظ : ٤٢٥٧

المصادر : بروكلمان ٢٩٠/١ بروكلمان - ملحق ٥٠٧/١

ألورد ٧٦٩ كحالة ١٨٦/١٢

كشف الظنون ١٤٧٥/٢ جاريت ٣٢٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٧٥/١

رقم تسلسلي : ٤٦٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ/ ١٥٠٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : سورة النساء مدنية ، أخرج ابن الضريس في فضائله والنحاس في ناسخه ، وابن مردويه والبيهقي في الدلائل من طريق ابن عباس قال نزلت بالمدينة النساء..

نهاية المخطوطة : وأخرج ابن جرير وابن المنذر عن إبراهيم بن أبي حرة الجزري قال صنعت طعاما دعوت ناسا من أصحابنا منهم سعيد بن جبير والضحاك بن مزاحم فقال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن: ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على ما أثر عن الرسول والصحابه واقتصر على الأحاديث دون سندها، وقد اختصره المؤلف من كتاب ألّفه قبل ذلك سماه ترجمان القرآن وفي هذا الجزء تفسير للسور من النساء الى يوسف ..

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والعبارات بالحمرة . تنقص المخطوطة ورقة من آخرها . الأوراق من ١ - ٥٨ كتبت بخط مغاير ومتأخر..

رقم الحفظ : ١٧٨

المصادر : بروكلمان ٢/١٤٥

بروكلمان - ملحق ٢/١٧٩

كشف الظنون ١/٧٣٣

الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٩

رقم تسلسلي : ٤٧٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

العنوان الفرعي : الكشاف .

اسم المؤلف : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨ هـ - ١١٤٣ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : ... جعل يتعدى إلى مفعول واحد إذا كان بمعنى أحدث وأنشأ الظلمات والنور ...

نهاية المخطوطة : .. وقال له عمر: نعم الرجل صهيب .. وهو ثناء عظيم يريد لو لم يخلق الله ناراً لإطاعة..

نوع الخط : رئاسي تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : فسر الزمخشري القرآن الكريم وفق الاتجاه المعتزلي وتحتوي هذه النسخه على تفسيره للسور الآتيه: سورة الأنعام والأعراف والأنفال والتوبة ويونس وهود ويوسف والرعد وإبراهيم والحجر وجزء من سورة النحل..

عدد الأوراق : ٢١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : مرممة ترميماً غير متقن أثر على النص في بعض المواضع . وبخاصة في الورقة الأخيرة وقد كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر المتن بالمداد الأسود ، المخطوطة ناقصة من آخرها ، وأوراقها مفككة ، وفي النسخة سقط متكرر..

رقم الحفظ : ١٠٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٤٧٥

كحالة ١٢/١٨٦

جاريت ٣٢٩

بروكلمان ١/٢٩٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٠٧

ألورد ٧٧٧

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية والمعربة ١/٩٧٤ ، ٩٧٥

رقم تسلسلي : ٤٧١

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : (المص) سبق الكلام في مثله (كتاب) خبر مبتدأ محذوف أي هو كتاب أو خبر (المص) والمراد به السورة أو القرآن ...

نهاية المخطوطة : روى أنه عليه السلام كان إذا أفصح الغلام من بني عبدالمطلب علمه هذه الآية وعنه صلى الله عليه وسلم.. تم النصف الأول من أنوار التنزيل...

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : يوسف بن محمد بن يوسف القرشي الشافعي

تاريخ النسخ : ١١٨٠ هـ - ١٧٦٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يعتبر تفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، لخص فيه عدداً من كتب المفسرين قبله ، فقد أفاد من المسائل النحوية والبلاغية في الكشاف ، ومن تفسير الرازي ما يتعلق بالحكمة والكلام، ومن المفردات للراغب ما يتعلق بالاشتقاق ، وضم إليها جهوده ، فكان من الكتب المهمه في التفسير..

عدد الأوراق : ٢٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنيه بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد جميع الأوراق منفصلة عن بعضها والملازم مفككة ، في الجزء تفسير السور من الأعراف إلى الإسراء..

رقم الحفظ : ١٢٨

المصادر : كشف الظنون ١٨٦/١ كحالة ٩٧/٦

بروكلمان ٤١٦/١ وما بعدها بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١

جاريت ٣٤٨ الأعلام ١١٠/٤

الطبع والنشر : مطبوع ، انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي : ٤٧٢

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : رساله في تسمية آية الكرسي سيد الآيات (القرآن)

العنوان الفرعي : تفسير آية الكرسي

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لوليه وصاحبه.. وبعد ، فقد قال صاحب جواهر القرآن: فصل في آية الكرسي، فأقول: هل لك أن تفكر في أنه لم تسمى سيد الآيات فإن كنت تعجز عن استنباطه بتفكرك فارجع الى الأقسام التي ذكرناها..

نهاية المخطوطة : ويشهد له ورود الأخبار بأن اسم الله الأعظم في آية الكرسي وأول آل عمران ، وقد وقع الفراغ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أدائي السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

مكان النسخ : قسطنطينية

تعريف بالمخطوط : فسر ابن كمال باشا آية الكرسي، وبين أن فيها أسماء الله تعالى وصفاته ما جعلها سيدّه القرآن ووضح ما فيها من معاني التوحيد وتقديس الله تعالى وتنزيهه..

عدد الأوراق : (١١٣ – ١١٤ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآية بالحمرة وشرحها بالسواد ، في ق ١١٤ ب بعض المأثورات في فضل آية الكرسي..

رقم الحفظ · ٤١٧٨-٠-٥

المصادر : بروكلمان ٢/٤٤٩ – ٤٥٢

بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨ – ٦٧٣

الأعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

ألورد ٩٨٣

برنستون ٤٤٥

رقم تسلسلي : ٤٧٣

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير قوله تعالى: { وجاوزنا ببني اسرائيل }.

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قال الله تعالى في سورة يونس عليه السلام { وجاوزنا ببني إسرائيل البحر فأتبعهم فرعون وجنوده }..

نهاية المخطوطة : (وقد نزّل عليكم في الكتاب أن إذا سمعتم آيات الله يكفر بها ويستهزىء بها فلاتقعدوا معهم حتى يخوضوا في حديث غيره إنكم إذا مثلهم)

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : فسر المؤلف في هذه الرسالة الآيتين ٩٠، ٩١ من سورة يونس ، وفيها خبر نطق فرعون بكلمة الإيمان عند معاينة الغرق ونقل المؤلف أقوال العلماء هل يعدّ هذا إيمانا أو لا..

عدد الأوراق : (١٣٧ ب - ١٣٩ أ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ربما كانت الرسالة لابن كمال باشا لوجودها ضمن مجموع فيه عدد كبير من مؤلفاته، ولكونه ممن عني بتفسير بعض الآيات والسور..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٠-١١

المصادر : المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٤٧٤

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : إرشاد المريد في خلاصة علم التوحيد

اسم المؤلف : حسن العدوي ، الحمزوي

اسم الشهرة : العدوي

تاريخ وفاته : ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٦ م — القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي منّ علينا بمعرفة عقائد التوحيد وجعلها سببا للنجاة.. أما بعد فيقول العبد الفقير المضطر لرحمة ربه.. لما أراد بالاجتماع في يوم عيد رمضان بحضرة بعض الأمراء..

نهاية المخطوطة : وكان وقت كساد وتغير بال فمن اطلع عليه من الإخوان ينبغي له أن يصلح منه الخطأ الواقع في هذا الكتاب ما ظهر له بعد دقيق النظر بأن ينبه عليه بالكتابة على الهامش والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : يوسف بن مصطفى المعمار المعري

تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : شرح العدوي متنا مختصرا في التوحيد لم يذكر مؤلفه ، وفيه حديث عن عشرين صفة لله تعالى ، وعشرين ضدها مستحيلة عليه سبحانه ، ثم ذكر أن فعل كل ممكن وتركه جائز لله ، وبين أن للرسل أربعة أمور واجبة وضدها مستحيل ، وأنه يجوز في حقهم الأعراض البشرية ، فهذه الخمسون هي عقيدة أهل السنة ، وقد وضحها الشارح وفصل القول فيها.

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود والأوراق مفككة ، أنجز المؤلف الكتاب سنة ١٢٥٨ هـ، في ق ٢٥/أ اشارة الى أن النسخة قد طبعت ، ثم تقريض للكتاب ..

رقم الحفظ : ١٢١٢

المصادر : هدية العارفين ٣٠٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٩/٢ الأعلام ١٩٩/٢ ، كحالة ٢٤٤/٣ - ٢٤٥

الطبع والنشر : طبعت مرارا - معجم المطبوعات ١٣١٢/٢ - الأزهرية ٩٤/٣

رقم تسلسلي : ٤٧٥

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : رسالة في التوحيد

العنوان الفرعي : منظومة في التوحيد

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م — القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله صلاته على

محمد وآله والفضلا

والصحب والتسليم أما بعد

فالرب موجود قديم فرد

باق مخالف لحدثاته

وقائم بنفسه وذاته

نهاية المخطوطة : كذا الصراط والشهادتان

جميع ماقدمت تجمعان

مع زائد وللآل الحمد

مع الصلاة والسلام بعد

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م — القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : منظومة في سبعة عشر بيتا فيها صفات الله تعالى ، وخصائص الأنبياء ، وفضائل النبي عليه السلام ، ومايلزم المؤمن أن يصدق به..

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : في ق ٢٨ ب بعض الأشعار..

رقم الحفظ : ٢٠٧٩-٢-٢

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٤٧٦

الفن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : المنظومة الياسمينية

العنوان الفرعي : شرح ابن الهائم على المنظومة الياسمينية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ / ١٤١٢ م — القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة العامل الحافظ المتقن المحقق وحيد عصره وفريد دهره.. ثم أقول إن علم الجبر والمقابلة من أجلّ العلوم لا محالة وظهور عظم قدره مغن عن نصب دلاله وقد دون الناس فيه كتبا جمه..

نهاية المخطوطة : وذلك ضعف الثلث واذا ضم المكمل لأجرة الحج ، إلى ما خصها من الثلث كان المجتمع مائة ، وإذا ضم ذلك إلى وصية زيد والى مابقي للورثة كان المجتمع ثلاثمائة ، والله سبحانه وتعالى أعلم فهذا آخر ما يسر الله بإيراده على أقل عباده في أشرف بلاده. فله الحمد..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبدالعلي بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٩٩ هـ /١٨٨١ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح موسّع لابن الهائم على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهي في مقدمة وثلاثة أبواب، الأول في بيان وجوه التصرفات في المقادير المجهولة ، والثاني في المسائل الست التي ينتهي الحاسب بالمعادلة الى أحدها ، والثالث في كيفية تناول المسألة ومحاولتها الى أن تخرج إلى إحدى المسائل الست ، ثم خاتمة في مسائل يرتاض بها من أحكم الأبواب الثلاثة..

عدد الأوراق : (١ - ١٢٩ ب) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت الأبيات وبعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، في ق ١/أ، ق ١٣٠-١٣١/أ بعض المسائل الحسابية..

رقم الحفظ : ٢٠٢٤

المصادر : الأعلام ٢٢٦/١

ألورد ٥٩٦٣

بروكلمان ١٢٥/٢ - ١٢٦

رقم تسلسلي : ٤٧٧

الفن : جبر ومقابلة

عنوان المخطوطة : اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية

العنوان الفرعي : شرح الأرجوزة الياسمينية

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، سبط المارديني

اسم الشهرة : سبط المارديني

تاريخ وفاته : ٩١٢ هـ / ١٥٠٦ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا وجعل الأموال لمن أعطى واتقى وصدق بالحسنى.. وبعد فيقول فقير رحمة ربه.. هذا تعليق على الأرجوزه المسماة بالياسمينية في علم الجبر..

نهاية المخطوطة : ففي الشفا وغيره أنه صلّى الله عليه وسلم قال من صلّى عليّ في كتاب لم تزل الملائكة تستغفر له ما دام اسمي في هذا الكتاب . وهذا آخر ما قصد من هذا التعليق والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ / ١٨٤٥ م **القرن: ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : شرح لسبط المارديني على أرجوزة ابن ياسمين في الجبر والمقابلة ، وهو شرح مختصر، وضح فيه المؤلف معاني الأرجوزه ، ومثل لها بإيجاز..

عدد الأوراق : (١٣٢ - ١٤٠ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : كتبت أبيات الأرجوزة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في الأوراق من ١٤٠ ب الى ١٤١ ب بعض المسائل الحسابية لمحمد بهاء الدين البيطار.

رقم الحفظ : ٢٠٢٤-١

المصادر : ألورد ٥٩٦٨

الأعلام ٧/٥٤ - ٥٥

بروكلمان ٢/١٦٧ - ١٦٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥ - ٢١٦

رقم تسلسلي : ٤٧٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم كتاب النكاح، كذا للنسفي وفي رواية الفربري تأخير البسملة. والنكاح في اللغة الضم والتداخل وتجوز من قال إنه الضم.

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتمل كتاب الطب من الأحاديث .. وحديث عائشة في الصبر على الطاعون ، وحديث أنس اشف أنت الشافي ، وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم ستة عشر أثراً والله سبحانه وتعالى أعلم...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري وهو أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب النكاح وينتهي بآخر كتاب الطب .

عدد الأوراق : ٤١١ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمه كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة ، في الورقه ١١ فهرست بموضوعات الكتاب .

رقم الحفظ : ٠٢٦٥

المصادر : الأعلام ١٧٨/١

كحاله ٢٠/٢ ،

بروكلمان ٦٧/٢- ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٤٧٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : مختصر صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن عبداللطيف ، الزبيدي

اسم الشهرة : الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨٩٣ هـ - ١٤٨٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله البارئ المصور .. أما بعد: فاعلم أن كتاب الجامع الصحيح للإمام الكبير .. البخاري رحمه الله من أعظم الكتب المصنفه في الإسلام ، وأكثرها فوائد ..

نهاية المخطوطة : .. "كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم". تم المختصر .. قال مؤلفه .. فرغت من تجريده يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر شعبان المكرم أحد شهور سنة ٨٨٩ .. والحمد لله وحده

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالعزيز الششتي الزهيري

تاريخ النسخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أن الأحاديث المتكررة في صحيح البخاري متفرقة ، ويصعب الاهتداء إليها، لذا قام بتجريد الصحيح من المكرر إلا إذا كان في التكرير زيادة فيها فائدة ، وقام بحذف الأسانيد ، والاقتصار على الصحابي الذي روى الحديث ، كما لم يذكر إلا الأحاديث المسندة المتصلة وأهمل المقطوعة والمعلقة وأخبار الصحابة

عدد الأوراق : ٢٣١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصة عن الجلد ، كتبت أسماء الكتب وبعض العبارات بالحمرة ، جاء في آخرها أن المؤلف انتهى من تجريده سنة ٨٨٩ هـ

رقم الحفظ : ٣١٧

المصادر : الأعلام ٩١/١ ، كحالة ١٥٠/١ - ١٥١
بروكلمان ١٩٠/٢ ، كشف الظنون ٥٥٤/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١١٣/١

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رقم تسلسلي : ٤٨٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها وأعظمها نعمة الإسلام أما بعد ، فإن علم الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها ، وأجل المعارف وأسناها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى من كلامه.

نهاية المخطوطة : قلت إطلاقه حيث لم يقيد بضربتين وفي بعضها قبل عبدان وجد باب دون الترجمة: ولعل الإطلاق إنما هو للإشارة إلى أن حكم هذا الحديث لاختصاص له ببعض أحكام التيمم . والله سبحانه وتعالى أعلم.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ – ١٤ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري ، وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكراقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها. وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب وينتهي بآخر كتاب الطهارات ..

عدد الأوراق : ٢٥٦ هـ

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكلمات المهمة مثل قوله وباب وأسماء الأعلام كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٣٠٥

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧
كشف الظنون ٥٤٦/١ ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة

رقم تسلسلي : ٤٨١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن أبي جمرة

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر البخاري

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ، أما بعد: فيقول العبد الفقير.. قد منّ الله عليّ بقراءة مختصر البخاري للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..

نهاية المخطوطة : وأعظمها رؤية المحب الأعظم كما هو رواية أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللّهم اختم لنا بخاتمة السعادة..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن ابي جمرة جمعها المؤلف من شروح البخاري، وكتب اللغة. وقد توسع المؤلف في شرحه وجمع كثيرا من المباحث .

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة، ولم يفعل ذلك إلا من ق ١ - ٣٠..

رقم الحفظ : ٣٠٢

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٧

كحالة ١١/٦٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٥

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢/١٧٥ ، معجم المطبوعات ١/١١٥٠

رقم تسلسلي : ٤٨٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي : فيض القدير

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : إن الله تعالى قال لقد خلقت خلقاً من الإنس ألسنتهم أحلى من العسل فيما يتملقون ويداهنون وقلوبهم أمرّ من الصبر فيما يمكرون وينافقون.

نهاية المخطوطة : .. فقيل ما هذا يارسول الله قال هذا شوق الحبيب إلى الحبيب الروياني في مسنده والضياء المقدسي في المختاره عن بريده وفيه الحسين بن واقد أورده الذهبي في الضعفاء وقال استنكر أحمد بعض حديثه ، تم الجزء الثاني..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : ١١٩٩ هـ / ١٧٨٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في كتابه الآخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللّها ومراتب رواتها وطرق وآراء العلماء في كل ذلك. يبدأ الجزء من (إن) في حرف الهمزة وينتهي في الدال (دخل)..

عدد الأوراق : ٣٢٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح بالحمرة وسائر النص بالسواد. بعد ق ١ و ق ٣١٢ سقط يسير. بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا. جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٣٩١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥ ، ٣٠٦

بروكلمان - ملحق ٢/١٨٤ كحالة ٥/٢٢٠ ، ٢٢١

الأعلام ٦/٢٠٤ كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧

رقم تسلسلي : ٤٨٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شروح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني غفر الله له آمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف عوارف السنه النبوية صدور أوليائه.. وبعد: فإن علم السنه النبوية بعد الكتاب العزيز أعظم العلوم قدر..

نهاية المخطوطة : ولأبي ذر وأتبعهم بفتح الهمزة وكسر الموحدة بصيغة الأمر عطفا على عليك بقريش وأصحاب نصب على المفعولية ، أي قال في حياتهم اللّهم أهلكم وفي مماتهم أتبعهم اللعنة . والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن ابراهيم الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرحه الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، ولخص كلام الشراح المتقدمين..

عدد الأوراق : ٧٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، الملازم مفككة ، في ق ٤٣٠ - ٤٣٩ آثار حرق خفيف لم يؤثر على النص .

رقم الحفظ : ٢٨٥

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١ كحاله ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١

رقم تسلسلي : ٤٨٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم : الصلاة لغة الدعاء ، قال تعالى: (وصلّ عليهم) أي أدع لهم. والدعاء نوعان : عبادة ودعاء مسالة. فالعابد داع كالسائل..

نهاية المخطوطة : تحجزه بالحاء المهملة الساكنة بعدها جيم فزاي ، ولأبي ذر عن الكشميهني تحجره بالراء بدل الزاي أو قال : تمنعه من الظلم فإن ذلك المنع نصره . والشك من الراوي والحديث سبق في المظالم وبالله التوفيق

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بباب الصلاة على النبي من كتاب الدعوات وينتهي إلى بداية كتاب الحيل.

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : العناوين والابواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود، بعض الأوراق والكراسات مفككة . يوجد سقط بمقدار ٥ ق في ق ١٦٢ - ١٦٣ وبمقدار كراسة وهي رقم ٢٦ في ق ٢٢١ - ٢٤٢ واختلال في الترتيب .....

رقم الحفظ : ٢٩٢

المصادر : الأعلام ١/٢٣٢ كشف الظنون ١/٥٥٢
كحاله ٢/٨٥ بروكلمان ٢/٧٣
بروكلمان - ملحق ٢/٧٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٤٨٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م   **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب في رواية أبي ذر كتاب تفسير القرآن وآخر غيره البسملة والتفسير تفعيل من الفسر وهو البيان تقول : فسرت الشيء بالتخفيف أفسره فسراً إذا بينته..

نهاية المخطوطة : وحديث عثمان : " إن خيركم من تعلم القرآن"، وحديث أنس : كانت قراءته مدا، وحديث عبدالله ابن مسعود أنه سمع رجلا يقرأ آية وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي .

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م   **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري، وهو أشهر شروح الصحيح . ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، يبدأ هذا الجزء من كتاب التفسير وينتهي بآخر كتاب فضائل القرآن..

عدد الأوراق : ٣٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س .

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٤

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧، ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٤٨٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية الشنواني على مختصر البخاري لابن ابي جمرة

العنوان الفرعي : حاشية على مختصر البخاري

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور ، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ / ١٨١٧ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. وبعد: فيقول العبد الفقير.. قد منّ الله عليّ بقراءة مختصر البخاري للإمام عبدالله بن أبي جمرة.. وجمعت حال القراءة بعض كلمات على نسختي..

نهاية المخطوطة : وأعظمها رؤيه المحب الأكبر الأعظم كما هو مذهب أهل السنة خلافا لمن منعها من أهل البدع . اللّهم اختم لنا بخاتمة السعادة..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حواش وتعليقات على مختصر البخاري لابن أبي جمرة ، جمعها المؤلف من شروح البخاري وكتب اللغة وقد توسع المؤلف في شرحه ، وجمع كثيرا من المباحث .

عدد الأوراق : ٢٤٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل ذلك إلا من ق ١٠ - ١٩، في آخره أن المؤلف انتهى سنه ١٢٧٢ هـ والصواب ١٢٠٢ هـ.

رقم الحفظ : ٣٠١

المصادر : الأعلام ٦/٢٩٧

كحالة ١١/٦٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٥

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٧٥ ، معجم المطبوعات ١/١١٥٠

رقم تسلسلـــــي : ٤٨٧

الفــــــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعـــي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلــــف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهـــرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاتـــه : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطــة : ... غزوة أوطاس . قال عياض : هو واد في ديار هوازن ...

نهاية المخطوطــة : تقدم بعضها في بدء الخلق وغيره وهي قليلة . وقد بينت كلاً منها في موضعه ، ولله الحمد وبه التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وحسبنا الله ونعم الوكيل..

نوع الخــــط : تعليق ونستعليق

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن : ١٠ هـ -١٦ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الكتاب ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وهذا الجزء يبدأ من غزوة أوطاس في كتاب المغازي ، وينتهي بنهاية كتاب التفسير..

عـــدد الأوراق : ٢٩١ ق

عـــدد الأسطر : ٢٧ - ٢٩ س

ملاحظات عامـــة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر، من ١ - ٦٨ ق خطه مغاير لبقية المخطوط ، فيها بعض الأوراق المفككة ، وفي الورقة الأولى والثانية طمس لبعض العبارات نتيجة محاولة طمس الأختام..

رقم الحفـــظ : ٠٠٢٧٤

المصـــادر : الأعلام ١٧٨/١

كحاله ٢٠/٢

بروكلمان ٦٧/٢ ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢، ٧٦

الطبع والنشـــر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٤٨٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنعم علينا بجلائل النعم ودقائقها وأعظمها نعمة الإسلام.. أما بعد : فإن علم الحديث بعد القرآن هو أفضل العلوم وأعلاها ، وأجل المعارف وأسناها من حيث أنه به يعلم مراد الله تعالى ، من كلامه..

نهاية المخطوطة : واحتثى الناس أي أخذوا بالحثوات لكثرته والحثوة الحفن باليد . وفيه معجزة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولهذا تكلم بكلمة الشهادة لأن المعجزات موجبات للشهادات على صدق الأنبياء صلوات الله عليهم أجمعين ، والله أعلم..

نوع الخط : مختلفة

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن حسن ، البسيوني

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ - ١٦٣٧م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري من أوله حتى بعض كتاب الجهاد ، وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفها..

عدد الأوراق : ٣٠٠ ق

عدد الأسطر : ٤٧ - ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ، وبعض الكلمات مثل قوله وباب كتبت بالحمرة وأحيانا بالأخضر كما في ق ٩٣ - ٩٧، أكملت النسخة بخط مختلف وأسطر مختلفة وذلك من ق ١٩٢ - ٢٥٧ و ٢٧٧ - ٣٠٠ هناك سقط لبعض الكلمات في ٢ أ و ١٢٦ أ و ١٢٧ أ.

رقم الحفظ : ٠٠٣٠٣

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣
الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ٥٤٦/١ ، ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٨٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : باب حمل الزاد. قوله صدقة بالمهملتين والقاف المفتوحات مرّ في العلم. وعبده ضد الحرة بن سليمان في الصلاة ، ووهب من كيسان بفتح الكاف .

نهاية المخطوطة : ذكر حديث النية في أوله أراده لبيان إخلاصه فيه . وفيه الإشعار بما كان عليه مؤلفه رضي الله عنه في حالتيه أولاً وآخراً ، وظاهراً وباطناً، وتقبل الله منه مجازيا له عن الإسلام والمسلمين خيراً ثم خيراً ، ونحن أيضاً نختم الكتاب في هذا الشرح المبارك فسبحان الله .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : إبراهيم بن علي بن حسن البسيوني

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري وهذا الجزء يبدأ بباب حمل الزاد من كتاب الجهاد وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفها..

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ٤٧ و ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الكراسات مفككة ، الشرح كتب بالأسود وبعض الكلمات مثل باب وقوله كتبت بالحمرة ، أكمل الكتاب بخط مغاير في ق ٧١ - ٢٠٠ ويوجد طمس في بعض الأوراق نتيجة للبلل وهي ق ٢٠٤ ب ، ٢٠٥ أ- ب ، ٢٠٩ ب ، ٢١٠ أ، ٢١٧ ب ، و٢١٩ب ، ٢٢٠ أ، ٢٣١ ب ، ٢٣٢ أ..

رقم الحفظ : ٣٠٤

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣

الأعلام ١٥٣/٧ ، كشف الظنون ٥٤٦/١ ، ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : طبع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٩٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب الزكاة.. وقول الله تعالى: { وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة } وقال ابن عباس .. فقال يأمرنا بالصلاة والزكاة..

نهاية المخطوطة : قال شارح التراجم وجهه أن تحريم قتل البر لا يختص ببلد فدل على أن الذي اختص به الحرم تحريم قتل الفاجر المستحق للقتل وإلا لم يكن لمكة شرفها الله مزية على غيرها، فيصدق أن الغادر فيه بقتل الفاجر والبر كليهما أثم تصح الترجمة في الجملة ، والله أعلم وأحكم .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ٨٤٨ هـ / ١٤٤٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري وضبط ما ورد فيها من أعلام الراوة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث ، فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها إلى مؤلفيها . وهذا الجزء يبدأ بكتاب الزكاة وينتهي بآخر كتاب الجزية..

عدد الأوراق : ٣٠٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد . أسماء الأبواب والأعلام وبعض الكلمات مثل كلمة قوله كتبت بالحمرة ، وسقط نصف ق ١ . عليها تعليقات أخذت من القاموس المحيط في ق ٢٧١ ب ، وتعليقات باللغة التركية في ١١١ ب و ٢٧١ أ يوجد سقط ما بين ق ١٢٦و١٢٧.

رقم الحفظ : ٣٠٦

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٨/٣ الأعلام ١٥٣/٧
كشف الظنون ٥٤٦/١ ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٩١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح أربعين حديثا

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م — **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحديث الأول: "يسروا ولا تعسروا، وبشروا ولاتنفروا" لا بأس بالجلوس للوعظ إذا أراد به وجه الله تعالى ، قال الله تعالى : { وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين }..

نهاية المخطوطة : .. اذا سلمت أيديهما من الطغيان ولسانهما من الهذيان وصلاتهما من النسيان رجوته أدباً بين الإخوان ، وغير محرم عن (على) الخلان ، نجز بعون الملك المنان..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداثي السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م — **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : جمع ابن كمال باشا أربعين حديثًا شريفاً لما ورد في فضل ذلك من الأحاديث ، وشرحها مبينا المعاني والأحكام والفوائد المستخلصة منها .

عدد الأوراق : (١٧ ب – ٣٨ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكلمات المهمة ورقم الحديث بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص الحديث ، ذكر حاجي خليفة أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وشرحها .

رقم الحفظ : ٤١٧٨-١

المصادر : الأعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

كشف الظنون ١/٥٤

بروكلمان ٢/٤٤٩ – ٤٥٣

بروكلمان – ملحق ٢/٦٦٨ – ٦٧٣

ألورد ١٥١٩

برونستون ٧٢٨

رقم تسلسلي : ٤٩٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : شرح واحد وثلاثين حديثا

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحديث الأول : "اللّهم لا خير إلا خيرك ، ولا طير إلا طيرك ولا إله غيرك". أخرجه الطبراني والبزار.

نهاية المخطوطة : .. وبهذا يتبين أن الامام البيضاوي لم يصب في قوله بقي رسول الله صلى الله عليه وسلم وحده ليس معه إلا عمه العباس ، وابن عمه أبو سفيان بن الحارث ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداني السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : اختار المؤلف واحداً وثلاثين حديثا شريفا في موضوعات مختلفة وشرحها وبين ما فيها من اللغة والفقه والأحكام .

عدد الأوراق : (٣٩ب - ٥٣ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : فوق الأحاديث وبعض الكلمات خطوط التنبيه بالحمرة ، يوجد في ق ٥٤ب -٥٦أ بعض الفوائد والتعليقات المتفرقة ، ذكر حاجي خليفه أن ابن كمال باشا جمع ثلاث أربعينات وأن بعضها عشرون حديثاً ، وفي بروكلمان ذكر له (ثلاثون حديثاً) وفي دار الكتب المصرية الخديوية ٢٤٦/٧ نسخة بدايتها مشابهة لهذه النسخة عنوانها (ثلاثون حديثاً).

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٢

المصادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

كشف الظنون ٥٤/١

بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣

رقم تسلسلي : ٤٩٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن اسماعيل بن ابراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م القرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الامام.. أبو زرعة أحمد ولي الدين بن الشيخ..ابن العراقي الشافعي رحمه الله بجميع كتاب الجامع المسند الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.. باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم..

نهاية المخطوطة : عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه. تم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد خضير بن حسن خضير ، الهوريني

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا، وهذا الجزء يبدأ من أول الصحيح - كتاب الوحي - الى آخر كتاب الصوم..

عدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأبواب والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، والمتن بالأسود..

رقم الحفظ : ٢٣١

المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١

الأعلام ٣٤/٦

بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣ - ١٦٧

الأزهرية ٤٣٩/١ - ٤٥٦

الطبع والنشر : مطبوع طبعات كثيره - معجم المطبوعات ٥٣٥/٢٢ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن :** ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : باب مناقب عمار وحذيفة رضي الله عنهما: حدثنا مالك بن إسماعيل ، حدثنا إسرائيل ، عن المغيرة ، عن إبراهيم ، عن علقمه قال : قدمت الشام فصليت ركعتين ...

نهاية المخطوطة : .. عن عبدالله بن الزبير قال : أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم أن يأخذ العفو من أخلاق الناس ، أو كما قال. آخر الجزء الخامس ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا ، يبدأ هذا الجزء بمناقب عمار وحذيفة وينتهي الى أول تفسير سورة الأنفال..

عدد الأوراق : ٢٢٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأبواب والعناوين والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، وبقيه المتن كتب بالأسود ، بعض الأوراق منفصلة عن الجلد، والجلد متآكل بفعل الحروق..

رقم الحفظ : ٢٤٥

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١

الأعلام ٦/٣٤

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧

الطبع والنشر : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : كتاب بدء الخلق : البدء بالهمز الابتداء. قوله الربيع بفتح الراء ضد الخريف ابن خثيم بضم المعجمة وفتح المثلثه وسكون التحتانية أبو يزيد من الزيادة..

نهاية المخطوطة : إن خروج الماء من اللحم أخرق لها من خروجه من الحجر الذي ضربه موسى صلى الله عليه وسلم وعلى سائر الأنبياء والمرسلين خصوصا على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وتباعه أجمعين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري ابتداء بكتاب بدء الخلق وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والإعجام مع ذكر مناسبة الحديث فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها.

عدد الأوراق : ١٩٩ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : بعض الملازم مفككة ، وأسماء الكتب والأبواب كتبت بالحمرة ، وهناك خط أحمر وضع على كلمة قال وقلت ..

رقم الحفظ : ٣٠٧

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٨

الأعلام ٧/١٥٣

كشف الظنون ١/٥٤٦

ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : طبع أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٤٩٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن : ٣ هـ - ٩ م**

بداية المخطوطة : .. الله عليه وسلم وليس معنا نساء ، فقلنا: ألا نختصي؟ فنهانا عن ذلك ، فرخص لنا بعد ذلك أن نتزوج المرأة بالثوب ثم قرأ: { يا أيها الذين آمنوا لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم }..

نهاية المخطوطة : .. وقال معمر: يقال أقرأت المرأة إذا دنا حيضها وأقرأت إذا دنا طهرها. ويقال ما قرأت بسلا قط إذا لم تجمع ولدا في بطنها..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن يعقوب بن حسان بن ثابت الأنصاري

تاريخ النسخ : ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا ، وهذا الجزء يبدأ ببعض كتاب التفسير وينتهي بنهاية كتاب الطلاق إلا بعض الأبواب

عدد الأوراق : ٢٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الظاهر أنها ناقصة من أولها ولعل هذا النقص كان نتيجة سوء ترتيب أوراق المخطوطة عند الترميم وإعادة التجليد ، كتبت بعض الكلمات مثل (باب) ورؤوس الموضوعات وأسماء السور بالحبر الأحمر ، وسائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٤٩

المصادر : كشف الظنون ١/٥٤١

الأعلام ٦/٣٤

كحاله ٩/٥٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٥ - ١٦٧

الطبع والنشر : طبع كثيرا - معجم المطبوعات ١/٥٣٥ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م **القرن :**

بداية المخطوطة : باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقول الله عز وجل: { إنا أوحينا اليك كما أوحينا الى نوح والنبيين من بعده } الآية..

نهاية المخطوطة : ... عن عائشة رضي الله عنها أنها كانت ترجل النبي صلى الله عليه وسلم وهي حائض وهو معتكف في المسجد وهي في حجرتها يناولها رأسه. تم الجزء الأول..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا ، وهذا الجزء من أول الكتاب إلى آخر الكتاب كتاب الصوم..

عدد الأوراق : ٢٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل حدثنا كتبت بالحمرة ، وبقية المتن كتب بالسواد. الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد . يوجد اختلاف في الورق من ق ٢٨٠ الى الأخير..

رقم الحفظ : ٢٢٣

المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١

الأعلام ٣٤/٦

بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣ - ١٦٧

الطبع والنشر : مطبوع طبعات كثيره - معجم المطبوعات ٥٣٥/١ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن : ٣ هـ - ٩ م**

بداية المخطوطة : ومن وقع في المشبهات (الشبهات) كراع يرعى حول الحمى يوشك أن يواقعه ..

نهاية المخطوطة : فقال عبدالله بن عمر أليس لك في رسول الله صلى الله عليه وسلم أسوة حسنه ، فقلت بلى والله قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يوتر على البعير..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو مقسم الى كتب وأبواب ، يبدأ الجزء من آخر كتاب الإيمان وينتهي في صلاة الوتر من كتاب الصلاة

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وكلمة (باب) بالحمرة..

رقم الحفظ : ٢٣٥

المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١

الأعلام ٣٤/٦

كحالة ٥٢/٩

بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣ - ١٦٧

الطبع والنشر : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٥٣٥/١ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٤٩٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : التوضيح لشرح الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : عمر بن علي بن احمد ، ابن الملقن

اسم الشهرة : ابن الملقن

تاريخ وفاته : ٨٠٤ هـ / ١٤٠١ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب الجنائز باب من كان آخر كلامه لا إله إلا الله وقيل لوهب بن منبه أليس لا إله إلا الله مفتاح الجنة ؟ قال بلى ولكن ليس مفتاح إلا وله أسنان فإن جئت بمفتاح له أسنان فتح لك وإلا لم يفتح ..

نهاية المخطوطة : فدخل في عموم الإباحة كل جنس من السواك رطباً أو يابساً ولو افترق حكم الرطب من اليابس في ذلك لبيّنه لأن الله تعالى فرض عليه البيان لأمته ، نجز الجزء المبارك..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب كبير في شرح صحيح الإمام البخاري ، عني الشارح بروايات الأحاديث وأسانيدها وطرقها ، وشرح ما في الأحاديث ، وبيّن الأحكام وذكر أقوال العلماء والفقهاء . ويحوي الجزء من كتاب الجنائز إلى باب السواك في كتاب الصيام..

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والكتب وبعض العبارات ورموز مصادر الأحاديث كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد . بعض الكراسات مفككة ..

رقم الحفظ : ٣١٤

المصادر : الأعلام ٥/٥٧

كشف الظنون ١/٥٤٧

كحالة ٧/٢٩٧ – ٢٩٨

رقم تسلسلـــــــي : ٥٠٠

الفـــــــــن : حديث

عنوان المخطوطـــة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعــــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن خلفه بن عمر، الأبي

اسم الشهـــرة : الأبي

تاريخ وفاتــــه : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطـــة : كتاب الزكاة قلت الزكاة في عرف الفقهاء تطلق اسما ومصدرا فهي اسما عبارة عن الجزء المخرج من المال وهي مصدرا عبارة عن إخراج المزكي ذلك الجزء وهي في اللغة النمو..

نهاية المخطوطـــة : لم يجز أخذ شيء منها وإن قل ولكن له إحياء ما حولها من الموات على وجه لا يضر بالمارة ومتى وجدت طريق مسلوكة حكم بأنها طريق دون إثبات مبدأ مصيرها طريقا وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً..

نوع الخـــــط : نسخي

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم ، وأكمله القاضي عياض بكتاب اكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع بين شروح مسلم، المازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، وزيادات عن شيخه ابن عرفة ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . وهذا الجزء من أول كتاب الزكاة الى آخر كتاب الشفعة ..

عـــــدد الأوراق : ٢٨٥ ق

عـــــدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامــــة : بيان رموز المصادر والعنوانات وبعض الكلمات كتبت بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. في ق ١/أ بيان رموز الكتاب ، جميع الكراسات والأوراق مفككة..

رقم الحفـــــظ : ٣٢٤

المصـــــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ – ٥٥٨

الأعلام ٦/١١٥

كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشـــــر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٣٦٣، ذخائر التراث ١/٢١٩

رقم تسلسلي : ٥٠١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي

اسم الشهرة : الابي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : كتاب السلام قوله يسلم الراكب على الماشي الحديث ع قال أبو عمر: أجمعوا على أن الابتداء به سُنة على الكفاية وليس قوله أو فرض كفاية بخلاف الإجماع على أنه سنة لأن معنى قوله أو فرض كفاية ..

نهاية المخطوطة : وقال قتاده إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين . وقال مقاتل نزلت في أهل الملك في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل.

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمله القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم ، وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفه ، وجعل لها رموزا : م ، ع ، ط ، د ، الشيخ . ويبدأ هذا الجزء من كتاب السلام وينتهي في أوائل كتاب التفسير..

عدد الأوراق : ٢٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت رموز المصادر وبعض العبارات والكلمات بالحمرة ، الكراسات والأوراق مفككة..

رقم الحفظ : ٣٢٨

المصادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ - ٥٥٨

الأعلام ٦/١١٥

كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٥٠٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

اسم المؤلف : محمد بن خلفه بن عمر، الأبي

اسم الشهرة : الأبي

تاريخ وفاته : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : كتاب اللباس والزينة قوله: "الذي يشرب في آنية الذهب" لم يختلف .. الذهب والفضه ، وشذ بعض الناس فأجازه..

نهاية المخطوطة : وقال قتادة إنما نزلت في أهل الكتاب افتخروا بسبق دينهم وكتابهم وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم الأنبياء وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله سبحانه التوفيق..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن حسن بن عبدالله بن محمد البحري.

تاريخ النسخ : ٩٠٤ هـ / ١٤٩٨ م **القرن : ١٠ هـ - ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : شرح المازري صحيح مسلم ، وسماه المعلم ، وأكمله القاضي عياض بكتاب سماه إكمال المعلم وشرح الأبي كتاب عياض ، وجمع في شرحه بين شروح صحيح مسلم للمازري ، وعياض ، والقرطبي ، والنووي ، مع زيادات عن شيخه ابن عرفه ، وجعل للمصادر رموزا: م ، ع، ط ، د الشيخ . يبدأ الجزء من أول كتاب اللباس والزينة وينتهي في أوائل كتاب التفسير..

عدد الأوراق : ٢٩٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧س

ملاحظات عامة : رموز المصادر والعناوين وبعض الكلمات كتبت بالحمرة وسائر النص بالسواد. جميع الملازم مفككة والورقة الأولى فيها ثقب كبير من وسطها العلوي أثر على بعض الكلمات . كتبت أسماء المباحث بالحمرة على حواشي الأوراق..

رقم الحفظ : ٣٢٦

المصادر : كشف الظنون ٥٥٧/١ ، ٥٥٨
الأعلام ١١٥/٦
كحالة ٢٨٧/٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣٦٣/١، ذخائر التراث ٣١٩/١

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رقم تسلسلـــــي : ٥٠٣

الفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهـــرة : المناوي

تاريخ وفاتـــه : ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطـة : حرف العين ، "عائد المريض يمشي في مخرفة الجنة حتى يرجع" ، أي يمشي في التقاط فواكه الجنة والخرفة بالضم مايجتنى من الثمار ..

نهاية المخطوطـة : .. أورده في ترجمة عبدالله بن محمد بن المغيرة ، قال وعامة ما يرويه لا يتابع عليه وفي الميزان قال أبو حاتم غير قوي.. ثم ساق له هذا الخبر والله تعالى أعلم..

نوع الخـــط : نسخي جيد

تاريخ النســـخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي هنا كتاب الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للسيوطي الذي لخصه في كتابه الآخر جمع الجوامع ، ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج ، فشرح المناوي أحاديث هذا الكتاب وبين عللها ومراتب رواتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك . يبدأ هذا الجزء بحرف العين وينتهي بآخر حرف اللام..

عــــدد الأوراق : ٤١٤ ق

عــــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـة : كتبت عناوين الفصول والأبواب ورموز التخريج بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، تبدو على المخطوطة آثار استخدام كثير ، وجميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها ، وقد طمس رقم الجزء عمدا في نهاية المخطوطـة .

رقم الحفـــظ : ٢٨٤

المصـــــادر : بروكلمان ٢/٣٠٥ - ٣٠٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/١٨٤

كحالة ٥/٢٢٠ - ٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشـــر : مطبوع - الأزهرية ١/٥٧٦ - ٥٧٧

رقم تسلسلي : ٥٠٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فيض القدير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهرة : المناوى

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

بداية المخطوطة : داووا مرضاكم بالصدقة فإن الطب نوعان جسماني وروحاني فأرشد النبي صلى الله عليه وسلم إلى الأول آنفاً وأشار الآن إلى الثاني فأمر بمداواة المرضى بالصدقة ..

نهاية المخطوطة : .. روى عائذ أن أول كلمة تكلم بها لما ولدته أمه حين خروجه من بطنها الله أكبر والحمد لله كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا.. عن أنس رضي الله عنه..

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المناوي كتاب الجامع الصغير للسيوطي الذي لخصه من كتابه الآخر جمع الجوامع ورتبه على الحروف وذكر فيه أنه اقتصر على الأحاديث الوجيزة وبالغ في التخريج فشرح المناوي الأحاديث وبين عللها ومراتب رواتها وطرقها وآراء العلماء في كل ذلك..

عدد الأوراق : ٤٨٤ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والنص المشروح وبعض العبارات ورموز التخريج بالحمرة . وسائر الشرح بالسواد ، الورق مختلف ومنوع فبعضه صقيل وبعضه سميك وبعضه يميل لونه إلى السمره ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائياً..

رقم الحفظ : ٣٩٤

المصادر : بروكلمان ٢/٢٠٥ - ٣٠٦ ، بروكلمان – ملحق ٢/١٨٤
كحالة ٥/٢٢٠ – ٢٢١ ، الأعلام ٦/٢٠٤ ، كشف الظنون ١/٥٦١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – الأزهرية ١/٥٧٦ – ٥٧٧

رقم تسلسلي : ٥٠٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن علي ، الكرماني

اسم الشهرة : الكرماني

تاريخ وفاته : ٧٨٦ هـ / ١٣٨٤ م القرن :

بداية المخطوطة : .. المزابنة من الزبن وهو الدفع. قوله الثمر بالتمر أي الرطب بالتمر ، وليس المراد كل الثمار فإن سائر الثمار يجوز بيعها بالتمر.

نهاية المخطوطة : قوله والطلقاء وفي بعضهم من الطلقاء والأول أصح أو الواو مقدرة عند من جوز تقدير حرف العطف . ويجيزوني أي ينقذوني وفي بعضها يجوزون . تم الجزء..

نوع الخط : نسخي معتاد رديء

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الكرماني أحاديث صحيح البخاري من الجزء الثالث وقد بدأ في وسط باب الكفالة وضبط ما ورد فيها من أعلام الرواة وألفاظ الحديث الشريف على صحة النطق والقراءة بالشكل والاعجام مع ذكر مناسبة الحديث . فيذكر اقتباسه من المصنفات المختلفة بعد عزوها لمؤلفيها..

عدد الأوراق : ٢٠٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : ناقص من أوله ، وضعت خطوط حمراء على بعض الكلمات مثل باب وقوله . وأطراف الأوراق مقصوصة فأثر هذا على بعض الحواشي والتعليقات ..

رقم الحفظ : ٣٠٨

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ٣/١٦٨

الأعلام ٧/١٥٣

كشف الظنون ١/٥٤٦

ألورد ١١٩٤

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة..

رقم تسلسلـــــي : ٥٠٦

الفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : شرح أربعين حديثاً

اسم المؤلــــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــــه : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين . أما بعد : فقد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "من حفظ من أمتي أربعين حديثا من أمر دينه بعثه الله تعالى يوم القيامة من زمرة الفقهاء والعلماء" فامتثلت الإشارة العالية في جمع أربعين حديثا

نهاية المخطوطـة : .. ولا يذهب عليك أن المعنى الأخير يأباه قوله : ولا عتاق فإن المعنى المذكور لايتمشى في العتاق تم..

نوع الخـــــط : نستعليق

اسم الناســـــخ : أداني السرائي

تاريخ النســـــخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النســـــخ : القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف أربعين حديثا شريفا امتثالا لما ورد في فضل من فعل ذلك ، واختارها لما فيها من فصاحة ، وصحة إسناد ، وما فيها من أحكام . ثم شرح هذه الأحاديث واحداً واحداً ، مبينا ما فيها من لغة وأحكام وما يستنبط منها . وهو واحد من عدة مؤلفات له في هذا المجال..

عـــــدد الأوراق : (١ - ١٧ أ) ق

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـــة : الكلمات المهمة ورقم الحديث كتبت بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الجمل المهمة وفوق نص الحديث ..

رقم الحفـــــظ : ٤١٧٨

المصـــــــادر : الأعلام ١/١٣٢

كحالة ١/٢٣٨

كشف الظنون ١/٥٤

بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣

رقم تسلسلي : ٥٠٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع وقول الله عز وجل { وأحل الله البيع وحرم الربا } وقوله جلّ ذكره { إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم } باب ما جاء في قول الله تعالى { فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض }..

نهاية المخطوطة : باب إسلام سلمان الفارسي حدثني الحسن بن بن عمر بن شقيق.. عن عاصم الأحول عن أبي عثمان عن سلمان قال : فترة بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ستمائة سنة.. تم الجزء الثاني من صحيح البخاري..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : هلال بن علي صابر

تاريخ النسخ : ١٢٨٠ هـ / ١٨٦٣ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا. ويبدأ الجزء بكتاب البيوع وينتهي في آخر كتاب مناقب الأنصار..

عدد الأوراق : ٤٣٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة مثل : حدثنا ، حدثني ، باب .. وكتب المتن بالحبر الأسود.. ق ٤٣٠ بياض صحيح..

رقم الحفظ : ٢٤١

المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١

الأعلام ٣٤/٦

بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣ - ١٦٧

الطبع والنشر : مطبوع كثيرا - معجم المطبوعات ٥٣٥/١ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٥٠٨

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى شرح صدور أهل الأسلام بالهدى أما بعد : فقد آن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ما وعدت به في أول المقدمة.. وسميته فتح الباري بشرح البخاري..

نهاية المخطوطة : وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين سبعة عشر أثرا كلها معلقه إلا أثر ابن عمر أنه كان يأكل قبل أن يصلي ، وأثر عثمان الصلاة أحسن مايعمل الناس . فإنهما موصولان والله سبحانه وتعالى...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح ، ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها ، وينتهي الجزء بنهايه أبواب الجماعه والإمامة.

عدد الأوراق : ٤٢٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات وبعض الأوراق مفككة.. العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .

رقم الحفظ : ٢٥٨

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧، ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ ، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٥٠٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : لأنها تستعمل في غيره مقيدا كرحيم القلب ، وخالق الإفك ورازق الجيش ، ورب الإبل وبما هو فيه تعالى وغيره سواء كالموجود والعالم..

نهاية المخطوطة : فإن الله تعالى ذم رهطاً قال فيهم { يفسدون في الأرض ولا يصلحون } والله أسأل أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضاه والجنة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي البدوي البولاقي

تاريخ النسخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م   القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري، مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين، ويبدأ هذا الجزء في باب الأيمان والنذور الى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٣١٤ ق

عدد الأسطر : ٣٣س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وليس لها جلد ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، ناقصة من أولها جزء كبير..

رقم الحفظ : ٢٨١

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحاله ٨٥/٢
بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلي : ٥١٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : جمع النهاية في بدء الخير والغاية

العنوان الفرعي : مختصر صحيح البخاري

اسم المؤلف : عبدالله بن سعد ابن أبي جمرة الأزدي

اسم الشهرة : ابن ابي جمره

تاريخ وفاته : ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م — القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال العبد الفقير إلى ربه عبدالله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي رحمه الله تعالى : الحمد لله حق حمده.. وبعد فلما كان الحديث وحفظه من أقرب الوسائل الى الله عز وجل.. فرأيت أن آخذ من أصح كتبه كتابا واختصر منه أحاديث .. فوقع لي أن يكون كتاب البخاري..

نهاية المخطوطة : وما لنا لا نرضى ياربنا وقد أعطيتنا ما لم تعط أحداً من خلقك، فيقول جل جلاله: ألا أعطيكم أفضل من ذلك؟ فيقولون: ياربنا وأي شيء أفضل من ذلك؟ فيقول: أحل عليكم رضواني فلا أسخط عليكم بعده أبداً. انتهى..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي غنيم الحراني المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ/ ١٨٥٩ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : مختصر لصحيح الإمام البخاري ، جرد المؤلف الكتاب من الأسانيد ، واكتفى بذكر اسم الراوي ، وأورد في الكتاب مائتين واثنين وتسعين حديثاً..

عدد الأوراق : ٢٠ ق

ملاحظات عامة : الكلمات المهمة والعناوين كتبت بالحمرة . يوجد سقط كبير ما بين ق ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ هناك خلاف في سنة وفاة المؤلف والتاريخ المذكور جاء في حسن المحاضرة ورجحه في التيمورية لأنه منقول عن ابن كثير في البداية والنهاية ٣٤٦/١٣ وجاء في نيل الابتهاج أنه ٦٩٩ وهو الذي ذكره بروكلمان..

رقم الحفظ : ٢٩٥

المصادر : بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣
الأعلام ٨٩/٤
التيمورية ٦٢/٣

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ١٧٥/٣

رقم تسلسلي : ٥١١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة جمع ميقات وهو الوقت المضروب للفعل بسم الله الرحمن الرحيم كذا في رواية أبي ذر والمستملي بتقديم البسملة ولرفيقه الكشميهني والحموي في رواية بسم الله الرحمن الرحيم باب مواقيت الصلاة وفضلها..

نهاية المخطوطة : وفي الحديث التحديث والعنعنة ، وساقه هنا مختصراً ويأتي إن شاء الله تعالى مطولاً في التفسير في الشعراء وأخرجه مسلم في الإيمان والترمذي في التفسير وكذا النسائي والله أعلم..

اسم الناسخ : صالح حسن عبدالسلام المالكي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٧ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام وأعرب الكلمات ، وشرح الغامض . وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي إلى بداية كتاب الزكاة..

عدد الأوراق : ٤٤٩ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الأصل بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٩١

المصادر : كشف الظنون ٥٥٢/١

الأعلام ٢٣٢/١

كحاله ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات العربية ١٥١١/٢

رقم تسلسلي : ٥١٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن : ٣ هـ - ٩ م**

بداية المخطوطة : أخبرنا الشيخ الإمام.. أبو زرعه أحمد ولي الدين بن الشيخ.. عبدالرحيم بن الحسين.. بجميع كتاب الجامع المسند الصحيح تأليف الإمام البخاري..

نهاية المخطوطة : .. الأنصار كرشي وعيبتي والناس سيكثرون ويقلون فاقبلوا من محسنهم وتجاوزوا عن مسيئهم.. تم الجزء الأول..

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : **القرن: ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ما صح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد صنفه المؤلف في كتب وأبواب ، وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب الى آخر مناقب الأنصار..

عدد الأوراق : ٥٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات الرواية والسند مثل أخبرنا وحدثنا بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.

رقم الحفظ : ٢٢٩

المصادر : بروكلمان ١٥٨/١

بروكلمان - ملحق ٢٦١/١

كحالة ٥٢/٩

كشف الظنون ٥٤١/١

الأعلام ٣٤/٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٥٢٥/١ - ٥٣٦

رقم تسلسلـــــــي : ٥١٣

الفــــــــــن : حديث

عنوان المخطوطـــة : إكمال إكمال المعلم لفوائد كتاب مسلم

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــــف : محمد بن خلفه بن عمر ، الأبي

اسم الشهـــــرة : الأبي

تاريخ وفاتـــــه : ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطـــة : أحاديث رقي النبي صلى الله عليه وسلم قوله فمسحه بيمينه المسح باليمين سنة في الرقي قال الطبري وهو تفاؤل لمسح الألم وذهابه..

نهاية المخطوطـــة : فمات من جرحه ذلك بالصفراء عند رجوعه وقال قتادة : إنما نزلت في أهل الكتاب .. وقال المسلمون كتابنا مهيمن على كتابكم ونبينا خاتم النبيين وقال مقاتل نزلت في أهل الملل في دعوى الحق وبالله سبحانه وتعالى التوفيق..

نوع الخـــــــط : نسخي

اسم الناســـــــخ : إبراهيم بن محمد المجاور الصحراوي

تاريخ النســـــخ : ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

تعريف بالمخطوط : شرح المازري كتاب صحيح مسلم وسماه المعلم وأكمله القاضي عياض بكتاب إكمال المعلم ، وشرح الأبي كتاب عياض وجمع بين شروح مسلم: المازري ، وعياض ، والقرطبي، والنووي ، وزيادات عن شيخه ابن عرفه . وجعل لها رموزا: م ، ع، ط ، د ، الشيخ . وفي هذا الجزء من باب الرقي - كتاب الطب - الى أوائل كتاب التفسير..

عـــــدد الأوراق : ٢٣٦ ق

عـــــدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامـــة : كتبت رموز المصادر وبعض الكلمات والعبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد ، جميع الكراسات مفككة..

رقم الحفـــــظ : ٣٢٩

المصـــــــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٧ - ٥٥٨

الأعلام ٦/١١٥

كحالة ٩/٢٨٧

الطبع والنشـــــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٣ ، ذخائر التراث ١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٥١٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : أبواب السعادة في أسباب الشهادة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : .. شهادة والبطن شهادة .. قال القرطبي : اختلف هل المراد بالبطن الاستسقاء .. أو الإسهال على قولين للعلماء ..

نهاية المخطوطة : خاتمة : أخرج المروزي في كتاب العين بسنده عن محمد بن عباد المخزومي لا يستشهد مؤمن حتى يكتب اسمه عشية عرفة فيمن يستشهد .. وهذا آخر أبواب السعادة في أسباب الشهادة والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذه رسالة للسيوطي جمع فيها الأحاديث الواردة في أسباب الشهادة ، ومن حكم له النبي صلى الله عليه وسلم بأنه شهيد والموجود جزء صغير منه . أو له أجر شهيد والموجود جزء صغير منه...

عدد الأوراق : ٢ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالأسود وكلمة أخرج بالأحمر المخطوطة بها سقط من أولها، بين ق ١ ، ٢ سقط ق٢ ب تعليقه لأحد تلاميذ السيوطي..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤

المصادر : بروكلمان٢/١٤٧

بروكلمان - ملحق ٢/١٨٩

الأعلام ٣/٣٠١

كشف الظنون ١/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - ملحق ٢/١٨٩

رقم تسلسلي : ٥١٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهرة : البخاري

تاريخ وفاته : ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م **القرن** : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : باب علامات النبوة في الإسلام: حدثنا أبو الوليد حدثنا سلم بن زرير سمعت أبا رجاء حدثنا عمران بن حصين أنهم كانوا مع النبي صلى الله عليه وسلم في مسير وأدلجوا ..

نهاية المخطوطة : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلمتان حبيبتان إلى الرحمن ، خفيفتان على اللسان، ثقيلتان في الميزان ، سبحان الله وبحمده ، سبحان الله العظيم" انتهى..

نوع الخط : مغربي واضح

اسم الناسخ : علي بن أحمد التاورغي

تاريخ النسخ : ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أشهر كتاب جمع ماصح من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد جعله المؤلف كتبا وأبوابا. وهذا الجزء يبدأ بباب علامات النبوة في الإسلام من كتاب بدء الخلق حتى نهاية الكتاب ..

عدد الأوراق : ٦١١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد خرم في ق ٥٩٤ أثر على النص ..

رقم الحفظ : ٢٤٧

المصادر : كشف الظنون ٥٤١/١

الأعلام ٣٤/٦

بروكلمان - الترجمة العربية ١٦٥/٣ - ١٦٧

الطبع والنشر : طبع كثيرا - معجم المطبوعات ٥٣٥/١ - ٥٣٦

رقم تسلسلي : ٥١٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : كتاب في المواعظ

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سمع صوت علي بن أبي طالب رضي الله عنه يبكي في الصلاة بأعلى صوته وأراد ختم القرآن في ركعتين فلما بلغ إلى هذه الآية : (قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)...

نهاية المخطوطة : وروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يستقبل القبلة بوجهه إذا استهل هلال رمضان... ويستحب للمؤمن أن يدعو بذلك ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : من النساخ الذين ذكروا (حسن بن أحمد بن حسن.. واخرين)

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : المخطوطه في الوعظ والإرشاد حيث ذكر مؤلفها العبادات وتوحيد الله عز وجل وترغيب والترهيب

عدد الأوراق : ١١٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، كراسات المخطوطة وأوراقها مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها. ويوجد بها خروم كثيرة.

رقم الحفظ : ٢٨٠١

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٥١٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله كتاب اللباس ، وقول الله تعالى: { قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده } كذا للأكثر . وزاد أبو نعيم: { والطيبات من الرزق } وللنسفي..

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتمل كتاب القدر من الأحاديث المرفوعة على تسعة وعشرين حديثا . المعلق منها ثلاثة.. وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين خمسة آثار. والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي .

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح وذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب اللباس وينتهي بآخر كتاب القدر..

عدد الأوراق : ٤٦٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة..

رقم الحفظ : ٢٦٦

المصادر : الأعلام ١٧٨/١

كحالة ٢٠/٢

بروكلمان ٦٧/٢، ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ ، ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلـــــي : ٥١٨

الفـــــــن : حديث

عنوان المخطوطـة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعـــي : صحيح مسلم

اسم المؤلـــف : مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري ، النيسابوري

اسم الشهـــرة : مسلم

تاريخ وفاتـــه : ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م القرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطـة : حدثنا أحمد بن عثمان النوفلي حدثنا أبو عاصم حدثنا ابن جريج عن محمد بن يوسف عن سليمان بن يسار أنه سأل أم سلمه عن الرجل يصبح جنباً .

نهاية المخطوطـة : .. قال سمعت أبا ذر يقسم لنزلت (هذان خصمان) بمثل حديث هشيم . تم صحيح الإمام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري رحمه الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله ..

نوع الخــــط : نسخي تدويني معتاد

تاريخ النســـخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النســـخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : المخطوطة تمثل الجزء الثاني من صحيح مسلم يبدأ بباب كفارة من وقع على امرأته في رمضان وينتهي بباب قوله (هذان خصمان اختصموا)، وبه يتم صحيح مسلم..

عـــدد الأوراق : ٤٣٢ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامـة : المخطوطة بحالة حسنة وقد تفككت الأوراق عن الجلد وأصبحت على شكل كراسات كتبت كلمات (حدثنا حدثني باب) بالأحمر ووضعت عناوين الأبواب على الهامش وكتب في ١ أ أن هذا الجزء نسخ وضبط من نسخة مهمشة ومضبوطة بخط الشيخ الدسوقي لعله محمد بن أحمد بن عرفه (١٢٣٠هـ) وحضورا على أستاذ الناسخ أحمد الرفاعي (١٣٢٥ هـ)

رقم الحفـــظ : ٠٠٣٢١

المصـــــادر : كشف الظنون ١/٥٥٥

الأعلام ٧/٢٢١

بروكلمان – الترجمة العربية ٣/١٧٩ – ١٨٠

الطبع والنشـــر : مطبوع كثيرا – معجم المطبوعات ٢/١٧٤٦

رقم تسلسلي : ٥١٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب الأدب : وهو الأخذ بمكارم الأخلاق أو استعمال ما يحمد قولا وفعلا.. وهو تعظيم من فوقك والرفق بمن دونك أو الوقوف مع المحسنات ..

نهاية المخطوطة : فإن الله تعالى ذم قوما يفسدون في الأرض ولا يصلحون ، والله أسأل أن يجعل هذا الشرح وسيلة إلى رضاه والجنة..

نوع الخط : مختلفة

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الألفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات المشكلة وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ، ولخص كلام الشراح المتقدمين..

عدد الأوراق : ٣٥٣ ق

عدد الأسطر : ٢٩ - ٣١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة . العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وبعض الكلمات بالخضرة ، وكلام الشارح بالأسود ، وفي النسخة سقط بعد ق ١٦٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٨٠ . كتبت بخط نسخي ٩١٥ هـ ، وقوبلت ولكن وقع فيها سقط كبير من أولها ١-١٢٧ ، وآخرها ٣٣٩-٣٥٢...

رقم الحفظ : ٢٨٣

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحالة ٨٥/٢
بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١١/٢ وغيرها

رقم تسلسلــــــي : ٥٢٠

الفــــــــــن : حديث - تراجم

عنوان المخطوطــة : أسامي الرواة لصحيح البخاري

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : حسن بن حسن ، صوفي زاده

اسم الشهـــــرة : صوفي زاده

تاريخ وفاتـــــه : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي عرفنا الأحاديث النبوية بأخبار الصحابة والتابعين وشرّف بكشف معانيه شراح الشارحين . الخ

نهاية المخطوطــة : واكتفيت بهذا القدر عاملاً بما لا يدرك كله لا يترك كله .. الحمد لله الذي يسر لنا ختم الكتاب ..

نوع الخــــــط : نستعليق

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : انتزع المؤلف أسماء الرواة من صحيح البخاري ورتبهم حسب الحروف الأبجدية ونص على صحة النطق بأسمائهم وألقابهم وذكر شيئا مما عرفوا به..

عــــدد الأوراق : ١ ب - ١٩ ب

عــــدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامــة : كتب النص بالمداد الأسود ، وبعض الكلمات بالحمرة ، وردت قصيدتان في نهاية الرسالة ٢٠/أ - ٢١/ ب الأولى بالعربية والثانية بالتركية وكلاهما عن فضيلة الإيمان .

رقم الحفــــــظ : ٣٨٦٠

المصـــــــادر : بروكلمان ١/١٥٩

بروكلمان - ملحق ١/٢٦٤

الورد ٩٩٦٦

كحالة ٤/٢٨٦ - ٢٨٧

الطبع والنشـــــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢١٧

رقم تسلسلي : ٥٢١

الفن : سياسة

عنوان المخطوطة : أصول الحكم في نظام العالم

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن الكافي البسنوي ، الاقحصاري

اسم الشهرة : الأقحصاري

تاريخ وفاته : ١٠٣٠ هـ / ١٦٢٠ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللّهم مالك الملك ، تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ، والصلاة على رسولك محمد سيد الأنبياء... الخ

نهاية المخطوطة : اللّهم انصر جيوش المسلمين.. وعساكر الموحدين واكتب السلامة على الحجاج والقراء والمجاهدين والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ / ١٦٩٤ م القرن : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدرك المؤلف أن تغيير تصرف الناس يعود إلى أسباب وهذه الأسباب تؤدي إلى فساد العالم (الخلافة العثمانية) وصلاحها يتم بشروط وشرحها ووصف الأسباب التي ترفع قيادة الأمة في الميادين المختلفة.

عدد الأوراق : [٢١ ب – ٢٧ أ]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٨١٥-١

المصادر : كشف الظنون ١/١١٣- ١١٤

بروكلمان ٢/٤٤٣

بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٩

الطبع والنشر : طبعت في إستانبول ، وفي الأردن

رقم تسلسلي : ٥٢٢

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، القاضي عياض

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : (لم أذنت لهم) قال أبو محمد مكي: قيل : هذا افتتاح كلام بمنزلة أصلحك الله ، وأعزك الله..

نهاية المخطوطة : من أنه إن كان في مثل ما لا يجوز فيه الشاهد الواحد فلا شيء عليه ، وإن كان أراد غير هذا فيضرب ضربا بلغ فيه حد الموت وذكرها..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب المتداولة المشهورة في السيرة النبوية ، تحدث فيه المؤلف عن المصطفى وخلقه وأخلاقه وعظم مكانته ، وعن وجوب الإيمان به وطاعته ، واتّباع سنّته وعن الصلاة عليه ، وما يجب للنبي وما يجوز وما يمتنع عليه وحكم سبّ الرسول عليه السلام..

عدد الأوراق : ٢٩٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : سقط جزء من أول المخطوطه ، وتبدأ في الفصل الثالث من القسم الأول ، كما سقط من آخرها ورقة واحدة جميع الملازم مفككة ، أسماء الفصول وبعض العبارات والفواصل بالحمرة ..

رقم الحفظ : ١٩٥٣

المصادر : بروكلمان ١/٤٥٥

ألورد ٢٥٥٩

كشف الظنون ٢-١٠٥٢

كحالة ١٦/٨

بروكلمان - ملحق ١/٦٣٠

جاريت ٤٥٠١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٩٧/٢

رقم تسلسلي : ٥٢٣

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : المواهب اللدنيه بالمنح المحمدية

العنوان الفرعي : المواهب اللدنية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية.. وبعد فهذه لطيفة من لطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية..

نهاية المخطوطة : فهذا آخر ما جرى به قلم المداد في هذه المواهب اللدنية وسطرته يد الفيض في المنح المحمدية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن قاسم بن عبدالحافظ

تاريخ النسخ : ١٠٧٣ هـ - ١٦٦٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : مصر (على الأرجح)

تعريف بالمخطوط : من أوسع الكتب التي تناولت سيرة الرسول ، جعله المؤلف في عشرة مقاصد ، في تشريف الله للرسول بالنبوة وأولاد النبي وأعمامه وأزواجه وكمال خلقه ومعجزاته وما ورد في القرآن من رفعة ذكره ووجوب محبته واتّباع سنته ووفاته وقد جمع المؤلف كثيراً من المباحث والنصوص التي تدور حول هذه الموضوعات .

عدد الأوراق : ٤٥٧ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وبعض العبارات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم والأوراق مفككة ، ومنفصلة عن بعضها، المجلد عبارة عن الجزئين الأول والثاني ، وعليها وقف باسم رواق السادة " البحاروة " البحرانيين بالأزهر. نسخة كاملة من الكتاب في جزأين..

رقم الحفظ : ١٩٢٨

المصادر : ألورد ٩٥٩١ ، كشف الظنون ١٨٩٦/٢ ، كحالة ٨٥/٢
جاريت ٤٥٢٩ ، بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي : ٥٢٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل

العنوان الفرعي : شرح الشمائل

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر الهيتمي

اسم الشهرة : ابن حجر الهيتمي

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ / ١٥٦٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. وبعد فهذه عجالة علقتها على مشكل شمائل الإمام الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى..

نهاية المخطوطة : وهذا الحديث إلى آخره وجه الختم بهذا والذي قبله الترغيب في علم السنه لا سيما عند الارتباك في البلايا والمحن والاحتياط في أخذه فيتحرى له أهل الدين دون غيرهم جعلنا الله منهم..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أبو زيد الأزهري الشافعي

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ / ١٦٥٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج واسع لكتاب الشمائل للترمذي ، شرح فيه الألفاظ وضبطها ونقل كثيرا مما يتعلق بالأحاديث ، وبعض الأحكام عليها..

عدد الأوراق : ١٨٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

المقاس الخارجي : ٢٢٫٣-١٧ سم

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب وبعض العبارات بالحمرة وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مفككة ومنفصلة عن الكراسات ..

رقم الحفظ : ١٩٤٨

المصادر : بروكلمان ٣٨٧/٢

بروكلمان - ملحق ٥٢٧/٢

كشف الظنون ١٠٥٩/٢

كحالة ١٥٢/٢

ألورد ٩٦٣٦

رقم تسلسلي : ٥٢٥

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية

العنوان الفرعي : المواهب اللدنية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أطلع في الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية.. وبعد فهذه لطيفة من لطايف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية..

نهاية المخطوطة : وزيادة في شرفه وتفضيل وخصائصها يستدعي سفراً بل أسفارا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، تم الجزء الأول..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد سلام الحنفي

تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب التي تناولت سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم بالتوسع والتفصيل وقد جعله مؤلفه في عشرة مقاصد جمع فيها كل ما يتعلق بالسيرة النبوية. وفي الجزء الأول حديث عن تشريف الله النبي بالنبوة ، وعن أسماء النبي ، وأزواجه وأبنائه وأعمامه وعن كمال خلقه وما أيده الله تعالى به من المعجزات ، وفي هذا الجزء أربعة من مقاصد الكتاب ..

عدد الأوراق : ٦٠٩ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت على نوعين مختلفين من الورق ، وقد جاء النص بكامله بالسواد بينما كتبت بعض العبارات والفواصل بالحمرة ، البلل الذي تعرضت له بعض الأوراق الأخيرة من الكتاب جعل النص يبدو باهتا ، جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..

رقم الحفظ : ١٩٢٩

المصادر : ألورد ٩٥٩١ كشف الظنون ١٨٩٦/٢
كحالة ٨٥/٢ جاريت ٤٥٢٩
بروكلمان ٧٣/٢ بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢

رقم تسلسلي : ٥٢٦

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

العنوان الفرعي : السيرة الحلبية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : غزوة الحديبية بالتخفيف تصغير حدباء وعلى التشديد عامة الفقهاء والمحدثين وأشار بعضهم إلى أنه لم يسمع من فصيح..

نهاية المخطوطة : .. وغسله وتكفينه والصلاة عليه ودفنه صلى الله عليه وسلم شرف وكرم والله أعلم.. واجعلنا من خدام سنته آمين وحسبنا الله ونعم الوكيل.. تمت السيرة الحلبية..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الثالث والأخير من كتاب السيرة الحلبية الذي اعتمد على عيون الأثر والسيرة الشامية ، وفي الجزء حديث عن غزوة الحديبية ثم ما تلاها من غزوات النبي وسراياه وبعوثه ، ثم حجة الوداع ووفاته صلى الله عليه وسلم ، ثم تحدث عن بعض معجزاته ، وعن زوجاته وأعمامه وآله وكتابه..

عدد الأوراق : ٤٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول وبعض الكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، الجزء مرقم ترقيما مسلسلا يتبع الأجزاء التي قبله وهو الجزء الوحيد الموجود في هذه النسخه ، بعض الملازم مفككة ومنفصلة عن جلد الكتاب ، عليها إثبات بالتصحيح والمقابلة بقلم وحبر مغايرين..

رقم الحفظ : ١٩٤٣

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٧

بروكلمان - ملحق ٢/٤١٨ كحاله ٧/٣

الاعلام ٤/٢٥١ كشف الظنون ١/١٨٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٧٨٧

رقم تسلسلي : ٥٢٧

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : الفتوحات السبحانية في شرح نظم الدرر السنية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرؤوف محمد بن تاج العارفين ، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٢ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل سلوك سيرة خير العباد للمعاد زادا .. وبعد فيقول العبد العاجز الضعيف .. إن الألفية المسماة بالدرر السنية... وسميته الفتوحات السبحانية..

نهاية المخطوطة : علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنه وعلى سائر الأصحاب . والوليّ بشدة الياء أي الناصر و(ال) للاستغراق أي على كل الأنصار والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : أندلسي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : نظم الحافظ العراقي سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم في كتاب سمّاه "الدرر السنية" وقد شرح هذه المنظومة المناوي في كتاب مختصر ، فطُلب منه أن يوسع الشرح ، فألف هذا الكتاب ، وهو شرح ممزوج ، يذكر فيه لفظة أو اكثر من المنظومة ويشرحه ، ويشمل الكتاب ما يتعلق بأسمائه صلى الله عليه وسلم، ومولده ونسبه ومعجزاته وصفاته وغزواته وما يتعلق به عليه السلام..

عدد الأوراق : ٢٥٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : جاء في نهاية المخطوطة : قال ناسخه وفرغ منه مؤلفه في عشري شعبان سنه ١٠١٦ هـ ، المخطوطة مرممة ، وفي أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب المنظومة بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٩٢٦

المصادر : كشف الظنون ٧٤٧/١ ، الأعلام ٢٠٤/٦ ، كحالة ٢٢٠/٥، ٢٢١ بروكلمان ٣٠٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤١٧/٢

رقم تسلسلي : ٥٢٨

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قال القاضي عياض رضي الله عنه : القسم الثالث من هذا الكتاب فيما يجب للنبي صلى الله عليه وسلم المراد به الوجوب الشرعي والعقلي لقوله وما يستحيل في حقه..

نهاية المخطوطة : "وفي الحديث : إن الله يستحي ان يرد يد عبده صفراً إذا رفعها"، ولا يصلح عمل المفسدين فيمحقه ويبطله ، وحسبنا الله ونعم الوكيل.. قال مؤلفه ، وتم يوم الجمعه..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد محمد أحمد عمران

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الجزء الثالث والأخير من شرح الشفا ، وهو شرح واسع ممزوج ، وفيه الحديث عما يجب للنبي وما يجوز عليه وما يمتنع ، ومايتعلق بساب النبي وشانئه وأحكام ذلك ، وكذلك سب الصحابه..

عدد الأوراق : ٢٧٠ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : عبارات الشفا بالحمرة والشرح بالسواد ، جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد..

رقم الحفظ : ١٩٦٢

المصادر : بروكلمان ٣٦٩/١

بروكلمان - ملحق ٦٢١/١

كحالة ١٣٨/٢

الورد ١٠٣٣٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٣٢/١

رقم تسلسلي : ٥٢٩

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : رسالة في تفصيل ما قيل في أبوي الرسول

العنوان الفرعي : رسالة في أبوي الرسول

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي كرم آدم عليه السلام وفضل نسله بفضل إحسانه والصلاة على من خصه الله تعالى بطهارة النسب وحفظ آبائه من الدنس تعظيماً لشأنه..

نهاية المخطوطة : وأما اللسان فحقه أن يصان عما يتبادر منه النقصان خصوصاً إلى وهم العامة لأنهم لايقدرون على دفعه وتداركه تمت الرسالة..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف في هذه الرسالة عما قاله العلماء في أبوي النبي صلى الله عليه وسلم ، وهل غفر الله لهما أو هما في النار ، وجمع الأخبار والأحاديث المختلفة في ذلك..

عدد الأوراق : (١٤٦ب -١٤٩ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات كتبت بالحمرة ، في ق ١٤٦ أ كشاف بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-١٣

المصادر : الأعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

بروكلمان ٢/٤٤٩، ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨، ٦٧٣

فيينا ١٩١٩

ألورد ٢٧٠٥

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٩

رقم تسلسلي : ٥٣٠

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : إشراق مصابيح السير النبوية بمزج أسرار المواهب اللدنية

العنوان الفرعي : شرح المواهب اللدنية

اسم المؤلف : محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني

اسم الشهرة : الزرقاني

تاريخ وفاته : ١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : المقصد السابع في بيان وجوب محبته وبيان وجوب سنته وطريقته التي كان عليها وهي شاملة للواجب والمستحب والمباح..

نهاية المخطوطة : روى أحمد عن ابن عمر.. أن لقمان الحكيم قال إن الله اذا استودع شيئا حفظه.. وأن ترزقني العاقبة في الدارين والمعافاة والسلامة ما شاء الله..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن محمد زيدان الأجهوري

تاريخ النسخ : ١٢٠٩ هـ / ١٧٩٤ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : بدأ الجزء الرابع بالمقصد السابع في بيان وجوب محبة النبي عليه الصلاة والسلام وينتهي بترجمة مؤلف المواهب اللدنية الشيخ أحمد بن محمد الخطيب بن أبي بكر القسطلاني ثم خاتمة الشارح بعد الفصل الأخير من المواهب في تفضيله صلى الله عليه وسلم بالكوثر (ينظر التعريف بالجزء الأول من الكتاب)..

عدد الأوراق : ٧٠٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : كتب متن المواهب اللدنية بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، في نهاية المخطوط ق ٧٠٠ أ كتبت بعض الأبيات الشعرية في رثاء المؤلف والترحم عليه..

رقم الحفظ : ١٩٣٨

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٣٩/٢
الأعلام ١٨٤/٦
كشف الظنون ١٨٩٧/٢
كحالة ١٢٤/١٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٦٧/١

رقم تسلسلي : ٥٣١

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض

العنوان الفرعي : شرح الشفا

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي

اسم الشهرة : الخفاجي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نَوّر الخافقين ببعثه النور المبين.. هذا وان كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى كتاب قدره جليل..

نهاية المخطوطة : ... ومعه رجل يقول لا تسقه فإنه أبي بن خلف قتيل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت سحقا ، انتهى الجزء الأول..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣١ هـ / ١٨١٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح للشفا الذي ألفه القاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا ممزوجا واسعا. وفي الجزء الأول حديث عن تعظيم الله قدر النبي ، وعن خلقه وصفاته التي عرف بها.

عدد الأوراق : ٢٧٩ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتب متن الشفا بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، وكذلك ذكرت أسماء العلماء الذين أخذ من آرائهم على الهامش باللون الأحمر، بعض الأوراق منفصلة عن الكراسات ...

رقم الحفظ : ١٩٥٩

المصادر : بروكلمان ١/٣٦٩

بروكلمان - ملحق ١/٦٣١

كحالة ٢/١٣٨

الورد ١٠٣٣٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٨٣٢

رقم تسلسلي : ٥٣٢

الفن : سيره

عنوان المخطوطة : الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية

العنوان الفرعي : شمائل النبي

اسم المؤلف : محمد بن عيسى بن سورة ، الترمذي

اسم الشهرة : الترمذي

تاريخ وفاته : ٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م **القرن : ٣ هـ - ٩ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده.. قال الشيخ.. حدثنا أبو رجاء قتيبة بن سعيد عن مالك بن أنس عن ربيعه..

نهاية المخطوطة : .. عوف عن ابن سيرين قال هذا الحديث دين فانظروا عمن تأخذوا دينكم وهذا آخر كلام المصنف ..

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : مصطفى الغسال الحنفي

تاريخ النسخ : ١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الكتب الشهيرة في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، ألفه المحدث الإمام الترمذي للحديث عن شمائل النبي وصفاته الشريفة ، جمع فيه ما روي عن خلقه وما جاء في خاتم النبوة ، وشعر الرسول وخضابه ، ووفاته وميراثه ، ورؤيته في المنام ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح..

عدد الأوراق : ٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض عناوين الأبواب بالحمرة كما وضع خط أحمر تحت بعض العبارات وجاء سائر النص بالسواد ، جميع الكراسات منفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ١٩٤٥

المصادر : بروكلمان ١/١٦١ - ١٦٢ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٦٧ ومابعدها
كشف الظنون ٢/١٠٥٩ ، كحالة ١١/١٠٤ ، ألورد ٩٦٣٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦٣٢

رقم تسلسلي : ٥٣٣

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون

العنوان الفرعي : السيرة الحلبية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، الحلبي

اسم الشهرة : الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ/ ١٦٣٥ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : .. عليه وسلم أن ينج زيد من الحمى أي.. ومنها وفود عدي بن حاتم الطائي، حدث عدي بن حاتم الطائي رضي الله عنه..

نهاية المخطوطة : ووقت مرضه وغسله وتكفينه والصلاة عليه ودفنه صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم والله أعلم.. واجعلنا من خدام سنته وتوفنا على ملته آمين..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : كتاب في السيرة النبوية ، اعتمد فيه المؤلف على كتابي ابن سيد الناس عيون الأثر، والسيرة الشامي ، وفي هذا الجزء حديث عن غزوة الأحزاب وما بعدها من الغزوات والسرايا وحجة الوداع ، ومعجزات النبي وخصائصه وعن آله وأصحابه..

عدد الأوراق : ٢٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول وبعض الألفاظ وعناوين الأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن بعضها ، الجزء الأول من هذه النسخة غير موجود وهذا الجزء هو آخر السيرة الحلبية ، الأوراق الأولى تمزق بعضها مما أدى الى ضياع أجزاء من النص بها سقط في أكثر من موضع..

رقم الحفظ : ١٩٤١

المصادر : بروكلمان - ٣٠٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤١٨/٢
كحالة ٣/٧ ، الأعلام ٢٥١/٤ ، كشف الظنون ١٨٠/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٧/١

رقم تسلسلي : ٥٣٤

الفن : سيرة

عنوان المخطوطة : حاشية الشبراملسي على المواهب اللدنية للقسطلاني

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن علي ، الشبراملسي

اسم الشهرة : الشبراملسي

تاريخ وفاته : ١٠٨٧ هـ - ١٦٧٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : وأنعل خفه ودابته ولا يقال نعل انتهى ، وكان ابن مسعود هذه فائدة مجردة.. قوله: ما تكون أي الرؤيا قوله: منذرة أي مخوفا والله سبحانه وتعالى أعلم..

نهاية المخطوطة : تمت على يد تلميذ مؤلفها الفقير عبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن بن محمد بن تقي الدين الأشموني الشافعي غفر الله ذنوبه وستر عيوبه في سنة واحد وتسعين وألف . وصلى الله على سيدنا محمد .والحمدلله...

نوع الخط : نسخي حديث معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن عبدالعظيم بن عبدالرحمن تقي الدين الأشموني

تاريخ النسخ : ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح كتاب المواهب اللدنية للقسطلاني المتوفى سنه ٩٢٣ هـ وهو يتناول السيرة النبوية من البداية إلى النهاية بتفصيل وقد رتب القسطلاني كتابه على السنين الى وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وتحدث عن أسمائه وأولاده وأزواجه وأعمامه ومعجزاته وخصائصه وخصائص المعراج ووجوب محبته واتباع سنته ..

عدد الأوراق : ١٠٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بعض البقع في داخل المخطوطة ، مع بلل خفيف في بعض الأوراق ، جميع الملازم والأوراق مفككة، الورقة الأولى كتبت بخط نسخ معتاد، ناقصة من أولها، وبها سقط بعد ق (٣٠) كتبت عبارات القول وبدايات الأقوال بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٧٩٨

المصادر : الأعلام ٤/٣١٤ كحالة ٧/١٥٣

هدية العارفين ١/٧٦١ خلاصة الأثر ٣/١٧٤ وما بعدها

كشف الظنون ٢/١٨٩٧ ألورد ٩٥٩٥

رقم تسلسلي : ٥٣٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : شرح مراح الارواح

اسم المؤلف : احمد، ديكقوز

اسم الشهرة : ديكقوز

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : اللّهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أولى جوامع الكلم.. قال المصنف رحمه (الله) عملا بالحديث المشهور.. بسم الله الرحمن الرحيم وتخصيص كتابه أول القرينين..

نهاية المخطوطة : وطوى مجهول طوى فإنه لو أعل الواو فيهما يقلبه ألفا أو بإسكانه لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملا على طوى. تمت بعون الله تعالى..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب مراح الأرواح لأحمد بن مسعود ، وضح فيه المؤلف عبارات الأصل وتوسع في التمثيل والاستدراك ، وفي الكتاب حديث عن الاشتقاق والمصادر وأبواب الأفعال وتصريفها وإسنادها وأنواع المشتقات ..

عدد الأوراق : ٩٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة وفوق الأصل خطوط بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٤٦٢

المصادر : بروكلمان ٢١/٢
بروكلمان - ملحق ١٤/٢
كشف الظنون ١٦٥١/٢
عثمانلري ٣٠٥/١

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ٢١/٢ ، ومعجم المطبوعات ٩٠٦/١

رقم تسلسلي : ٥٣٦

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : رسالة في النسبة إلى الجمع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٢٤ م **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه فهذه رسالة في نسبة الجمع.. إن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن واحد أصلا كالأعرابي أو لا يكون له واحد من لفظه..

نهاية المخطوطة : وإن كان علماً فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علما فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له فإن الحكم في وزن الأنصار أيضا كذلك. الحمد لله على التمام وعلى رسوله أفضل الصلاة والسلام..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن مبحث النسبة إلى الجمع وأنه يجب رده إلى مفرده ، وذكر المسائل التي يجوز فيها النسبة الى الجمع.

عدد الأوراق : (١٧٠ب - ١٧٢ ب) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : ترك الناسخ فراغا لكتابة كلمتي (وبعد، اعلم) ولم يفعل

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٢٠

المصادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣

برنستون ٢٦٧٥

خديوية ٤٤١/٧

رقم تسلسلي : ٥٣٧

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : الشافية

العنوان الفرعي : المقدمة في التصريف .

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله.. فقد سألني من لايسعني.. أن ألحق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط ، فأجبته..

نهاية المخطوطة : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى وعلى وإلى وحتى ، والله الموفق..

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ : أحمد بن الحاجي الزيلوي

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ - ١٧٤٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مدينة أماشيه (مدرسة بيوك أغا) تركيا

تعريف بالمخطوط : الشافية من الكتب الصرفية المختصرة ، وهو من أشهر كتب الصرف ، فيه تعريف للصرف ، والحديث عن أبنية الأسماء والأفعال ، وأنواع المشتقات ، والتصغير، والنسب ، والجموع ، وحروف الزيادة ومواضعها ، والإبدال ، ثم مقدمة في الخط وكتابة الهمزة ، وما يكتب بالألف والياء . وقد نال الكتاب شهرة ، وكتبت عليه الشروح الكثيرة..

عدد الأوراق : ٤٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى أ كتب العنوان بالمداد الأحمر، فوق بعض العبارات خطوط

رقم الحفظ : ١٥٠٧

المصادر : كشف الظنون ١٠٢٠/٢

بروكلمان ٣٠٣/١

بروكلمان - ملحق ٣٥١/١

الأعلام ٢١١/٤

كحالة ٢٦٥/٦

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ٧١/١

رقم تسلسلي : ٥٣٨

الفن : طب

عنوان المخطوطة : طب الفقراء والمساكين

العنوان الفرعي : منتخبات من كتاب الحاوي في الطب للرازي

اسم المؤلف : أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد ، ابن الجزار

اسم الشهرة : ابن الجزار

تاريخ وفاته : ٣٩٥ هـ - ١٠٠٤ م **القرن** : ٤ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : وقال الحكيم جالينوس ينبغي للرجل أن لا يمنع نفسه من اثني عشر شيئا: البول، والبصاق ، والريح ، والعطس ، والحشا ، والشهوه..

نهاية المخطوطة : وسميت ذلك الدواء مفرج المحزون لأنه يفرح النفس ويشجع القلب ويورث الذكاء وينشف الرطوبات وبذلك يمنع منه سرعة المني ويقل الإراقه ويذهب النقط..

نوع الخط : نسخي تدويني

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف كتاب الحاوي للرازي وذكر جملة من الفوائد العلاجية للأمراض المختلفه والأدويه النافعه لها وأسلوب عملها واستعمالها.

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : أوراق المخطوطة مفككة وفيها سقط في مواضع منها، بعض الكلمات بالحمرة والشرح بالحبر الأسود.

رقم الحفظ : ٠٢٧٣٦

المصادر : كحالة ١٣٧/١

الأعلام ٨٥/١

رقم تسلسلي : ٥٢٩

الفن : طب

عنوان المخطوطة : المجربات

العنوان الفرعي : مجربات الأنطاكي

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير، الأنطاكي

اسم الشهرة : الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨ هـ / ١٥٩٩ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : من كل جنو وبزر جرجير وبزر سلجم من كل نصف خولنجان عود هندي فستق شحم..

نهاية المخطوطة : مثل وزن الكل لبن ومثل نصفه سمن ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله مرتين عسل جيد إن كان في الشتاء.. وإلا فسكر ويعقد به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء واعلم أنه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بدأت القطعة بمادة معجون الفلاسفة الموصوفة للمشايخ وانتهت بوصفات مجربة للسمن والهزال. القطعة تحتوي على وصفات عديدة لأمراض وظواهر مرضية مختلفة تصيب الإنسان ..

عدد الأوراق : ٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها والكراسات مفككة..

رقم الحفظ : ٣٤٥١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٩١/٢

معجم المطبوعات العربية والمعربة ٤٩٠/١

هدية العارفين ٣٦٢/١

رقم تسلسلي : ٥٤٠

الفن : طب

عنوان المخطوطة : كتاب في الطب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : جمال الدين ، أبو المحاسن

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٠-١١ هـ – ١٥-١٦ م

بداية المخطوطة : الرعشة من اليد والرجل واللوقة ولكن يثير الصفراء والحكمة قال وهذا مما لايشكى فيه..

نهاية المخطوطة : صفة طلا البرص مجرب يلطخ بالنار على شطرح وثوم كان أقوى..

نوع الخط : نسخ تدويني معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قطعة في الطب سقط جزء صالح من أولها ومن آخرها والظاهر أن مؤلفها عاش في القرن التاسع أو بداية العاشر للهجرة لاقتباساته الكثيرة من مؤلفات عاش أصحابها قبل القرن التاسع. ذكر المؤلف جملة من خصائص المفردات الطبية ومنافعها وطرق تركيبها وتطبيقها على أنواع الأمراض ، ولا يخلو الكتاب من الوصفات المعتمدة على السحر والطلاسم التي كانت على مايبدو شائعة في حلقات الطب آنذاك..

عدد الأوراق : ٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : قطعة من كتاب في الطب سقطت من أولها بضع أوراق وكذلك من آخرها..

رقم الحفظ : ٣٧٩٨

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلـــــي : ٥٤١

الفـــــــن : طب

عنوان المخطوطـة : رسالة في بيان طبيعة الافيون

العنوان الفرعـــي :

أسم المؤلـــــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــــه : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م — **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين.. فهذه رسالة في بيان طبيعة الأفيون ، وقبل الشروع إلى المقصود نقدم مقدمة لبيان كيفية التسعة البسيطه فنقول..

نهاية المخطوطـة : ومن متأخر الأطباء من أنكر كون طعم الأفيون من الطعوم البسيطة.. من سميته بعد ما ظهر حقيقة الحال وحقيقة المقال ، والله أعلم بالصواب ..

نوع الخـــــط : نستعليق

اسم الناســـــخ : أدائي السرائي

تاريخ النســـــخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م — **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النســـــخ : القسطنطنية

تعريف بالمخطوط : قسم ابن كمال باشا أنواع الطعوم تسعة أقسام. تحدث عن كل واحد منها ، ثم انتقل الى بيان طبيعة الأفيون وإثبات أنه حار ، وأنكر على بعض الأطباء الذين عدوه بارداً ، وساق الأدلة على بطلان أقوالهم..

عـــــدد الأوراق : (١٣٢ ب – ١٣٥ أ) ق

عـــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامــة :

رقم الحفـــــظ : ٤١٧٨-٨

المصـــــــادر : الأعلام ١٣٣/١

كحالة ٢٣٨/١

بروكلمان ٤٤٩/٢ – ٤٥٣

بروكلمان – ملحق ٦٦٨/٢ – ٦٧٣

المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٥٤٢

الفن : طب

عنوان المخطوطة : تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجاب

العنوان الفرعي : التذكرة في الطب

اسم المؤلف : داود بن عمر البصير، الأنطاكي

اسم الشهرة : الانطاكي

تاريخ وفاته : ١٠٠٨ هـ / ١٦٠٠ م — **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الباب الرابع من أبواب التذكرة في تفصيل أحوال الأمراض الجزئية واستقصاء أسبابها وعلامتها وضروب معالجتها الخاصة بها..

نهاية المخطوطة : وكان أهل الصناعة يرون الثالث أكثر عسلا وهو يجتني من كل زهر وظاهر كلامه في الطبيعيات أن العسل كالترنجبين وقد سبق هذا البحث مفصلا.

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد

تاريخ النسخ : — **القرن** : ١٢ هـ / ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قدم الأنطاكي كتابه بسرد معلومات تاريخية عن انتقال الطب من اليونان إلى المسيحيه وذكر من صنف وترجم في الطب ، وتبدأ المخطوطة بالباب الرابع الذي يعالج الأمراض المختلفه التي رتبها حسب الحروف الهجائية بعد أن قدم إليها بمقدمة فلسفية واسعة في أصل الأدواء ومسبباتها وانتهى في الكتاب إلى وصف النحل وفوائد تربيته ووسائل العناية به.

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ - ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة وكتب الشرح بالحبر الأسود ، بعض الملازم مفككة ، سقطت بعض الأوراق من أولها ومن آخره ، بعض الأوراق مزقت من وسطها: ق ٢٠ - ٢١ - ٧٣، كتب المخطوطة في فترات مختلفة وخطوط متباينة..

رقم الحفظ : ٣٢٥٧

المصادر : الأعلام ٢/٣٣٣

كحالة ٤/١٤٠

بروكلمان ٢/٣٦٤

بروكلمان - ملحق ٢/٤٩١ - ٤٩٢

الطبع والنشر : طبع ونشر مرارا

رقم تسلسلي : ٥٤٣

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : شروط الوضوء

العنوان الفرعي : نظم شروط الوضوء

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م — القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطة : شرائط الوضوء ضعف ستة

بلا زيادة لذي السلامة

وهي كون الما ذا إطلاق

وعلم ذي الوضوء بالإطلاق

وعلمه كيفية الفعل وأن

يجري ماؤه على العضو إذن

وعدم الحائل نحو الشمع

و ما ينافيه كحيض فاسمع

نهاية المخطوطة : وزد لصاحب الضرورة الولا

والوقت مع علم بأن قد دخلا

كذا تحفظ والاستنجاء

واشترطت في الغسل ذي الأشياء

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس .

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م — القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : منظومة في عشرة أبيات نظم فيها البنا شروط الوضوء

عدد الأوراق : (٢٧ ب – ٢٨ أ) ق

عدد الأسطر : م. مختلفة

رقم الحفظ : ٢٠٧٩-١

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٥٤٤

الفن : عبادات

عنوان المخطوطة : رسالة في التيمم

العنوان الفرعي : منظومة في التيمم

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد للّه وصلى ربي
على النبي وآله والصحب
في صور يعيد ذو التيمم
صلاته وصور لم تلزم

نهاية المخطوطة : كذا حدوث مرض بل أولى
فلا يعيد في الجميع أصلا
محمد العبد الفقير البنا
امنحه ربي كل ما تمنا
والحمد للّه وصلى سلما
على النبي وآله والعلما

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : نظم البنا في قصيدته الأحوال التي يباح فيها التيمم ، ومتى يبطل التيمم..

عدد الأوراق : (٢٩ أ - ٣١ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأرجوزة في اثنين وخمسين بيتاً

رقم الحفظ : ٢٠٧٩-٣

المصادر : الأعلام ٦/١٩٩
كحالة ١٠/١٣٧

رقم تسلسلي : ٥٤٥

الفن : عبادات - صلاة

عنوان المخطوطة : رسالة في شروط وجوب الصلاة وصحتها

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : لله حمد صل مع سلامة

للمصطفى والآل والصحابة

وبعد هذه شروط في طلب

صلاتنا وصحة مع السبب

عشر شروط لوجوب مايجب

من الصلاة وإندب مانـدب

نهاية المخطوطة : ثم الصلاة مع سلام الرب

على النبي وآله والصحب

ويرحم الرحمن من دعا لي

بالعفو والرضى وحسن حالي

تمت هذه النسخه

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن علي الدرس .

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : ذكر البنا في منظومته عشرة شروط لوجوب الصلاة ، وتسعة وعشرين شرطا لصحة الصلاة ، وما يشترط لصلاة الجنازة والجمعة ..

عدد الأوراق : (٣١ - ٣٣ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : المنظومة في سبعة وخمسين بيتا

رقم الحفظ : ٢٠٧٩-٤

المصادر : الأعلام ٦/١٩٩ ، كحالة ١٠/١٣٧

رقم تسلسلي : ٥٤٦

الفن : عبادات - صلاة

عنوان المخطوطة : منحة الرحمن

العنوان الفرعي : منظومة شروط الجماعة وشرحها

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن ، البنا

اسم الشهرة : البنا

تاريخ وفاته : ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو البنا عفا

عنه المهيمن بحق المصطفى

وبعد فالخلاق في الآيات

حث على جماعة الصلاة

نهاية المخطوطة : والشرح ذا قد كملت أبياته

والحمد لله كذا صلاته

مع السلام للنبي المصطفى

والآل مع أصحابه أهل الصفا

ثم بنيل ما له تمنى

مع الأمور فادعون للبنا

تمت هذه النسخه

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسن بن علي الدرس .

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ / ١٨٧٨ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف ثلاثين بيتا في شروط الصلاة ، ثم شرحها نظما، ذكر فيها فضائل الجماعة وأحكامها وشروط الإمام والمأموم وما يتعلق بالصلاة من مباحث ..

عدد الأوراق : (١-٢٧ ب) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، أبيات الأرجوزة حوالي تسعمائة ..

رقم الحفظ : ٢٠٧٩

المصادر : الأعلام ١٩٩/٦ ، كحالة ١٣٧/١٠

رقم تسلسلي : ٥٤٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : بيان المعاني في شرح عقيدة الشيباني

العنوان الفرعي : شرح عقيدة الشيباني

اسم المؤلف : علي بن عطيه بن الحسن ، علوان الحموي

اسم الشهرة : علوان الحموي

تاريخ وفاته : ٩٣٦ هـ - ١٥٣٠ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل معرفته رأس مال السعادة ومحبته موجبة لربح الحسنى وزيادة وتوحيده أصل كل طاعة وعبادة.. وبعد فلما كانت عقيدة الشيباني سلسة اللفظ كثيرة المعاني..

نهاية المخطوطة : قال الحليمي من الشافعية واللخمي من المالكية والطحاوي من الحنفية وابن بطه من الحنابله وقيل غير ذلك . والحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين، تم الشرح..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عقبه الأنصاري

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيده الإمام الشيباني الدالية في العقيدة ، وفيها ما يجب على المسلم الإيمان به ، وما يلزم التصديق به . وقد شرح الحموي الرسالة بتوضيح ألفاظها وإيراد الادله والشواهد على ما فيها وذكر بعض التنبيهات والاستدراكات ..

عدد الأوراق : ٨٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب على المخطوطة (غايه الأماني) وفي كشف الظنون (بديع المعاني) وقد طبعت تحت عنوان (بيان المعاني) وكذلك ذكرها الزركلي وكحالة والورد. الأوراق مفككة ، والمخطوطة كتبت بأقلام مختلفة . والقصيدة كتبت بالحمرة..

رقم الحفظ : ١١٣٤

المصادر : ألورد ١٩٣٥ — كشف الظنون ٢/١١٤٢

بروكلمان ١/١٧٢ — الأعلام ٤/٣١٢، ٣١٣

بروكلمان - ملحق ١/٢٩١ — كحالة ٧/١٥٠، ١٥١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٣٥٠

رقم تسلسلي : ٥٤٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح عقيدة الدردير

العنوان الفرعي : حاشية العقباوي على شرح الخريدة البهية

اسم المؤلف : مصطفى بن أحمد ، العقباوي

اسم الشهرة : العقباوي

تاريخ وفاته : ١٢٢١ هـ / ١٨٠٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.. وبعد فيقول راجي عفو المساوي.. لما أراد الله بحصول الخير الكثير جذب القلب لعقيدة أهل التوحيد..

نهاية المخطوطة : والحمد لله على التمام
وأفضل الصلاة والسلام
على النبي الهاشمي الخاتم
وآله وصحبه الأكارم
رضي الله عنهم وعنا بهم آمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : للشيخ الدردير قصيدة في عقيدة أهل التوحيد وشرح لها ، وقد علق المؤلف على شرح القصيدة وفي هذه الحاشية بيان ما يلزم المكلف معرفته مما يجب لله تعالى ، وما يمتنع وما يجوز ، وما يجب للأنبياء ، وما لا يجوز لهم ، وما يجوز وما يلزمه الإيمان به من اليوم الآخر والحساب والصراط والميزان والجنة والنار والعرش والكرسي والكتب السماوية..

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : عبارات الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، أتم المؤلف الحاشية سنة ١١٦٦ هـ

رقم الحفظ : ١٢١٠

المصادر : هدية العارفين ٢/٤٥٥ ، بروكلمان ٢/٤٨٨ - ٤٨٩
الأعلام ٧/٢٢٩ ، كحالة ١٢/٢٣٩

الطبع والنشر : طبعت - الأزهرية ٣/٢٥٨

رقم تسلسلي : ٥٤٩

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية

اسم المؤلف : مسعود بن عمربن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : .. إنسان إنسانا، بحيث صار جزءاً فيه فتلك الأجزاء منه إما أن تعاد فيها وهو أو في أحدهما فلا يكون الآخر معاد بجميع أجزائه وذلك لأن المعاد إنما هو الأجزاء الأصلية الباقيه من أول العمر إلى آخره..

نهاية المخطوطة : ويقدرون بأن الله تعالى على أفعال أقوى وأعجب من إبراء الاكمه والأبرص وإحياء الموتى فالرقي والعلو إنما هو في أمر التجرد وإظهار الآثار القوية لا مطلق الشرف والكمال فلا دلالة له على أفضلية الملائكة والسلام.

نوع الخط : نسخي معتاد واضح

اسم الناسخ : أحمد بن علي الكشميري

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ : أصفهان

تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول مما أورده النسفي في عقيدته إلا وبرهن على صحتها وثباتها. وقد سلك سبيل الإقناع والبرهنة بإستخدامه المنطق أساسا في آرائه..

عدد الأوراق : ٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ، وتظهر آثار رطوبة خفيفة لم تؤثر على النص .. سقطت جملة من الأوراق من بدايتها..

رقم الحفظ : ٢٨٠٩

المصادر : الورد ١٩٥٥ الأعلام ٢١٩/٧

بروكلمان ٢١٥/٢ معجم المطبوعات ١٠٢٤/١

كشف الظنون ١١٤٥/٢ بروكلمان - ملحق ٣٠١/٢

الطبع والنشر : مطبوعة - طبعة هجرية

رقم تسلسلـــــي : ٥٥٠

الفـــــــن : وضع

عنوان المخطوطـة : تعليقة على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : قوله فتعقل ذلك المشترك أه يعني ان تعقل ذلك المشترك آلة للوضع ووسيلة وليس ذلك المشترك هو موضوعا له..

نهاية المخطوطـة : المجاز بخلاف إطلاق اسم الجنس فإن إطلاقه عليه بالحقيقة قوله.. التي هي شيء معين مغاير لجميع الحقائق غيرها. والله أعلم..

نوع الخـــــط : نستعليق

اسم الناســـخ : محمد الأمين فضل الله

تاريخ النســـخ : ١٠٩٥ هـ - ١٦٨٣ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تعليقة وحواشي على بعض عبارات الرسالة الوضعية للأيجي، اختار المعلق بعض الجمل ووضح ما فيها وشرحها..

عـــدد الأوراق : ٧٦ - ٧٨ ص

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة

رقم الحفـــظ : ١٤٤٨-١

المصـــادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٥٥١

الفن : علوم القرآن

عنوان المخطوطة : الإتقان في علوم القرآن

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م **القرن :** ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : النوع السابع والأربعون في ناسخه ومنسوخه أفرده بالتصنيف خلائق لا يحصون ، منهم: أبو عبيد القاسم بن سلام ، وأبو داود السجستاني..

نهاية المخطوطة : وأما قوله: (خلق الأرض في يومين) فإن الأرض .. خلقت قبل السموات وكانت السماء دخاناً فسواهن سبع سموات في يومين بعد خلق الأرض ..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في علوم القران . أفاد المؤلف فيه من مؤلفات السابقين ، وجعلها في ثمانين نوعاً منها معرفة المكي والمدني والحضري والسفري ، والناسخ والمنسوخ ، وفضائل القرآن وغيرها . وهذه الملزمة فيهاالناسخ والمنسوخ وهو النوع السابع والأربعين ، وبداية النوع الثامن والاربعين ، مشكل القرآن وموهم الاختلاف والتناقض ..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ملزمة واحدة من الكتاب ناقصة الآخر..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٠-١

المصادر : بروكلمان ٣/١٤٥

بروكلمان – ملحق٢/١٧٩

كشف الظنون ١/٨

الأعلام ٣/٣٠١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/١٧٠٤

رقم تسلسلـــــي : ٥٥٢

الفــــــــن : فرق

عنوان المخطوطــة : رسالة في بيان الفرق الضالة وأحكامها

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلــــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتـــــه : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م **القرن:** ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطــة : الأولى: السوفسطائية وهم نفوا حقائق الأشياء قالوا: لا حقائق للموجودات .. للحسيات والمغيبات أصلا بل هي أمور خيالية كالنقوش على الماء..

نهاية المخطوطــة : .. وقال أبو حنيفه والشافعي: يقبل شهادتهم إلا الخطابية ، وقال الشافعي في كتاب القياس : إن شهادة المعتزلة باطلة ، وعلى هذا لا تقبل شهادة المبتدعة كما قال مالك رحمه الله تعالى. تمت الرسالة الفراقية..

نوع الخــــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : عدّد ابن كمال باشا في هذه الرسالة الفرق الضالة والمبتدعة ، وبيّن ما تدعيه كل فرقة ، وحكم كل فرقة ، وماذا يقبل منهم ، وآراء الفقهاء في ذلك..

عـــــدد الأوراق : (٥٦ ب - ٥٨ أ) ق

عـــــدد الأسطـر : مختلفة

ملاحظات عامـــة : وضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة، ذكر العنوان كما ورد في بداية الرسالة..

رقم الحفــــظ : ٤١٧٨-٣

المصــــــــادر : الاعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

بروكلمان ٢/٤٤٩ - ٤٥٣

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨ - ٦٧٣

المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٥٥٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : فإذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حقه والله أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : ٩٩٨ هـ - ١٥٨٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد ما جاء في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهو من أبواب الإرث .

عدد الأوراق : ١٣٨ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ - ٢٤ ومن ١٣٥ - ١٣٨ أضيفت لاحقا ، والتاريخ الوارد في نهاية المخطوط يبدو متأخراً عن تاريخ نوعية الخط والورق اللذين يعودان إلى القرن الثامن تقديراً ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، على النسخة وقف غير منسوب ..

رقم الحفظ : ٥١٧

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥ ، كحاله ٢/٦٦ - ٦٧ الاعلام ١/٢١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلي : ٥٥٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الدر المختار في شرح تنوير الأبصار

العنوان الفرعي : الدر المختار

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، علاء الدين الحصكفي

اسم الشهرة : علاء الدين الحصكفي

تاريخ وفاته : ١٠٨٨ هـ - ١٦٧٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : كتاب البيوع ، لما فرغ من حقوق الله: العبادات والعقوبات شرع في حقوق العباد: المعاملات، ومناسبته للوقف ، إزاله الملك لكن لا إلى مالك.

نهاية المخطوطة : ولقد غلط في قسمة هذه المسئلة صاحب المختار وصاحب مجمع البحرين وغيرهما على ما عندي من النسخ فإنهما قسما الباقي للأم سهم وللعم سهمان وقد علمت أنه خلاف الإجماع.. تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى..

نوع الخط : نسخ واضح

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف شمس الدين التمرتاشي المتوفى سنه ١٠٠٤ هـ كتاب تنوير الأبصار على مذهب الإمام أبي حنيفة ، عرض فيه للمباحث الفقهية باختصار، وقد شرحه الحصكفي شرحاً موسعاً ، ولكنه قام باختصار هذا الشرح ، وقد نقل في شرحه هذا أقوال الائمة والعلماء ورجع إلى أكثر مصادر الفقه الحنفي وغيره ، مع العنايه بالواقعات والفتاوى ومناقشة أقوال العلماء ، ويبدأ الجزء من البيوع إلى آخر الكتاب .

عدد الأوراق : ٤٦٥ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض العناوين القليلة ووضعت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالمداد الأسود ، الورقة الأولى عليها كشاف بمحتويات الكتاب

رقم الحفظ : ٦٦٣

المصادر : بروكلمان ٣١١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٢٨/٢
كحالة ٥٦/١١ - ٥٧ ، الأعلام ٢٩٤/٦
إيضاح المكنون ٤٤٧/١ ، الورد ٤٦٢٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ٧٧٩/١

رقم تسلسلي : ٥٥٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى.. بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة .. هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية..

نهاية المخطوطة : قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغائب والله أعلم تم بعون الله المستعان..

نوع الخط : تعليق تركي

اسم الناسخ : محمد بن أبي بكر الغساني

تاريخ النسخ : ١٠٩٧ هـ / ١٦٨٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبره . فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفه وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة المختلفة واقتبس منها..

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات والحروف بالحمرة والشرح بالحبر الأسود . ألحق في بداية المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب . وفي الورقة الأولى (ا) بعض النقول.

رقم الحفظ : ٥٤٥

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١ ، الأعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨ بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٥٥٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة.. هذا حل المواضع المغلقة..

نهاية المخطوطة : ولا ضرورة هنا قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم مع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب تم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : رجب بن حسن

تاريخ النسخ : ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام والنكاح وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبره ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة والمختلفة آراؤها واقتبس منها.

عدد الأوراق : ٣٩٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : وضعت خطوط حمراء فوق الأصل وكتب الشرح بالحبر الأسود، الملازم مفككة ، ألحق ببداية المخطوطة فهرست بالموضوعات ..

رقم الحفظ : ٥٤٣

المصادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢

بروكلمان ٣٧٧/١

بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١

الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسلـــــي : ٥٥٧

الفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن ابراهيم ، الحلبي

اسم الشهـــرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاتـــه : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطـة : قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى}..

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١١٢٦ هـ / ١٧١٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

عـــدد الأوراق : ١٨٥ ق

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً ، ق ٥٢ ب - ٥٣ أ عليها وقف غير منسوب الأوراق الأولى تحتوي على فهرس بمحتويات الكتاب . وفي الصفحة الأولى وقف باسم محمد أفندي جاربوني أوقفه محمد شيرواني..

رقم الحفـــظ : ٢٣٤٤

المصـــادر : بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣
كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ ، كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧

الطبع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي : ٥٥٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كشكول في الفقه الحنفي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : وكل إهاب دبغ فقد طهر وجازت الصلاة فيه.. إلا جلد الخنزير والآدمي لقوله عليه السلام: "أيما إهاب دبغ فقد طهر"..

نهاية المخطوطة : يجب صحة جميع المقدمات لكن يختل صورة القياس لعدم تكرار الوسط قوله قلنا بهذا إنما يصح لو كان الوجوب بالعامة اسم الاشارة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحتوي المخطوطه على مسائل فقهية في طهارة الإهاب وكيفية القتال وأحكام الجهاد وحدود القذف والسرقة وأحكام البيوع وحدود الزنا وما إلى ذلك والظاهر أنها نقول من مصادر مختلفه..

عدد الأوراق : ٥٥ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : تحتوي على نقول من كتب الفقه وبخاصة الحنفية وكتب المنطق وبخاصة شرح المواقف للإيجي..

رقم الحفظ : ٢٧٩٠

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلـــي : ٥٥٩

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : شرح مجمع البحرين

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـــف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن ملك

اسم الشهـــرة : ابن ملك

تاريخ وفاتــــه : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطـة : يا من لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول الضعيف .. قالوا إن مجمع البحرين كتاب بديع..

نهاية المخطوطـة : لأن المسجد ليس بأهل للملك والوصية تمليك فإذا ذكر النفقة عليه كان واقفا على مصالحه وأجازها محمد حملا لكلامه إلى الصرف تصحيحا له ، هذا آخر الكلام..

نوع الخـــط : تعليق ونسخ تركي

تاريخ النســـخ : **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنة ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علما بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة ، فبدأ بكتاب الطهارة وانتهى بباب الوصايا..

عـــدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامـة : إن الملزمتين الأولتين منفصلتان عن بقيه الملازم ، كتبت عناوين الفصول ورسمت خطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ١ – ٥ ا عليها عدد من النقول الفقهية المتفرقة ، وفهرس بمحتويات الكتاب في ق ٤ ب .

رقم الحفـــظ : ٢٩٠٠

المصـــادر : بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٥٨/١
كحالة ١١/٦ ، الأعلام ٥٩/٤ ، كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسلي : ٥٦٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم الى الصلاة

فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : واذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة حبة والله أعلم..

نوع الخط : نسخ وراقي واضح

اسم الناسخ : محمد بن كمال الجزري

تاريخ النسخ : ٩٨٦ هـ / ١٥٧٨ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : دمشق

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبيّن شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، وقد رقمت الكتب بالحمرة على الهوامش وأحيطت بالأزرق وبلغت (٦٧) كتابا. ق (١) عليها كشاف بمحتويات الكتاب وبعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً . ق ١١٣، ١١٤، ١١٥ فيها بعض المسائل والفتاوى كتب بعضها باللغة التركية ، وتظهر على المخطوط آثار استخدام كثير..

رقم الحفظ : ٥١٩

المصادر : بروكلمان ١٧٥/١ ، بروكلمان - ملحق ٢٩٥/١ ، كحالة ٦٦/٢ - ٦٧ الأعلام ٢١٢/١ ، كشف الظنون ١٦٣١/٢ ، شذرات الذهب ٢٣٣/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١٤٩٨/٢

رقم تسلسلـــــي : ٥٦١

الفـــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : الكافي شرح الوافي

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي

اسم الشهـــــرة : النسفي

تاريخ وفاتـــــه : ٧١٠ هـ - ١٣١٠ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطـة : الحمـد لله لمن جلت نعمـه ، ودقت حكمـه ، والصـلاة على من أزاح خنادس الشـرك بالملة البيضاء... الخ..

نهاية المخطوطـة : كل ما يتعلق بالنطق كالطلاق والعتاق والاستثناء والتسمية على الذبيحة والإيلاء والبيع حتى لو استثنى ولم يسمع نفسه لا يصح الاستثناء..

نوع الخـــــط : نسخي واضح

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : — القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الأبواب الفقهية المعروفة فبدأ بباب الطهارة وانتهى بفصل في قراءة القران الكريم- وبين في هذه الأبواب الأصول والواجب والمستحب والمكروه وما إلى ذلك في تأديه هذه الفروع من العبادات ..

عـــدد الأوراق : ٤٩ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامـة : ناقصة من أولها ومبتورة الآخر..

رقم الحفــظ : ٢٧٩١

المصـــــادر : الأزهرية ٢/٢٤١

بروكلمان ٢/١٩٦

فهرس دار الكتب الظاهرية ج ٢ ص ٩٨ - ٩٩

كشف الظنون ٢/١٩٩٧

الأعلام ٤/٦٧

بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣

رقم تسلسلي : ٥٦٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م — **القرن : ٨ هـ – ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته.. أما بعد فإني رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات ..

نهاية المخطوطة : بخلاف النكاح ولو أذن لامرأته بالحج النفل ليس له أن يرجع فيه لملكها منافعها وكذا المكاتبة بخلاف الأمه والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

تعريف بالمخطوط : شرح للمختصر المعروف بكنز الحقائق للنسفي، وقد ذكر الشارح أنه ألف الشرح متوسطا ، يحل ألفاظ الأصل ، ويعلل احكامه، ويزيد عليه يسيرا ، وكان المؤلف يورد بعض عبارات الأصل ويوضحها ويورد الأدله ويذكر آراء المخالفين.

عدد الأوراق : ١٧٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة وكتب المتن بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٥٧٦

المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢

كحالة ٢٦٣/٦

بروكلمان ١٩٦/٢

بروكلمان – ملحق ٢٦٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلـــــي : ٥٦٣

الفــــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطــة : شرح الجامع الصغير

العنوان الفرعــــي : جامع الصدر الشهيد

اسم المؤلــــف : عمر بن عبدالعزيز بن مازه ، الصدر الشهيد

اسم الشهـــرة : الصدر الشهيد

تاريخ وفاتـــــه : ٥٣٦ هـ / ١١٤١ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله رب العالمين.. قال الشيخ الإمام.. أما بعد: فإن مشايخنا رحمة الله (عليهم) كانوا يعظمون هذا الكتاب تعظيما ويقدمونه على سائر الكتب تقديما..

نهاية المخطوطــة : ..ولأن المقصود إذا حصل بالبعض لم يبق فرضا لعدمه حتى يحتاج إليهم ، وذلك أن يضم لأن المقصود هاهنا لاحصل ببعضهم فيصير من فرض الأعيان والله أعلم بالصواب ..

نوع الخــــــط : تعليق رقعي

اسم الناســـــخ : عبدالمعين بن معين محمد

تاريخ النســـــخ : ٩٧٧ هـ / ١٥٦٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : الكتاب الأصل: الجامع الصغير في الفروع على المذهب الحنفي لمحمد بن الحسن الشيباني (المتوفى سنة ١٨٧ هـ) فأعاد القاضي أبو طاهر محمد بن محمد الدباس البغدادي ترتيبه وعلى هذا المرتب كتب حسام الدين عمر بن عبدالعزيز بن مازه البخاري شرحه هذا ، والكتاب مرتب حسب الأبواب الفقهية المعروفة فقد بدأ بباب ما ينقض الوضوء وما لا ينقضه ثم باب ما يتعلق بالصلاة من أذان وتكبير وقراءة وانتهى بباب مسائل متفرقة.

عـــــدد الأوراق : ١٧٨ ق

عـــــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامــة : المخطوطة رممت في مركز الملك فيصل ، العناوين والأبواب كتبت بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة . وكتب النص على أنواع مختلفة من الورق المشرقي والأوروبي . يوجد في ق ١/أ نسب النبي صلى الله عليه وسلم . وفي ق ١ ب - ٣ أ فهرس للموضوعات وبعض المسائل والفتاوى الفقهية ، وفي ق ١٧٣ ب - ١٧٤ أ بعض المسائل والفوائد والأبيات الشعرية ، وفي ق ١٧٥ أ - ١٧٦ أ شرح للمصطلحات الفقهية، وفي ق ١٧٦ ب تقرير عن صلاتي الرغائب والبراءة..

رقم الحفـــــظ : ٥٢٦

المصـــــــادر : الأعلام٥/٥١ ، كحالة ٧/٢٩١ ، بروكلمان١/٣٧٤
بروكلمان - ملحق ١/٦٣٩ - ٦٤٠ ، كشف الظنون ١/٥٦٣ ، ألورد ٤٤٣٧

رقم تسلسلي : ٥٦٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة .. وبعد.. فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : .. قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليه لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى }..

نوع الخط : نسخي كردي

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

عدد الأوراق : ٢١٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وكتب النص بالمداد الأسود داخل إطار مفرد بالحمرة. الأوراق من ١ - ٤ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وعلى ق ٥ أ تملك باسم أحمد قرصي وآخر على ق ٤ب مطموس ، وعلى ق ٥ أ ، ق ٢١٢ أ بعض المسائل الفقهية والفتاوى، وتبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية ، بعد ق ١٥٨ سقط بمقدار ملزمة كاملة..

رقم الحفظ : ٣٢١٢

المصادر : بروكلمان ٤٣٢/٢، بروكلمان - ملحق ٦٤٢/٢ - ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ - ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ - ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٧٨٦/١

رقم تسلسلي : ٥٦٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كتاب في الفقه الحنفي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : ولو عجّل ذو نصاب لسنتين أو لنصب صح. باب زكاة المال يجب في مائتي درهم وعشرين دينارا..

نهاية المخطوطة : وإرسال ذنب العمامة بين كتفيه إلى وسط الظهر وللشباب العالم أن يتقدم على شيخ جاهل ولحفاظ القرآن أن يختم في أربعين يوما تم بعون الله تعالى وحسن التوفيق..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : ممي بن جعفر بن علي

تاريخ النسخ : ٩٣٠ هـ / ١٥٢٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مختصر في الفقه، يعرض المباحث باختصار، ولا يورد الخلافات أو أقوال العلماء ويشبه أن يكون كتابا مدرسياً في الفقه الحنفي..

عدد الأوراق : ١٦٩ ق

عدد الأسطر : ٧ - ٩ س

ملاحظات عامة : العناوين بالحمرة ، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة أيضا ، وسائر النص بالسواد ، الملازم مفككة وقد سقط من أولها بضع ورقات بما فيها ورقه العنوان..

رقم الحفظ : ٣٤١٢

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٥٦٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم الى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : وإن قال ثلث مالي بين زيد وعمرو وزيد ميت .. استحق الموصى له ثلث ما يملكه عند الموت والله أعلم..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ : أحمد بن حسين بن أحمد

تاريخ النسخ : ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا - مدرسة عبدالله بأماسيه

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي ، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم ، وأثر في الحديث الشريف فيها وانتهى في هذا الجزء بكتاب الوصية..

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١٧٨ ب عليها تملكان الأول باسم محمد حافظ ، والثاني باسم محمد وهبي مؤرخ في سنة ١٢٥٠ هـ والثالث باسم إبراهيم فدا بنده..

رقم الحفظ : ٣١٦٣

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥
كحالة ٢/٦٦ - ٦٧ ، الأعلام ١/٢١٢
كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلـــــي : ٥٦٧

الفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : النقاية مختصر الوقاية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهـــرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاتـــه : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن : ٨ هـ – ١٤ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله رافع أعلام الشريعة الغراء.. وبعد: فإن العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.. قد ألف جدي وأستاذي.. لأجل حفظي كتاب وقاية الرواية في مسائل الهداية..

نهاية المخطوطـة : ..... وقالوا في معتل اللسان : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذلك في غنم مذبوحة فيها ميتة هي أقل تحري وأكل في الاختيار ، والله أعلم بالصواب ...

نوع الخـــط : نستعليق هندي واضح

تاريخ النســـخ : ١٢٩٧ هـ / ١٨٧٩ م **القرن : ١٣ هـ – ١٩ م**

مكان النســـخ : الهند على الاغلب

تعريف بالمخطوط : صنف برهان الدين محمود بن عبيدالله بن تاج الشريعة المحبي مختصرا لهداية الميرغناني المتوفى سنة ٥٩٣ هـ في فروع الفقه الحنفي لحفيده وسمّاه وقاية الرواية في مسائل الهداية فاختصره حفيده عبيدالله بن مسعود لتسهيله على الطلبه . والكتب والأصل والمختصرات منذ كتاب هداية المرغيناني مرتبة حسب أبواب الفقه المعروفة..

عـــدد الأوراق : ١ – ٢١٩ ق

عـــدد الأسطر : ٧ س

ملاحظات عامـة : تاكلت أطراف الجلد بفعل الأرضة . يوجد في ق ١ – ٣ نقول وتعليقات فقهية بالعربية والفارسية وكذلك في بعض الحواشي متفرقة في ثنايا المخطوطة..

رقم الحفــــظ : ٥٥٦

المصـــــادر : ألورد ٤٥٦٢

الأعلام ١٩٧/٤ – ١٩٨

كحالة ٢٤٦/٦

الطبع والنشـــر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ٥٦٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : كتاب الحدود: الحد في اللغة المنع، ومنه سمي البواب حداداً لمنعه الناس عن الدخول، وسمي اللفظ الجامع المانع حدا لأنه يجمع معنى الشيء ويمنع دخول غيره فيه..

نهاية المخطوطة : .. ما كان لهم من ثمانية لأن أصلها ستة وتعول إلى ثمانية فإذا استوفت الأخت نصيبها وهو ثلاثة بقي خمسة ولو جعلت كأنها لم تكن لكانت من ستة وبقي سهم للعصبة والله سبحانه وتعالى أعلم..

اسم الناسخ : يوسف بن خضر الباقاني الحنبلي

تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ / ١٥٥٨ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، حل فيه الشارح عبارات صاحب الكنز وعلل الأحكام ووضحها، وذكر الأدلة وبينها واستدرك بعض المسائل ، وساق آراء اصحاب المذاهب المخالفة للأحناف ، وهذا الجزء من كتاب الحدود الى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٣٢ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، أسماء الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قال كتبت بالحمرة وبقية المتن بالاسود ، توجد لها فهرسة للمحتوى في مقدمتها، الأوراق ٢١٢ - ٢١٥ مختلفه، ق ٢١٥ ب فارغة لاستكمال النقص ، ق ٢٣ من المخطوطة مكررة..

رقم الحفظ : ٥٨١

المصادر : كشف الظنون ١٥١٢/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤
كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٥٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين يقول العبد المتوسل إلى الله باقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود تاج الشريعة..

نهاية المخطوطة : أو يدخر لوقت الحاجة إليها وإن تعذر صرفه إليها بيع وصرف ثمنه إليها ولا يقسم بين مصارفه والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب تم الجزء الأول من شرح الوقاية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح صدر الشريعة البخاري كتاب جدّه برهان الشريعة وقاية الرواية وهما من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، فصل الشارح القول في المسائل التي أوردها جده مختصرة ، ونقل أقوال أئمة المذهب وخلافاتهم ، وذكر كثيرا من الأمثله والقضايا الفقهية..

عدد الأوراق : ٢١٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، المخطوطة فيها الجزء الأول وتنتهي في آخر باب الوقف . في ق ١ ب - ٢٠ ب فهرست للموضوعات . م ، ش بالحمرة إشارة إلى الأصل والشرح ، والعنوانات بالحمره..

رقم الحفظ : ٥٤٧

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١

بروكلمان ١/٣٧٧

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الاعلام ٤/١٩٧ - ١٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي	:	٥٧٠
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	تبيين الحقائق
العنوان الفرعي	:	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف	:	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهرة	:	الزيلعي
تاريخ وفاته	:	٧٤٣ هـ / ١٣٤٢ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي شرح صدور العالمين العارفين بنور هدايته.. وبعد فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه حاويا لما يحتاج إليه من الواقعات ..
نهاية المخطوطة	:	كما عرف في موضعه وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله سبحانه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .. تم الجزء الأول ويليه الجزء الثاني البيوع..
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	
تاريخ النسخ	:	القرن : ١١ هـ - ١٧ م
تعريف بالمخطوط	:	شرح لكتاب النسفي كنز الدقائق ، حلّ فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، وعلل الأحكام التي ذكرها صاحب الأصل ووضحها ، وذكر الأدلة وبينها ، واستدرك بعض المسائل وساق آراء أصحاب المذاهب المخالفة للأحناف ، وهذا الجزء ينتهي بكتاب الوقف ..
عدد الأوراق	:	٤٢٠ ق
عدد الأسطر	:	٣٥ س
ملاحظات عامة	:	الكراسات مفككة
رقم الحفظ	:	٥٨٦
المصادر	:	كشف الظنون ٢/١٥١٥ كحالة ٦/٢٦٣ بروكلمان ٢/١٩٦ بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلي : ٥٧١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : إن أحق ما يستهل به اللسان بالبيان.. وبعد: فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني.. يقول: لما امتحنت (امتحنت) بما امتنح (امتحن) به محسود إما لعلمه أو فضله..

نهاية المخطوطة : .. ثم قال أحدهما للآخر: اقبضها لك كانت هبة بخلاف طعام الأهل وكسوتهم لأن ذاك مستثنى عن الشركة للضرورة ، فيقع له الملك خاصة بنفس العقد ..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : علي بن نزار بن سليمان بن محمد المازري

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب النسفي: كنز الحقائق، وضح فيه الشارح عبارات صاحب الكنز ، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه. ويبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهي ببعض كتاب البيوع..

عدد الأوراق : ٢٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، غالبية الأوراق تميل إلى اللون الأزرق الفاتح. كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، وبعض الكلمات بخط أحمر كبير. يوجد سقط ما بين ق ٧٨ – ٧٩، وهي ناقصة من آخرها ، ويوجد في هذه المجلدة جزءان..

رقم الحفظ : ٥٩٦

المصادر : الأعلام ١٦٣/٧ ، كحالة ١٥٠/١٢ – ١٥١ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢ بروكلمان ٥٢/٢ – ٥٣ ، بروكلمان – ملحق ٥٠/٢ – ٥١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور – معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

رقم تسلسلي : ٥٧٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م **القرن: ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : ..واذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له سهام كل وارث حبة..

نوع الخط : نسخي كردي

اسم الناسخ : منلا أحمد بن ابراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٨٥ هـ / ١٦٧٤ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي، وقد بدأ مؤلفه بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ، ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم ، وأثر في الحديث الشريف فيها ، وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ١٦٥ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين في الأوراق الأولى فقط بالحمرة ، وجاء سائر النص في باقيها بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا ، ق ١ أ والأوراق من ٦٥ ب - ٦٧ فيها بعض الفتاوى والأدعية والمسائل الفقهية ، كما أن الأوراق من ٨٧ - ٩٦ جاءت مغايرة لبقية أوراق المخطوطة..

رقم الحفظ : ٣٥٢١

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥ ، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥ ، كحالة ٢/٦٦ .٦٧
الأعلام ١/٢١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلي : ٥٧٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الوافي في الفروع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لمن منّ على عباده بإرسال رسله وهداية سبله.. قال العبد الضعيف أبو البركات .. قد كان يخطر ببالي إبان فراغي..

نهاية المخطوطة : وربما ينظر الناظر في بعض كتب الزيادات والجامع وغيرهما فيجد كتابنا خاليا عن بعض أبوابها أو مسائلها.. تم الكتاب بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في الفقه الحنفي ذكر فيه المؤلف بعض التفصيلات في أبواب الفروع من العبادات والمعاملات وغيرها ، وأشار إلى آراء فقهاء الحنفية فيها وإلى أقوال غيرهم ، ورمز للعلماء برموز: (ح) أبو حنيفة ، (س) أبو يوسف ، (ف) الشافعي.. وقد اختصره المؤلف فيما بعد في كتابه المسمى كنز الحقائق..

عدد الأوراق : ٣٢٣ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة ، وبعض الكراسات مفككة ، بعض الأوراق تميل إلى الصفرة..

رقم الحفظ : ٥٧٠

المصادر : الأعلام ٤/٦٧ - ٦٨

بروكلمان ٢/١٩٦ - ١٩٧ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣ - ٢٦٨ ، كشف الظنون ٢/١٩٩٧

رقم تسلسلي : ٥٧٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : ..واذا صحت مسألة المناسخة وأردت معرفة ما يصيب كل واحد من حساب الدراهم قسمت ما صحت منه المسألة على ثمانية وأربعين فما خرج أخذت له من سهام كل وارث حبة والله أعلم..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حيدر بن يوسف .

تاريخ النسخ : ٩٨٣ هـ / ١٥٧٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي فبدأ بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروعها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ١٦٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١ أ في أولها فهرس بمحتويات الكتاب وقد أضيفت إليها حديثا الأوراق من ١٦١ أ - ١٦٢ ب فيها عدد من المسائل والفتاوى الفقهية ، كما أن بعض الأوراق مرممة ترميماً بدائياً. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، الأوراق ٦٠ أ - ٧١ ب أضيفت في وقت لاحق وهي الكراسة السادسة..

رقم الحفظ : ٥٢٠

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥ ، كحالة ٢/٦٦ - ٦٧ ، الأعلام ١/٢١٢ كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلي : ٥٧٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن عبيدالله بن إبراهيم ، برهان الشريعة

اسم الشهرة : برهان الشريعة المحبوبي

تاريخ وفاته : القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : وبعد فإن الولد الأعز عبيدالله صرف الله أيامه فيما يحبه ويرضاه لما فرغ من حفظ الكتب الأدبية وتحقيق لطائف الفضل ونكت العربية..

نهاية المخطوطة : إن امتد ذلك وعلم إشارته فكذا وإلا فلا وفي غنم مذبوحة فيها ميتة وهي أقل تحري وأكل في الاختيار تم هذا الكتاب ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ٨٢٨ هـ – ١٤٢٥ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

تعريف بالمخطوط : مختصر مشهور في الفقه الحنفي ، وضعه مؤلفه في مقدمته أنه مختصر جامع ، خال من الدلائل ، حاو لأصح الأقاويل والاختيارات ، وقد اشتهر المتن وشرحه كثير من العلماء (ينظر كشف الظنون ٢/٢٠٢٠-٢٠٢٤)..

عدد الأوراق : ١٧٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والعناوين بالحمرة ، والمخطوطة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة ، وفي بدايتها ونهايتها نقول متعددة. لم يتفق العلماء على تاريخ وفاة المؤلف ..

رقم الحفظ : ٥٤٠

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٠

بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٤٦

ألورد ٤٥٤٦

كحالة ١٢/١٧٨

رقم تسلسـلـــي : ٥٧٦

الفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : حاشية على شرح الوقاية

العنوان الفرعــي : حاشية يعقوب باشا في شرح الوقاية

اسم المؤلـــف : يعقوب بن خضر بن جلال الدين

اسم الشهـــرة : يعقوب باشا بن خضر بك

تاريخ وفاتـــه : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي لا يستفتح الكتب إلا بحمده ولا يستمتع النعم إلا بواسطة كرمه.. كتاب الطهارة قوله كتاب الطهارة المذكور في الشروح أن الكتاب والكتابة في اللغة بمعنى الجمع..

نهاية المخطوطـة : لأنه إقرار ثلث المال لزيد فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقرار فينبغي أن يدفع النصف حتى يساوية فيما أخذه والله أعلم..

نوع الخـــط : نستعليق كردي

اسم الناســخ : أبو القاسم بن يعقوب يوسف

تاريخ النســخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النســخ : مرعش - تركيا

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجدّه برهان الشريعة في الفقه الحنفي، والمؤلف اختار بعض عبارات الشرح وعلق عليها موضّحا ما فيها ومفصّلا القول في مسائل الكتاب ، وقد نقل كثيراً عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين.

عــدد الأوراق : ١٩١ ق

عــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـة : الأوراق من ١٨٨ (أ) الى ١٩١ (ب) عليها نقول مختلفة كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة أما الحاشية فكتبت بالحبر الأسود . في آخر المخطوطة أنها كتبت سنة ٩٩٢ هـ بمرعش ، ويبدو أنه تاريخ النسخة التي نقلت عنها المخطوطة..

رقم الحفـــظ : ٥٥٠

المصـــادر : هدية العارفين ٢/٥٤٦ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢٢
بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٧
كحالة ١٣/٢٤٨

رقم تسلسلـــــي : ٥٧٧

الفـــــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهـــرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاتـــه : ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م القرن: ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله جاعل العلماء أنجماً للاهتداء زاهرة وأعلاماً للاقتداء.. أما بعد فهذا كتاب يصغر للحافظ حجمه ويغزر للضابط علمه وينكشف لوقاد القريحة رموزه..

نهاية المخطوطـة : أو اثنين من للأخوة وللأخوات وللجده فصاعد أو لبنت الابن مع البنت الابن مع البنت وللأخت لأب مع الأخت لأبوين وللواحد من ولد للأم والثلث لاثنين فصاعدا من ولد لأم..

نوع الخـــط : تعليق تدويني

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن: ٨ هـ - ١٤ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف في كتابه بين مختصر القدوري في الفقه الحنفي وبين منظومة أبي حفص النسفي في المسائل الخلافية ، وزاد بعض المسائل وقارن بين الأقوال ورجح الأصح منها ، واستخدم عبارات وأساليب ليدل فيها على الاتفاق بين أبي حنيفة وأصحابه أو الاختلاف ، وكذلك بينهم وبين غيرهم من الأئمة..

عـــدد الأوراق : ١٥٣ ق

عـــدد الأسطر : مختلفه

ملاحظات عامـة : في نهاية المخطوطـة فتاوى وأجوبتها للقاضي محمد بن الخليل الحنفي فلعله الذي ترجم له كحالة (٢٩٢/٩) والزركلي (١١٧/٦) وتوفى سنة ٨٢٤ هـ، ما بين بعض الأوراق جزازات ثابتة وأخرى غير ثابتة كتبت المخطوطة بأكثر من ناسخ ويوجد في ق ١ - ٤ ب و ١٤٩ - ١٥٣ ب نقول متنوعة..

رقم الحفـــظ : ٥٦٠

المصـــــادر : الأعلام ١٧٥/١ ، كشف الظنون ١٥٩٩/٢ - ١٦٠٠، بروكلمان ٢٨٢/١ - ٢٨٣

رقم تسلسلي	:	٥٧٨
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	تبيين الحقائق
العنوان الفرعي	:	تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق
اسم المؤلف	:	عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي
اسم الشهرة	:	الزيلعي
تاريخ وفاته	:	٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م
بداية المخطوطة	:	كتاب اللقطة : اللقطة مثل اللقيط في الاشتقاق والمعنى فإن كلا منهما مشتق من الالتقاط وهو الرفع واللقطة بضم اللام وفتح القاف اسم الفاعل..
نهاية المخطوطة	:	الجامع الصغير على ما بينا من قبل فقياسه أن يملك الرجوع في الصدقة على الغني ولا يملك الرجوع في الهبة على الفقير والله أعلم بالصواب
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	سودون السيفي طراباي
تاريخ النسخ	:	٨٨٣ هـ / ١٤٧٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م
مكان النسخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح متوسط لكتاب كنز الدقائق للنسفي ، أراد المؤلف أن يحل ألفاظ الكنز، ويعلل الأحكام ويوضحها ، ويذكر الأدلة ويبينها، واستدرك على النسفي بعض المسائل ، وأورد آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، يبدأ الجزء من كتاب اللقطة وينتهي في آخر كتاب الهبة..
عدد الأوراق	:	٢٣٩ ق
عدد الأسطر	:	٢٧ س
ملاحظات عامة	:	الكراسات مفككة ، وفي الورقة الأولى (أ) كشاف بالموضوعات ..
رقم الحفظ	:	٥٨٠
المصادر	:	كشف الظنون ١٥١٥/٢ الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦ بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢
الطبع والنشر	:	نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٥٧٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على تبيين الحقائق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن يونس بن محمد ، ابن الشلبي

اسم الشهرة : ابن الشلبي

تاريخ وفاته : ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م — **القرن :** ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب القضاء قوله في الشعر وصنع امرأة صناع اليدين أي حاذقة ماهرة بعمل اليدين ، وامرأتان صناعات ونسوة صنع..

نهاية المخطوطة : ويقي سهم للعصبة كذا هو بخط الشارح وفيه نظر وكتب ما نصه صح .. بسهم الى سبعة كذا أصلح شيخنا قاضي القضاة القري رحمه الله في نسخته انتهى بدل قوله ويقي سهم للعصبة انتهى..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م — **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح تبيين الحقائق للزيلعي ، اختار المؤلف بعض عبارات الأصل وعلق عليها ، وأبان عن مراد المؤلف ، واستدرك عليه ، واعترض عليه وناقشه من كتاب القضاء إلى آخر الكتاب .

عدد الأوراق : ٢٧٢ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، وما بين الورقة ٣٤٠ و٣٤٧ بياض غير صحيح حيث ترك الناسخ هذه الأوراق لاستكمال النص إلا أنه ترك ذلك بدون إكمال ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة أما النص فكتب بالحبر الأسود. وترك فراغات لكتابة (قوله) ونسيها..

رقم الحفظ : ٥٩٣

المصادر : بروكلمان – ملحق ٢/٢٦٥ ، الأعلام ١/٢٧٦ ، الأزهرية ٢/١٣٩

الطبع والنشر : مطبوع – الأعلام ١/٢٧٦

رقم تسلسلي : ٥٨٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : كنز الدقائق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن أحمد بن محمود ، النسفي

اسم الشهرة : النسفي

تاريخ وفاته : ٧١٠ هـ / ١٣١٠ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أعزّ العلم في الأعصار وأعلى حزبه في الأمصار.. لما رأيت الهمم مائلة إلى المختصرات والطباع راغبة عن المطولات ..

نهاية المخطوطة : واقسم على سهام من بقي على ما بقي والله أعلم تمت الكتاب بعون الله وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : حسين بن محمد بن ابراهيم بن علي

تاريخ النسخ : ٩٤٦ هـ / ١٥٤٠ م — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : من المتون المشهورة في الفقه الحنفي ، اختصره المؤلف من كتابه الوافي واقتصر فيه على ذكر ما عمّ وقوعه وكثر وجوده في العبادات والمعاملات وغيرها ، وقد نحّى عنه المسائل العويصة ، وأورد فيه بعض الفتاوى والواقعات ..

عدد الأوراق : ١٢٩ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات والعبارات داخل المتن كتبت بخط عريض ، في الورقة الأولى (أ) فهرست بموضوعات الكتاب ..

رقم الحفظ : ٥٧٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥
الأعلام ٤/٦٧ - ٦٨
بروكلمان ٢/١٩٦ - ١٩٧
بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٣ - ٢٦٨

الطبع والنشر : منشور - الأزهرية ٢/٢٤٦ ، معجم المطبوعات ٢/١٨٥٣

رقم تسلسلي : ٥٨١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة..

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو من المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب ..

نوع الخط : نسخي وتعليق

اسم الناسخ : حسين بن محمد القادري بن عيسى بن عبدالقادر الجيلي

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية في أبواب الطهارة والصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة ، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة أو المختلفة آراؤها واقتبس منها..

عدد الأوراق : ٣٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٠ – ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الحروف والكلمات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، وجاء النص في معظمه بخط النسخ وغلب عليه النسخ التدويني والتعليق في نهاية المخطوطة ، الملزمة الأولى والتي عليها فهرس بمحتويات الكتاب ، كتبت وأضيفت حديثا. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، بها سقط يسير بعد ق " ٢٩٣ "..

رقم الحفظ : ٥٤٤

المصادر : بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان – ملحق ١/٦٤٦
الأعلام ٤/١٩٧ – ١٩٨ ، كحالة ٦/٢٤٦ ، كشف الظنون ٢/٢٠٢١

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي	:	٥٨٢
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى
العنوان الفرعي	:	حاشية على شرح الوقاية
اسم المؤلف	:	يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي
اسم الشهرة	:	أخي جلبي – أخي زاده
تاريخ وفاته	:	٩٠٥ هـ – ١٤٩٢ م القرن: ١٠ هـ – ١٥ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء ، فملأه بالأحكام الشرعية الحنفية البيضاء.. وبعد: فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية .. فسميتها بذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى..
نهاية المخطوطة	:	.. قوله وإلا فلا أي وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكم الأخرس فلا يعتبر الشاربه وكنايته. تم الكتاب ..
نوع الخط	:	نسخي
اسم الناسخ	:	إبراهيم بن علاء الدين
تاريخ النسخ	:	١٠١٢ هـ / ١٦٠٢ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م
تعريف بالمخطوط	:	حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة في الفقه الحنفي. توسع المؤلف في توضيح بعض عبارات شرح الوقاية ، ونقل بعض الاعتراضات على المؤلف والاستدراكات . ونقل عن عدد من شروح الوقاية الأخرى.
عدد الأوراق	:	٢٥٨ ق
عدد الأسطر	:	٢٤ س
ملاحظات عامة	:	الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت قوله بالحمرة والحاشية بالأسود، عليها ختم وقف باسم محمد قدري أفندي ، الشهير بإمام زاده مؤرخ سنة ١٠٨٥ هـ وذلك في أماكن متفرقة من النسخة .
رقم الحفظ	:	٥٥٤
المصادر	:	بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٦/١ ، عثمانلري مؤلفلري ٥٣/٢ الأعلام ٢٢٣/٨ ، كحالة ٢٨٦/١٣ ، كشف الظنون ٢٠٢٢/٢
الطبع والنشر	:	مطبوع – بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي : ٥٨٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٢ هـ / ١٣٤٣ م — القرن : ٨ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : باب الطلاق ، الطلاق ضربان صريح وكناية فالصريح ما ظهر المراد منه ظهوراً بيناً حتى صار مكشوف المراد بحيث يسبق إلى فهم السامع بمجرد السماع..

نهاية المخطوطة : وقوله كعكسه أي كما جاز عكسه وهو ما إذا جعل في المسجد ممر لتعارف أهل الأمصار في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر.. وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالوهاب الطحلاوي

تاريخ النسخ : ١١٣٦ هـ / ١٧٢٣ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي المتوفى سنة ٧١٠ هـ في فروع الحنفية وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة. فبدأ الزيلعي بشرح كتاب الطلاق وانتهى بفصل: وإن جعل شيء من الطريق مسجدا صح كعكسه..

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : أخطأ الناسخ في كتابة خاتمة الجزء حيث ذكر (تم الجزء الأول المبارك ويليه الجزء الثاني) والصواب أنه تمام الجزء الثاني ، كتب النص من ق ١ الى ق ١٦ الأولى على ورق مشرقي يميل إلى السمرة داخل جداول مزدوجة بالحمرة ، يعود إلى القرن العاشر للهجرة ، أما بقية المخطوطة فكتبت على ورق أحدث من السابق..

رقم الحفظ : ٥٨٤

المصادر : كشف الظنون ١٥١٥/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢

الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٥٨٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعي : شرح الكنز للعيني

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م **القرن: ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : إن أجل ما يستهل به اللسان بالبيان وأشد ما تستمد به الأركان من الجنان حمد مبدع .. وبعد فإن الفقير إلى رحمة ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي..

نهاية المخطوطة : ثم كره أن ينقض ما بينه وبين رسول الله تعالى صلى الله عليه وسلم ذكره الطحاوي إلا أنه إذا حكم به حاكم يرى..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن: ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب النسفي كنز الحقائق أوضح فيه الشارح عبارات الأصل ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفه وأتباعه وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه من أول الكتاب وينتهي في كتاب الشركه.

عدد الأوراق : ١٩٤ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة. كتب الأصل بالحبر الأحمر وكتب الشرح بالحبر الأسود. والمخطوطة ناقصة من آخرها. وفي بداية المخطوطة أضيف كشاف بموضوعات الكتاب ..

رقم الحفظ : ٥٩٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥

الأعلام ٧/١٦٣، كحالة ١٢/١٥٠

بروكلمان ٢/٥٢ - ٥٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥٠ - ٥١

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ٢/١٤٠٤

رقم تسلسلي : ٥٨٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين .. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة..

نهاية المخطوطة : وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتماداً على الغالب والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : رقعه كردية

اسم الناسخ : إبراهيم بن أحمد بن يعقوب الريس .

تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ / ١٥٣٦ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ : رومانيا (الحالية) بلدة أورجاو (أورجي)

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة أو المختلفة آراؤها واقتبس منها..

عدد الأوراق : ١٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ - ٤ عليها بعض النقول من كتب فقهية في مسائل مختلفة ، ق ٥ أ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .. يبدأ بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الخنثى ، عليها علامة وقف في ق ٥ أ..

رقم الحفظ : ٥٤١

المصادر : بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١، الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨، كحالة ٢٤٦/٦ كشف الظنون ٢٠٢١/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١٢٠٠/١

رقم تسلسلي : ٥٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : فتح الله المعين على شرح ملا مسكين

العنوان الفرعي : حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكنز الدقائق

اسم المؤلف : محمد بن علي اسكندر الحسيني، ابوالسعود

اسم الشهرة : ابو السعود

تاريخ وفاته : ١١٧٢ هـ / ١٧٥٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح: ليس لنا عبادة شرعت من عهد آدم إلى الآن ثم تستمر في الجنة إلا النكاح والإيمان..

نهاية المخطوطة : .. ويجوز لها السفر بغير محرم ، وتصلي بغير قناع حموي عن قاضي خان . ولو أراد وطيء أمته ولا تصير أم ولده يملكها لطفلة ثم يتزوجها در، والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من حاشية أبي السعود على شرح ملا مسكين لكتاب كنز الدقائق للنسفي في الفقه الحنفي توسع المحشي في شرح الكتاب ، ونقل كثيرا من المسائل والخلافات والاستدراكات . والمخطوطة من أول كتاب النكاح إلى آخر كتاب العتق..

عدد الأوراق : ٣٧٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الكتب والأبواب وبعض الكلمات المهمة وكلمة (قوله) كتبت بالحمرة . في ق ٤٦/أ- ب بياض غير صحيح..

رقم الحفظ : ٦٠٠

المصادر : الأزهرية ٢/٢٢٩

كحالة ٣٠٧/١٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٣١٦/١

رقم تسلسلي : ٥٨٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : كتاب النكاح : لما فرغ من ذكر العبادات شرع في المعاملات لأنها تالية العبادات ، ولما أنها سبب لبقاء العابدين ونسلهم..

نهاية المخطوطة : قال يقبض هبته أي إذا وهب للقيط هبة . فللملتقط أن يقبضها له لأنه نفع محض وليس فيه احتمال خلافة ولهذا يملكه الصغير بنفسه إذا كان مميزا والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : سودون الفقيه

تاريخ النسخ : ٨٨٠ هـ / ١٤٧٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : شرح فخر الدين الزيلعي كتاب كنز الدقائق للنسفي في فروع الحنفية، وهو مرتب على أبواب الفقه المعروفة . وهو شرح يحل ألفاظ الأصل ويعلل الأحكام ويورد الأدلة ويذكر آراء المخالفين ، ويبدأ هذا الجزء بكتاب النكاح وينتهي بنهاية كتاب اللقيط.

عدد الأوراق : ٢٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. العناوين والكلمات المهمة كتبت بالخط الأسود العريض ، وتوجد خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة ، حصل خطأ في ترقيم المخطوطة لدى الناسخ فنسي ترقيم ق ١٦٦ و ٢٣٨ و ٢٤٢ والنسخ مشكولة . توجد على مقدمة المخطوطة فهرسة للمحتويات، ويوجد تمزق في ق ٢ أثر على النص .

رقم الحفظ : ٥٧٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٥١٥ ، الأعلام ٤/٢١٠ ، كحالة ٦/٢٦٣ بروكلمان ٢/١٩٦ بروكلمان - ملحق ٢/٢٦٥

الطبع والنشر : نشر - معجم المطبوعات ١/٩٨٨

رقم تسلسلـــي : ٥٨٨

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : رمز الحقائق في شرح كنز الدقائق

العنوان الفرعـي : شرح كنز الحقائق

اسم المؤلـف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهـرة : العيني

تاريخ وفاتـه : ٨٥٥ هـ / ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطـة : لزومه يلزم لأنه فصل مجتهد فيه كسائر المجتهدات وفي محيط شمس الأئمه الحلواني شرط جواز الوقف على قول أبي حنيفة..

نهاية المخطوطـة : فاجعله كأن لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام من بقي لأن المصالح لما ترك بشيء أعطوه جعل مستوفيا نصيبه وخرج من البين فبقي الباقي مقسوما على سهامهم والله أعلم..

نوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ : سليمان بن عمر بن عبدالدائم

تاريخ النسـخ : ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لكتاب كنز الحقائق للنسفي ، وضح فيه الشارح عبارات صاحب الكنز، ونقل الآراء المختلفة لأصحاب أبي حنيفة وأتباعه ، وبعض آراء أصحاب المذاهب الأخرى ، وناقش المؤلف في بعض المسائل واستدرك عليه..

عـدد الأوراق : ٢٠٨ ق

عـدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامـة : الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، رممت بعض الأوراق ترميما غير جيد..

رقم الحفـظ : ٥٩٥

المصـادر : الأعلام ١٦٣/٧ ، بروكلمان ٥٢/٢ - ٥٣
بروكلمان - ملحق ٥٠/٢ - ٥١
كحالة ١٥٠/١٢ - ١٥١ ، كشف الظنون ١٥١٥/٢

الطبع والنشـر : مطبوع ومنشور - معجم المطبوعات ١٤٠٤/٢

رقم تسلسلي	:	٥٨٩
الفن	:	فقه حنفي
عنوان المخطوطة	:	شرح مجمع البحرين للساعاتي
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك
اسم الشهرة	:	ابن الملك
تاريخ وفاته	:	٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**
بداية المخطوطة	:	يا من لا يحوط كماله كماله نطاق وصف الفصحاء.. وبعد يقول.. قالوا ان مجمع البحرين كتاب بديع..
نهاية المخطوطة	:	وان كان تاجراً يمسك قوت شهر لأن التجاره ينفق في بعض .. محترفا يمسك قوت يومه والله اعلم بالصواب ..
نوع الخط	:	نسخ تدويني
تاريخ النسخ	:	**القرن : ٩ هـ - ١٥ م**
تعريف بالمخطوط	:	جمع الساعاتي المتوفى سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال: إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي شرحاً وافياً علماً بأن مسائله مرتبة على أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة . فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بباب الهبة .
عدد الأوراق	:	٢٥٠ ق
عدد الأسطر	:	٢١ - ٢٦ س
ملاحظات عامة	:	الكراسة الأولى أضيفت حديثا لتكمل السقط الذي كان بالمخطوطه ، كتبت عناوين الفصول والأبواب وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئياً . وقد أثر البلل على النص كثيرا وبخاصه في نهايه المخطوطه..
رقم الحفظ	:	٣٠٣٢
المصادر	:	بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١ ، كحالة ١١/٦ ، الأعلام ٥٩/٤ كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسلي : ٥٩٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. وبعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : .. ولو بقيت إصبع أو نحوها لا ينقض الكفن وخلافاً لمحمد، ولو علم بذلك..

نوع الخط : نسخ تدويني

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ، ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه رأى فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة ، وتنتهي هذه النسخة بباب الجنائز..

عدد الأوراق : ١١٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والأصل المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد. بعد ق (١) سقط في حدود ورقتين ، وسقط آخر بعد ق٨٥ في حدود أربعة أوراق وآخر في نهاية المخطوطة في حدود ملزمة واحدة على ق١ ب وق ٢ ب ختم وقف باسم محمد علي باشا، التمزق في بعض الأوراق أثر على النص قليلا ومعظم الأوراق مرممة ترميما بدائيا..

رقم الحفظ : ٩٨٨

المصادر : بروكلمان ٢/٤٣٢، بروكلمان - ملحق ٢/٦٤٢ - ٦٤٣ ، كحالة ١/٨٠ ، الأعلام ١/٦٦ - ٦٧ كشف الظنون ٢/١٨٨٦ - ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١/٧٨٦

رقم تسلسلي : ٥٩١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية

العنوان الفرعي : شرح الوقاية

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين ، ابن الملك

اسم الشهرة : ابن الملك

تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ - ١٤٤٧ م   القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلم أربح المتاجر والمكاسب وأرجح المفاخر والمغالب ونور بأنواره منابر المشارق والمغارب وزين العالم بالعلوم زينته السماء بالكواكب ..

نهاية المخطوطة : وإذا كانت الميتة أكثر أو كان نصفين لم يؤكل هذا في حالة الاختبار بأن يجد ذكية أخرى وأما في حالة الضرورة تحرى وأكل سواء كانت المذبوحة أكثر أو أقل. تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : علي بن يوسف بن محمود

تاريخ النسخ : ٩٣٦ هـ / ١٥٢٩ م   القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب الوقاية لبرهان الشريعة ، وقد أبان الشارح عن غرضه في المقدمة فذكر أنه شرح يظهر خفايا الكتاب ، ويخبر عن خباياه ، ويبين فوائد قيوده ، ويعين قلائد عقوده، ويميز مواضع إجماله، وأنه سيورد بعد كل حكم دليله لتكون المعرفة به قوية ، وأنه التزم أقوال الإمام أبي حنيفة وأصحابه..

عدد الأوراق : ١٧٦ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : ألحق بالمخطوطة ورقتان في أولهما فيهما فهرست للموضوعات . وضع فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة. ذكر حاجي خليفه أن هذه النسخة جمعها محمد ولد المصنف من مسودات والده ، اختلف العلماء في تحديد سنة وفاة المؤلف ..

رقم الحفظ : ٥٤٩

المصادر : كشف الظنون ٢٠٢١/٢ ، بروكلمان ٣٧٨/١ ، بروكلمان - ملحق ٣١٥/٢
الأعلام ٥٩/٤ ، كحالة ١١/٦

رقم تسلسلي : ٥٩٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المختار للفتوى

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، البلدجي

اسم الشهرة : البلدجي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا في الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفه..

نهاية المخطوطة : .. ومن صالح من الورثة أو الغرماء على شيء من التركه فاطرحه كأن لم يكن ثم اقسم الباقي على سهام الباقين..

نوع الخط : نسخي كردي

اسم الناسخ : محمد بن سعيد الزدوي

تاريخ النسخ : ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسدها وما يجوز فيها وما يكره، وصفة الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى آخر أبواب الفقه وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوي العلماء الحنفية الأوائل..

عدد الأوراق : ١٤٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض الكلمات القليلة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق ١، ٢، ٢ أ عليها بعض الفتاوى والمسائل الفقهية ، تظهر على هذه النسخة آثار استخدام كثيرة ، ويظهر أنها كانت نسخة مدرسية. التجليد مهترئ بسبب الأرضة ، ق ٢ أ جاءت بخط مغاير وربما كتبها ناسخ آخر.

رقم الحفظ : ٣٨٢٦

المصادر : بروكلمان ٢٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١ ، كحالة ١٤٧/٦
الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
كشف الظنون ١٦٢٢/٢ - ١٦٢٣

رقم تسلسلي : ٥٩٣

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر القدوري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، القدوري

اسم الشهرة : القدوري

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة قال الله تعالى: { يا أيها الذين أمنوا إذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم إلى الكعبين }..

نهاية المخطوطة : فاذا انقسمت المسألة على الورثة فقد صحت وإن لم ينقسم سهام فريق عليهم فاضرب عددهم في أصل المسألة..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : هو مختصر القدوري في فروع الفقه على المذهب الحنفي وقد بدأ مؤلفة بكتاب الطهارة وبين شروطها وفروضها وسننها ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة فأورد فيها ما ورد في القرآن الكريم عنها وأثر في الحديث الشريف فيها. وانتهى بباب الرد وحساب الفرائض وهي من أبواب الإرث ..

عدد الأوراق : ٩٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ق (١) والأوراق من ٩١ - ٩٧ كتبت على ورق مختلف وبخط وحبر مغايرين ويبدو أنها أضيفت لإكمال السقط الذي كان بالمخطوطة كما أن الأوراق ٨٩ - ٩٠ مرممة بورق مختلف أضيف لتكملة الأجزاء الناقصة نتيجة الإهمال في الاستعمال والنص الناقص بخط مغاير..

رقم الحفظ : ٣٠١٨

المصادر : بروكلمان ١/١٧٥، بروكلمان - ملحق ١/٢٩٥ ، كحالة ٢/٦٦ - ٦٧ الأعلام ١/٢١٢ ، كشف الظنون ٢/١٦٣١ ، شذرات الذهب ٣/٢٣٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/١٤٩٨

رقم تسلسلي : ٥٩٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المختار للفتوى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود ، البلدجي

اسم الشهرة : البلدجي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه.. وبعد فطلب مني من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الإمام أبي حنيفه..

نهاية المخطوطة : ولا يدخل المولى المولاه ولا مولا إلا عند عدمهم وإن كان له مالي موال أعتق وأعتقهم فهي باطلة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٤٣ هـ / ١٥٣٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف في مختصره الفقهي هذا مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يفسده ، وما يجوز فيها وما يكره ، وصفه الأذان والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها إلى آخر أبواب الفقه . وانتهى بكتاب الوصايا وقد اعتمد في كل شروحه على فتاوى العلماء الحنفية الأوائل..

عدد الأوراق : ١٤٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد. الأوراق من ١ - ٢ أضيفت في وقت لاحق وكذلك الأوراق من ٣٢ - ٣٦. كما أن الخط يختلف في بعض المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ، على ق ١ أ ختم وقف، بعض الأوراق مرممة ترميما بدائيا كما تظهر على النسخة آثار استخدام كثيرة ويبدو أنها كانت نسخه مدرسيه.

رقم الحفظ : ٣٦٦٩

المصادر : بروكلمان ٣٨٢/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٧/١ ، كحالة ١٤٧/٦
الأعلام ١٣٥/٤ - ١٣٦
كشف الظنون ١٦٢٢/٢ - ١٦٢٣

رقم تسلسلي : ٥٩٥

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقايه الروايه

العنوان الفرعي : حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود ، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الاصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ / ١٣٤٦ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. يقول العبد المتوسل إلى الله تعالى بأقوى ذريعة .. فهذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية من مسائل الهداية..

نهاية المخطوطة : .. وقال الشافعي لا يباع التناول لأن التحري دليل ضروري ، ولا ضرورة هنا . قلنا التحري يصار إليه لدفع الحرج وأسواق المسلمين لا تخلو عن المسروق والمغصوب والمحرم ومع ذلك يباح التناول اعتمادا على الغالب

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١٠٠٧ هـ / ١٥٩٨ م **القرن : ١١ هـ - ١٦ م**

تعريف بالمخطوط : شرح صدر الشريعة ما استغلق من كتاب جدّه الوقاية ، وهو في مسائل فقهية على المذهب الحنفي، وعرض فيها مباحث الطهارة والصلاة والصيام وغيرها ، وأشار الى مصادر الفقه الحنفي والكتب الأخرى..

عدد الأوراق : ٢٧٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، توجد فيها بعض الأوراق زرقاء اللون.

رقم الحفظ : ٥٤٢

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢١

بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الأعلام ٤/١٩٧، ١٩٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/١٢٠٠

رقم تسلسلي : ٥٩٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح مجمع البحرين للساعاتي

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين، ابن الملك

اسم الشهرة : ابن الملك

تاريخ وفاته : ٨٥٠ هـ / ١٤٤٧ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة اختار لفظ كتاب .. يقال كتبت الخيل أي جمعت والباب بمعنى النوع وكأن الغرض بيان أنواع الطهارة..

نهاية المخطوطة : .. وإن كان تاجرا يمسك قوت شهر لأن التجارة ينفق في بعض الأحيان وإن كان محترجا يمسك قوت يوم والله أعلم بالصواب ..

نوع الخط : تعليق كردي

اسم الناسخ : محمد بن خليل بن أحمد

تاريخ النسخ : ٨٩٤ هـ / ١٤٩١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : جمع الساعاتي المتوفى سنه ٦٩٤ هـ بين مختصر أبي الحسن القدوري ومنظومة أبي حفص النسفي في الفقه الحنفي فقال :إن مختصر القدوري يهدي إلى فقه المذهب ، أما المنظومة فيعرف بها الخلاف من المذاهب لتكون القواعد الفقهية أقرب الوسائل إلى إيضاح هاتيك المسائل ، فشرح ابن فرشته كتاب الساعاتي هذا شرحاً وافياً علماً بأنه مرتب في مسائله على أبواب الفقه المعروفة ، فبدأ في هذا الجزء بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الهبة.

عدد الأوراق : ٢٣٣ ق

عدد الأسطر : مختلفه

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول وخطوط التنبيه فوق النص المشروح بالحمرة في جزء من المخطوط وبالسواد في الجزء الأخير منها. الأوراق من ١١١ - ١٢٧ أضيفت حديثا لإكمال السقط الذي كان بالمخطوط ، بعض الأوراق مرممة ترميما أثر على النص أحياناً، ويبدأ هذا الجزء بكتاب الطهارة وينتهي بكتاب الهبة ، أسقط الناسخ مقدمة المؤلف بكاملها ، وبدأ مباشرة في شرحه لكتاب الطهارة..

رقم الحفظ : ٥٦٢

المصادر : بروكلمان ٣٨٣/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٨/١ ، كحالة ١١/٦ الأعلام ٥٩/٤ ، كشف الظنون ١٦٠١/٢

رقم تسلسلي : ٥٩٧

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الوقاية

اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي

اسم الشهرة : أخي جلبي - اخي زاده

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٢ م **القرن : ١٠ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء.. وبعد فإن تكميل النفوس الإنسانية بالفضائل القدسية وتحليتها بالخصائل الإنسية..

نهاية المخطوطة : وهو الاقرار بالاستيلاد وزوال المانع وهو حق المكاتب لأنه زال بالنقل إلى المولى تم الجزء الأول..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة في الفقه الحنفي ، توسع المؤلف في توضيح بعض عبارات شرح الوقاية ، ونقل بعض الاعتراضات على المؤلف والاستدراكات ، ونقل عن عدد من شروح الوقاية..

عدد الأوراق : ٣٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وعبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، هذه النسخة عبارة عن الجزء الأول وتنتهي بكتاب التدبير والاستيلاد. ذكر في عثمانلري مؤلفلري والأعلام أن تاريخ وفاة المؤلف هو سنه ٩٠٢ هـ..

رقم الحفظ : ٥٥٢

المصادر : بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٦٤٦/١ ، عثمانلري مؤلفلري ٥٣/٢
الأعلام ٢٢٣/٨ ، كحالة ٢٨٦/١٣
كشف الظنون ٢٠٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي : ٥٩٨

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : تبيين الحقائق

العنوان الفرعي : تبيين الحقائق في شرح كنز الدقائق

اسم المؤلف : عثمان بن علي بن محجن ، الزيلعي

اسم الشهرة : الزيلعي

تاريخ وفاته : ٧٤٣ هـ / ١٣٤٣ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور العارفين بنور هدايته.. قال رحمه الله: فإني لما رأيت هذا المختصر المسمى بكنز الدقائق أحسن مختصر في الفقه.. أحببت أن يكون له شرح متوسط يحل ألفاظه..

نهاية المخطوطة : في الجوامع وجاز لكل واحد أن يمر فيه حتى الكافر والجنب والحائض والنفساء لما عرف في موضعه ، وليس لهم أن يدخلوا فيه الدواب ، والله تعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١٠٤٧ هـ / ١٦٣٧ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح متوسط - كما ذكر المؤلف - على كتاب كنز الحقائق للنسفي ، حل فيه الشارح ألفاظ الكنز وعلل الأحكام ووضحها ، وذكر الأدلة وبيّنها ، واستدرك عليه بعض المسائل ، وذكر آراء أصحاب المذاهب المخالفة ، وينتهي الجزء بكتاب الوقف ..

عدد الأوراق : ٣٥٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة وهي منفصلة عن الجلد. وقد أكملت بعض الأوراق والكراسات في وقت لاحق بخط مغاير. العناوين والأبواب وبعض الكلمات مثل قال رحمه الله كتبت بالحمرة ، والشرح كتب بالأسود ، يوجد تمزق في ق ١ و ٧٠، ترك الناسخ بعض الفراغات ليملأها بالحمرة لكنه نسي ..

رقم الحفظ : ٥٨٢

المصادر : كشف الظنون ١٥١٢/٢ ، الأعلام ٢١٠/٤ ، كحالة ٢٦٣/٦ ، بروكلمان ١٩٦/٢ بروكلمان - ملحق ٢٦٥/٢

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ٩٨٨/١

رقم تسلسلي : ٥٩٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الوقاية

العنوان الفرعي : حاشية يعقوب باشا على شرح الوقاية

اسم المؤلف : يعقوب بن خضر بن جلال الدين

اسم الشهرة : يعقوب باشا بن خضر بك

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. مخصوصة وفيه كلام وهو أن الظاهر كونه تعريفا للوضوء دون الطهارة ، لأن العبادات أهم مما سواها والصلاة أفضل العبادات وأعلاها..

نهاية المخطوطة : ... فجميع المال بين زيد والاثنين على السوية بموجب إقراره فينبغي أن يدفع النصف حتى يساويه فيما أخذه هذا آخر الكلام..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح صدر الشريعة الأصغر لكتاب الوقاية لجدّه برهان الشريعة في الفقه الحنفي ، وقد اختار المؤلف بعض عبارات الشرح، وعلق عليها ووضح ما فيها، وفصل القول في مسائل الكتاب ، ونقل كثيرا عن شروح الهداية وكتاب التلويح وغيرها من كتب المتقدمين..

عدد الأوراق : ٤٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، العناوين والأبواب وبعض الكلمات المهمة مثل قوله كتبت بالحمرة ، وبقية النص كتب بالأسود ، سقطت الورقة الأولى من المخطوطة..

رقم الحفظ : ٥٥١

المصادر : هدية العارفين ٢/٥٤٦

كشف الظنون ٢/٢٠٢٢

بروكلمان ١/٣٧٧ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٤٧

كحالة ١٣/٢٤٨

رقم تسلسلي : ٦٠٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : ذخيرة العقبى في شرح صدر الشريعة العظمى

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الوقاية

اسم المؤلف : يوسف بن جنيد التوقاتي ، أخي جلبي

اسم الشهرة : اخي جلبي – اخي زاده

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدر الشريعة الغراء.. أما بعد : فإن تكميل النفوس الإنسانيه بالفضائل القدسية وتحليها بالفضائل الإنسية ، سيما بالعلوم الشرعية النبوية ..

نهاية المخطوطة : ولا يجوز ذلك في الذي يعتقل لسانه إذا لم يمتد اعتقاله، قوله وإلا فلا ، أي: وإن لم يمتد اعتقاله أو لم يعلم إشاراته لم يكن حكمه حكم الأخرس فلا تعتبر إشارته وكتابته . تم بعون الله تعالى..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩٥٢ هـ / ١٥٤٥ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة ، توسع المؤلف في العبارات التي شرحها، ونقل بعض الاعتراضات والاستدراكات على المؤلف ، ورجع إلى عدد من شروح الوقاية ونقل عنها .

عدد الأوراق : ٢٠٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة مثل قوله: (قوله) و (قال) كتبت بالحمرة وبقية النص كتب بالأسود. أتمه المؤلف سنة ٨٩١ هـ كما أشار في آخره ، في عثمانلري مؤلفلري والأعلام أن وفاة المؤلف سنة ٩٠٢ هـ..

رقم الحفظ : ٥٥٣

المصادر : بروكلمان ٣٧٧/١ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٦/١ عثمانلري مؤلفلري ٠٥٣/٢ ، ألورد ٤٥٥٢ الأعلام ٢٢٣/٨ ، كشف الظنون ٢٠٢٢/٢

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان ٣٧٧/١

رقم تسلسلي : ٦٠١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مختصر غنية المتملي شرح منية المصلي

العنوان الفرعي : مختصر غنية المتملي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم ، الحلبي

اسم الشهرة : إبراهيم الحلبي

تاريخ وفاته : ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م — القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العبادة مفتاح السعادة.. أما بعد فيقول.. قد كنت شرحت كتاب منية المصلي شرحا وسميته بغنية المتملي لكن رأيت فيه بعض الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

نهاية المخطوطة : قال الله تعالى: { وأمر أهلك بالصلاة واصطبر عليها لا نسألك رزقا نحن نرزقك والعاقبة للتقوى}..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبدالله أغا زاده

تاريخ النسخ : ١١٦٨ هـ / ١٧٥٤ م — القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الحلبي كتاب منية المصلي في تعليم واجبات الصلاة وموجباتها ونواقضها والطهارة وأسبابها ومسببات نواقضها وأوقات الصلاة وشروطها لسديد الدين الكاشغري ثم اختصر الحلبي نفسه ذلك الشرح لأنه أراد رفع الإطالة التي ربما أوجبت للمبتدئين والقاصرين الملالة..

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذا خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد، الورقة الأولى والأخيرة عليها بعض المسائل الفقهية والفتاوى ، ويختلف الحبر والخط في بعض المواضع ويظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ.

رقم الحفظ : ٢٣٤٥

المصادر : بروكلمان ٤٣٢/٢ ، بروكلمان – ملحق ٦٤٢/٢ – ٦٤٣ ، كحالة ٨٠/١ ، الأعلام ٦٦/١ – ٦٧ كشف الظنون ١٨٨٦/٢ – ١٨٨٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ٧٨٦/١

رقم تسلسلي : ٦٠٢

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مجمع البحرين وملتقى النيرين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن تغلب (ثعلب)، ابن الساعاتي

اسم الشهرة : ابن الساعاتي

تاريخ وفاته : ٦٩٤ هـ / ١٢٩٥ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : والذي لا يجوز يرفع الحدث بالماء المطلق لا بعصير نبات، ومغلوب بطاهر، ونجيزه بغالب على طاهر..

نهاية المخطوطة : ثم قسّم الباقي على سهام من بقي منهم. هذا آخر.. وأنا ملتمس ممن ينقله أن يمهل واجب الإعراب، فإن المتشابه فيه جم وخصوصا في جناساته الخطية..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن مصطفى بن حسن

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من مشاهير كتب الفقه، في فروع الحنفية، جمع فيه مسائل القدوري والمنظومة مع زيادات. وقد نال الكتاب شهرة وكتبت عليه الشروح، والكتاب يعرض المسائل باختصار ووضوح..

عدد الأوراق : ١٨٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : أسماء الأبواب والفصول بالحمرة، وفوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة أيضا، وسائر النص بالسواد، سقط من أولها ست ورقات من كتاب الطهارة.

رقم الحفظ : ٣٤٠٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٨٢، ٣٨٣

كشف الظنون ٢/١٥٩٩

ألورد ٤٥٦٩

الأعلام ١/١٧٥

رقم تسلسلي	:	٦٠٣
الفن	:	فقه شافعي
عنوان المخطوطة	:	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنوان الفرعي	:	شرح غاية الإختصار
اسم المؤلف	:	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهرة	:	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاته	:	٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م — **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما.. وبعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى بغاية الإختصار..
نهاية المخطوطة	:	كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	حسن بن أحمد السبتريسي
تاريخ النسخ	:	١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م — **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م
تعريف بالمخطوط	:	شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه : " التمس مني بعض الأعزة .. أن أضع عليها شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاما إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة .. " وبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهاره وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..
عدد الأوراق	:	٥٢١ ق
عدد الأسطر	:	٢٥ س
ملاحظات عامة	:	كتب المتن المشروح وعناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جاءت بعض الشروح والتعليقات بقلم وحبر مغايرين ويظهر أنها كتبت حديثا ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، يبدو أن هذه النسخه كانت كتابا مدرسيا ، كما أن المخطوط يبدو أقدم من هذا التاريخ ، بها سقط بعد ق (٦٧).
رقم الحفظ	:	٧٧٤
المصادر	:	بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧ ، الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩
الطبع والنشر	:	مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦٠٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الإختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان أحكام الفرائض والوصايا ، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة..

نهاية المخطوطة : فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم ، وهذا آخر ما يسره الله سبحانه وتعالى من الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمد بن قاسم أبو شجر المنياوي

تاريخ النسخ : ١١٨٩ هـ / ١٧٧٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه وأغلق منه ضاماً إلى ذلك الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجه.. " فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٢٨٧ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح والعناوين بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، الملازم مفككة وتبدو على المخطوطة آثار استخدام كثير..

رقم الحفظ : ٧٨٤

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
الأعلام ٦/ ٦ ، كحالة ٨/ ٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦٠٥

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده.. وبعد فيقول راجي عفو ربه... لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال وزاد الاشتغال في الحل والارتحال..

نهاية المخطوطة : واذا رعي الزوج ضربها بلا تعد صدق بيمينه أي حيث لم تعلم جرأته واشتهاره حينئذ ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئله التي يهتم بها الناس ويستفسرون عنها لبيان أمور دينهم ودنياهم ، جمعها من مصادر متعددة ووفق بينها وذكرها في مقدمته أمثال فتاوى الرملي والشبراملسي وغيرهما . فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بأسئلة الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى كتاب القسم والنشوز فبين الأوجة الفقهية في كل هذه السؤالات ..

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، كتبها أكثر من ناسخ وذلك مثبت على لسان الناسخ الثاني في ق ١٨٧ ا، ناقصة من آخرها نقصا يسيرا ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، تنتهي بكتاب القسم والنشوز..

رقم الحفظ : ٨٥٢

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٤٤٥
كحالة ٤/٥٧ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ – ٣٦٦ ، الأعلام ٢/٢٥٧

رقم تسلسلي : ٦٠٦

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : كتاب الطهارة وإزالة النجاسة بماء زمزم خلاف الأولى قاله... يجوز التطهير بماء زمزم لأنه عليه الصلاة والسلام توضأ به وهو أفضل مياه الدنيا..

نهاية المخطوطة : وطيء حر أمة غيره يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حراً بخلاف ما لو ظنها زوجته الأمة فإن الولد ينعقد رقيقا لسيدها.. وهذا آخر ما أردنا جمعه..

نوع الخط : نسخي تدويني

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئله السائرة عند الناس لبيان أمور دينهم ودنياهم وتوضيح رأي العلماء فيها، جمع المؤلف كل هذه الاسئلة من مصادر الفتيا المتعددة في عصره، فذكرها في مقدمته أمثال فتاوى الرملي والشبراملسي وغيرهما. فرتب المؤلف كتابه على نسق كتب الفقه فبدأ بكتاب الطهارة ثم تتبع الأبواب الفقهية المعروفة حتى انتهى بكتاب العتق فأورد الأوجه الفقهية في كل الأبواب والمسائل..

عدد الأوراق : ٢٧٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ – ٢٤ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد ، يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ إذ جاءت الأوراق من ق ١ الى ق ١٨ بقلم وحبر مغايرين لبقية الأوراق ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها.

رقم الحفظ : ٨٥١

المصادر : بروكلمان ٣٢٣/٢ ، بروكلمان – ملحق ٤٤٥/٢
كحالة ٥٧/٤ ، إيضاح المكنون ٣٦٥/٢، ٣٦٦ ، الأعلام ٢٥٧/٢

رقم تسلسـلـــي	:	٦٠٧
الفــــــــن	:	فقه شافعي
عنوان المخطوطـة	:	الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع
العنوان الفرعـــي	:	شرح غاية الاختصار
اسم المؤلــــف	:	محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني
اسم الشهـــرة	:	الخطيب الشربيني
تاريخ وفاتــــه	:	٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م — **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطـة	:	الحمد لله الذي نشر للعلماء أعلاما.. وبعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى بغاية الاختصار..
نهاية المخطوطـة	:	ولا يجب علي عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..
نوع الخـــط	:	نسخي وتعليق
اسم الناســـخ	:	محمود بن عثمان بن أحمد قشقوش .
تاريخ النســـخ	:	١٢٧٣ هـ / ١٨٥٦ م — **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م
تعريف بالمخطوط	:	شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجه.. " فبدأ في الجزء الأول بشرح مقدمة كتاب غايه الاختصار ثم عرّج على كتاب الطهارة حتى كتاب الوديعة في الجزء الأول ، وانتهى بكتاب الصرف في الجزء الثاني ...
عــــدد الأوراق	:	٤٧٦ ق
عــــدد الأسطر	:	٢١ س
ملاحظات عامــة	:	كتب المتن المشروح والعناوين والفصول والأبواب بالحمرة وسائر الشرح بالسواد، جاء في نهايتها أن المؤلف فرغ منها في سنة ٩٧٢ هـ ، الكتاب مقسم إلى جزئين الأول والثاني وقد ألحق حديثا بكل منهما فهرس بمحتويات كل جزء في أوله.
رقم الحفـــظ	:	٧٧٥
المصـــــادر	:	بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٧٧ الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/٢٦٩
الطبع والنشـــر	:	مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦٠٨

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع للعلماء أعلاما.. وبعد فيقول فقير رحمة ربه.. إن مختصر الإمام.. المسمى غاية الاختصار..

نهاية المخطوطة : لأن التطريز يزيد قيمة الثوب غالباً ولا كذلك الكتابة فإنها قد تنقصها والله أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين أحمد صالح

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني على كتاب غاية الاختصار لأبي شجاع أحمد بن الحسين الأصفهاني في فروع الفقه الشافعي فقال في شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.. " فبدأ الشربيني شرحه بكتاب الطهارة وانتهى بكتاب الوديعة في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٤٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها، بعض الأوراق مرممة ، وقد أثرت البقع المائية على النص في بعض المواضع..

رقم الحفظ : ٧٨١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/٦٧٧
الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٨/٢٦٩ ، ألورد ٤٤٨٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦٠٩

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ / ١٥٧٠ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب بيان الفرائض والوصايا، الفرائض جمع فريضة بمعنى مفروضة أي مقدرة لما فيها من السهام المقدرة..

نهاية المخطوطة : وتتفق على نفسها أو على إيجارها ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين الأصفهاني المعروف بأبي شجاع فقال: "التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.." فبدأ بكتاب الفرائض والوصايا وانتهى بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٣٥٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٧٧٩

المصادر : بروكلمان ٢/٢٢٠ ، بروكلمان – ملحق ٦٧٧/١

الأعلام ٦/٦ ، كحالة ٢٦٩/٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١١٠٩/١

رقم تسلسلـــــي : ٦١٠

الفــــــن : فقه شافعي

عنوان المخطوطــة : فتح الغفار بكشف مخبآت الاختصار

العنوان الفرعــــي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلــــف : أحمد بن قاسم ، ابن قاسم العبادي

اسم الشهـــرة : ابن قاسم العبادي

تاريخ وفاتـــه : ٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطــة : كتاب البيوع أي أنواع البيع وهو يطلق على قسم الشراء وهو التمليك المخصوص وعلى العقد المركب من الإيجاب والقبول..

نهاية المخطوطــة : والأصح أنها لا تصير لأنها علقت به في غير ملكه فأشبه ما لو علقت به من النكاح والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخـــط : نسخي تدويني واضح

تاريخ النســخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : شرح العبادي كتاب غاية الاختصار في الفروع على مذهب الإمام الشافعي لابن شجاع أحمد ابن الحسين الأصفهاني وقد رتبه على نظام كتب الحديث المعتبره. ويحتوي هذا الجزء من شرح العبادي على كتاب البيوع وينتهي بكتاب العتق..

عـــدد الأوراق : ٣٦٤ ق

عـــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامــة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها .

رقم الحفـــظ : ٧٧١

المصـــادر : بروكلمان ٢/٣٢٠

بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١

الأعلام ١/١٩٨

كحالة ٢/٤٨

هدية العارفين ١/١٤٩

رقم تسلسلي : ٦١١

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع

العنوان الفرعي : شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. الآية فلو تلقى التراب من الريح يلمه أو يده ومسح به وجهه أو تمعك في التراب ولو بغير عذر..

نهاية المخطوطة : .. ولا يجبر على عتقها أو تزويجها كما لا يرفع ملك اليمين بالعجز عن الاستمتاع فإن عجزت عن الكسب فنفقتها في بيت المال والله أعلم.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : سيد أحمد نصار

تاريخ النسخ : ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشربيني كتاب غاية الاختصار لأحمد بن الحسين المعروف بأبي شجاع في فروع الفقه الشافعي فقال في مقدمة شرحه: " التمس مني بعض الأعزة أن أضع عليه شرحا يوضح ما أشكل فيه ويفتح ما أغلق منه ، ضاماً إلى ذلك من الفوائد المستجدات والقواعد المحررات التي وضعتها في شروحي على التنبيه والمنهاج والبهجة.." وفي المخطوطة سقط في أولها وفي مواضع أخرى ، وانتهى شرح الشربيني بكتاب العتق في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ٤٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها وتبدأ بكتاب الصلاة ، كتب المتن المشروح بالحمرة وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعض ، بها سقط بعد ق ١٠ وسقط آخر بعد ق ١٧٠، جاء في نهايتها أن مؤلفها فرغ من هذا الشرح في سنة ٩٧٢ هـ..

رقم الحفظ : ٧٨٠

المصادر : بروكلمان ٢/ ٣٢٠ ، بروكلمان - ملحق ١/ ٦٧٧
كحالة ٨/ ٢٦٩ ، الأعلام ٦/ ٦

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٦١٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئلة الأنام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : أن يدفع منها لغيرهم.. تركة الميت ما يخلفه كخيار واحد قذف أو اختصاص أو مال كخمر فخللت بعد موته ودية أخذت من قاتل..

نهاية المخطوطة : وطىء حر أمة غيره يظنها زوجته الحرة انعقد الولد حرا بخلاف ما لو ظنها زوجته الأمة فإن الولد ينعقد رقيقا لسيدها وهذا آخر ما أردنا جمعه..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المؤلف الأسئلة التي ترد في سؤالات الناس عن أمور دينهم ودنياهم من مصادر متعددة ذكرها في مقدمة الكتاب أمثال فتاوى الرملي والشبراملسي وغيرهما. ورتب كتابه هذا على نسق ترتيب كتب الفقه فبدأ بأسئلة كتاب الفرائض وانتهى بفصل في أمهات الأولاد. وقد قسم الأبواب إلى فصول والفصول إلى فروع . ووضح المؤلف الأجوبة الفقهية في كل هذه السؤالات .

عدد الأوراق : ٦٤٤ ص

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد. جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٨٥٤

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥
الأعلام ٢/٢٥٧ ، كحالة ٤/٥٧ ، إيضاح المكنون ٢/٣٦٥ - ٣٦٦

رقم تسلسلي : ٦١٢

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : غاية المرام في شروط المأموم والإمام

العنوان الفرعي : غاية المرام

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن حمزه ، شمس الدين الرملي

اسم الشهرة : شمس الدين الرملي

تاريخ وفاته : ١٠٠٤ هـ / ١٥٩٦ م — **القرن** : ١١ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ.. وبعد.. فقد سألني بعض الأعزة علي من الطلبة المترددين إلي أن أضع شرحاً على شروط الإمامة التي ألفها والدي وشيخي..

نهاية المخطوطة : ... وسميته غاية المرام في شروط المأموم والإمام والله أسأل أن ينفع به كما نفع بأصله إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير قال المصنف ..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : — **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على شروط الإمامة.. الذي ألفه أحمد بن حمزه الرملي، والشرح لابنه محمد..

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : الموجود الورقة الأولى من المخطوطة..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٢

المصادر : الأعلام ٦/٧

بروكلمان ٢/٣٢١

إيضاح المكنون ٢/١٤١

رقم تسلسلـــــي : ٦١٤

الفـــــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطـــة : الشرح الصغير على أقرب المسالك

العنوان الفرعـــي : شرح الدردير على أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك

اسم المؤلـــف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير

اسم الشهـــرة : الدردير

تاريخ وفاتـــه : ١٢٠١ هـ / ١٧٨٦ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

بداية المخطوطـــة : الحمد لله على قضائه.. أما بعد: فهذا شرح لطيف على كتابنا أقرب المسالك لمذهب الإمام مالك..يقول العبد الفقير.. أحمد بن محمد الدردير..

نهاية المخطوطـــة : ... والمنكسر الحزين، والفؤاد القلب . وإسناد الانكسار بمعنى الحزن إليه مجاز. وقوله من التقصير..

نوع الخـــــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح على كتاب أقرب المسالك لفقه الإمام مالك ، كلاهما للمؤلف نفسه ، وقد اقتصر فيه على أرجح الأقاويل.

عـــدد الأوراق : ١ ق

عـــدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامـــة : الموجود الورقه الأولى من الكتاب فقط ، الشرح بالأسود ونص أقرب المسالك بالأحمر..

رقم الحفـــظ : ٢١٦٩-١٥

المصـــادر : الأعلام ٢٤٤/١
كحالة ٦٧/٢
بروكلمان ٣٥٣/٢
بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠

الطبع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٧٠/١

رقم تسلسلي : ٦١٥

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، التتائي

اسم الشهرة : التتائي

تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجاره.. الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهي بكسر الهمزة وحكي وبضمها..

نهاية المخطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال ثم عزمت على إكماله من أواخر جمادى الآخره من العام المذكور ولله الحمد والمنة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره ، فكذلك كانت الشروح على مختصر خليل ، ويبدأ هذا الجزء بباب الإجاره وينتهي بباب الفرائض .

عدد الأوراق : ٢٤٨ ق

عدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وكذلك المتن المشروح.. بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالسواد . وجميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها . جاء فيه أن مؤلفه فرغ من جمعه في سنة ٩٢٦ هـ وهو يقصد المتن المشروح..

رقم الحفظ : ٨٨٣

المصادر : بروكلمان ٢/٣١٦

الأعلام ٥/٣٠٢

كحالة ٨/١٩٤

كشف الظنون ٢/١٦٢٨

رقم تسلسلي	:	٦١٦
الفن	:	فقه مالكي
عنوان المخطوطة	:	فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل
العنوان الفرعي	:	الشرح الكبير
اسم المؤلف	:	محمد بن إبراهيم بن خليل ، التتائي
اسم الشهرة	:	التتائي
تاريخ وفاته	:	٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**
بداية المخطوطة	:	باب ذكر فيه البيع وما يتعلق به وأتبعه العبادات التي من جملتها النكاح وتعلقاته لاحتياج الناس إليه في معيشتهم غالبا..
نهاية المخطوطة	:	قال بخلاف الإجاره بالدنانير والدراهم على سقاية حائطه زمن السقي وهو معلوم عند أهل المعرفة.. لإقامة الماء فيه والله اعلم..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	أحمد بن عبدالرحمن الجعفري الأزهري
تاريخ النسخ	:	١٠٢٢ هـ / ١٦١٣ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**
تعريف بالمخطوط	:	شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجعفري ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره فكذلك كانت الشروح على مختصر خليل ويبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاه..
عدد الأوراق	:	٢٧٦ ق
عدد الأسطر	:	٣٥ س
ملاحظات عامة	:	كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..
رقم الحفظ	:	٨٨٢
المصادر	:	بروكلمان ٣١٦/٢ الأعلام ٣٠٢/٥ كحالة ١٩٤/٨ كشف الظنون ١٦٢٨/٢

رقم تسلسلي : ٦١٧

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : تيسير الجليل بجمع الشروح وحواشي خليل

العنوان الفرعي : شرح المختصر

اسم المؤلف : سالم بن محمد عز الدين بن محمد ، السنهوري

اسم الشهرة : السنهوري

تاريخ وفاته : ١٠١٥ هـ / ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الشهادات وأحكامها وما انضم إليها من حكم الدعوى وغيرها ومايتعلق بذلك..

نهاية المخطوطة : وشغل البال وفحص الأموال ثم عزمت على إكماله من أواخر جمادى الآخره من العام المذكور ولله الحمد والمنة ..

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٣٧ هـ / ١٦٢٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الشيخ سالم السنهوري كتاب المختصر في الفقه المالكي لخليل بن إسحق الجندي المالكي المتوفى سنة ٧٦٧ هـ، ورتبه حسب الأبواب الفقهية المعروفة في كتب الحديث ، ويبتدىء هذا الجزء بباب الشهادات وأحكامها وينتهي بباب الخنثى..

عدد الأوراق : ٣٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح بالمداد الأحمر وسائر الشرح بالسواد ، جميع الأوراق والملازم مفككة.. وقال مؤلفه خليل الجندي المالكي: ووافق الفراغ من جمعه في اليوم الثاني عشر من شهر رمضان المعظم قدره وحرمته عام ستة وعشرين وتسعمائة..

رقم الحفظ : ٨٨٥

المصادر : بروكلمان ٢/٣٠٥

بروكلمان - ملحق ٢/٤١٦

الأعلام ٣/٧٢

كحالة ٤/٢٠٤

كشف الظنون ٢/١٦٢٨

رقم تسلسلي : ٦١٨

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامه خليل

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م **القرن : ١٢ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : ...إنه تجاذب الحضانة أمران أحدهما النكاح لأنه نشأها والآخر البيع لأن الحاضن عليه حفظ المحضون وله قبض نفقته وتحصيل ما به..

نهاية المخطوطة : ... وهو معلوم عند أهل المعرفة فجاءها السماء فأقام به حينا حط من إجازته بقدر إقامة الماء فيه والفرق أن الإجاره مبنية على المساحة بخلاف المساقاه والله تعالى أعلم..

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحاق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بالنصف الثاني من باب الحضانة ومن ثم بباب البيع، ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وأورد أقوال الفقهاء في كل مسألة ثم انتهى بشرح باب أحكام المساقاة في هذا الجزء..

عدد الأوراق : ١٨٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات المهمة ورموز التخريج بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض أوراق المخطوطة مرممة ترميماً بدائياً ، " ق ١٨٨ ب " عليها بعض النقول من كتب الحديث ..

رقم الحفظ : ٨

المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٩٧
الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١ ، كحالة ١٠/٢١٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٨٢٠

رقم تسلسلي : ٦١٩

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م **القرن :** ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجارة.. وكر الدواب .. والإجارة.. مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزة..

نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفا ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم..

نوع الخط : نسخ مشرقي معتاد

اسم الناسخ : منصور بن سالم بن يوسف بن علي شلوف القوني

تاريخ النسخ : ١١١٤ هـ / ١٧٠٢ م **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ : قونيه – القيروان بتونس .

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر الشيخ خليل بن اسحق الجندي في الفقه المالكي وقد بدأ الشارح في هذا الجزء بباب الإجارة وكراء الدواب وتتبع الشارح أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبره ، وانتهى من شرح باب المواريث في هذا الجزء فقط (انظر شرح التتائي أيضا)..

عدد الأوراق : ٢٣٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض رموز التخريج والكلمات المهمة بالحمرة وسائر النص بالسواد ، يبدأ هذا الجزء بباب الإجارة وينتهي بباب الخنثى..

رقم الحفظ : ٩١٢

المصادر : بروكلمان ٨٣/٢ – ٣١٨ ، بروكلمان – ملحق ٩٧/٢
الأعلام ٢٤٠/٦ – ٢٤١ ، كحالة ٢١٠/١٠ ، كشف الظنون ١٦٢٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المؤلفين ٨٢٠/١

رقم تسلسلي : ٦٢٠

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعي : الشرح الصغير

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : ذكر فيه الإجاره وكراء الدواب والحمام.. والإجارة مأخوذة من الأجر بمعنى الثواب والمشهور فيها كسر الهمزه..

نهاية المخطوطة : والحديث أخرجه البيهقي من طريق يعقوب بن إبراهيم القاضي عن الكلبي وله شاهد عن علي موقوفا ذكر هذا الحافظ السيوطي في تعقبه على موضوعات ابن الجوزي والله تعالى أعلم..

نوع الخط : نسخ تدويني

اسم الناسخ : محمد العموري

تاريخ النسخ : ١١٠٠ هـ / ١٦٨٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الإجاره وكراء الدواب وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبره وانتهى بشرح باب المواريث في هذا الجزء. ولمزيد من الشروح انظر (التتائي)..

عدد الأوراق : ٤٣٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب المتن المشروح وبعض الحروف والكلمات المهمة بالحمرة ، وسائر الشرح بالسواد ، ق ١ و ق ٧ أضيفتا حديثا لتكملة السقط الذي كان بالمخطوطة ، جميع الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٩١٣

المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٩٧
الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١ ، كحالة ١٠/٢١٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٨٢٠

رقم تسلسلي : ٦٢١

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل في حل جواهر درر ألفاظ خليل

العنوان الفرعي : الشرح الكبير

اسم المؤلف : محمد بن إبراهيم بن خليل ، التتائي

اسم الشهرة : التتائي

تاريخ وفاته : ٩٤٢ هـ / ١٥٣٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب ذكر فيه الإجازه.. الدواب والحمام والدار والأرض وما يتعلق بذلك وهو بكسر الهمزة وحكي ختمها..

نهاية المخطوطة : فأحجمت عن الجمع لما هناك من الأكدار وشغل البال ونهب الأموال من أواخر جمادى الآخره من العام المذكور ولله الحمد والمنة..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : ابن ناصر الدين المالكي

تاريخ النسخ : ١٠٦٩ هـ / ١٦٥٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح التتائي كتاب المختصر في الفروع على المذهب المالكي لخليل بن إسحق بن موسى الجندي ، ولما كان المختصر مرتبا حسب أبواب الفقه في كتب الحديث المعتبره فكذلك كانت الشروح على مختصر خليل. ويبدأ هذا الجزء بشرح ما ورد في باب الإجاره وانتهى بمسائل الخنثى الكليات ..

عدد الأوراق : ٢١٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب والمتن المشروح بالمداد الأحمر، وسائر الشرح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٨٨٤

المصادر : بروكلمان ٣١٦/٢

الأعلام ٣٠٢/٥

كحالة ١٩٤/٨

كشف الظنون ١٦٢٨/٢

رقم تسلسلي : ٦٢٢

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : الأنوار الواضحة في السلام والمصافحة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد، النشرتي

اسم الشهرة : النشرتي

تاريخ وفاته : ١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م — **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : من نعمة الإسلام خلدها على الأنام وأعلى كلمتها على الدوام فأحببت أن أجمع ما تيسر فيما به إلقاء الألفة والمحبة والصداقة.. وجعلته رسالة لطيفه تبصرة منيفة..

نهاية المخطوطة : فالدليل على كونه سنة كفاية قوله صلى الله عليه وسلم: "إذا مر رجال بقوم فسلم رجل من الذين مروا".. والدليل على كونه من خصائص هذه الأمة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول فضل السلام والتحيه وأصول هذه التحية وآدابها وما قال العلماء فيها وفي كونها من السنة في مصافحة المسلم أخاه المسلم وقد قسم المؤلف كتابه إلى أبواب ومقدمه، ولم يبق من الرسالة إلا صفحة واحدة..

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : نسبت هذه الرسالة للسيوطي في صفحة العنوان وذكر بروكلمان أنها للنشرتي، وصفحة العنوان تحتوي على نقول من كتاب في النكاح فلعله كتاب الإيضاح في علم النكاح للسيوطي..

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢١

المصادر : كحالة ٧٦/١٢

بروكلمان ٣١٨/٢

الخديوية ١١٦/٦

رقم تسلسلي : ٦٢٣

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهرة : الخراشي

تاريخ وفاته : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باب الذكاة وهي لغة التمام يقال ذكيت الذبيحة إذا أتممت ذبحها أو النار إذا أتممت إيقادها ورجل ذكي تام الفهم ..

نهاية المخطوطة : .. عما لو كان هناك سبب غيرها كما إذا كان الولد موسرا وهو محضون لأمه الفقيرة فلها أجرة الحضانة لأنها تستحق النفقه في ماله لو لم تحضنه ..

نوع الخط : نسخ معتاد ردئ

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح الخراشي هذا هو أحد الشروح العديدة على كتاب مختصر خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح هنا بباب الذكاة ثم تتبع أبواب الفقه المعروفة بعد هذا الباب في كتب الفقه المعتبره وأورد أقوال الفقهاء في كل مسأله ترد في كل باب ثم انتهى بشرح باب الحضانة في هذا الجزء

عدد الأوراق : ٣٥٦ هـ

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين وبعض الكلمات ورموز التخريج بالحمرة وسائر النص بالسواد ، اصابه الأرضة أدت إلى ضياع أجزاء كبيرة من الشروح والنقول، الأوراق متهرئة ومفككة ومنفصلة عن بعضها ، يبدأ هذا الجزء بباب الذكاة وينتهي بباب الحضانة.

رقم الحفظ : ٩٠٩

المصادر : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨ ، بروكلمان - ملحق ٢/٩٧
الاعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١ ، كحاله ١٠/٢١٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١/٨٢٠

رقم تسلسلـــــي : ٦٢٤

الفــــــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطـة : ضوء الشموع على المجموع

العنوان الفرعـــي : شرح المجموع في الفقه

اسم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير

اسم الشهـــرة : الامير الكبير

تاريخ وفاتـــه : ١٢٣٢ هـ – ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطـة : لك الحمد يارافع الدرجات .. أما بعد فيقول العبد الفقير.. قد ألح جمع من الأخوان بطلب كتابتي على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي ..

نهاية المخطوطـة : وهو ناشيء عن خشوع القلب كما أنه ورد "وبطن لايشبع" وهو راجع لقناعة النفس. أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين.. امين يارب العالمين

نوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : ١٢٦٧ هـ – ١٨٥٠ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف الأمير كتاباً مختصراً في الفقه المالكي بعنوان المجموع أورد فيه المباحث الفقهية بإيجاز ثم شرح الكتاب ووضح الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيرا من الأقوال إلى أصحابها ومصادرها

عـــدد الأوراق : ٢٦٣ ق

عـــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامـة : كتبت العناوين وعبارات القول بالمداد الأحمر ، وسائر المتن بالمداد الأسود ، تأثر النص في بعض المواضع بالحموضه الزائدة الناتجة عن الأحبار المستخدمة ، في الورقة الأخيرة تملك باسم عبد الله الغزالي بن الحسين ، وفي الورقة الأولى نص شراء للكتاب بعشرة أقداح شعير

رقم الحفــظ : ٩٢٥

المصـــــادر : بروكلمان ٢/٤٨٥ ، بروكلمان – ملحق ٢/٧٣٨
كحالة ٩/٦٨ ، الأعلام ٧/٧١ ، إيضاح المكنون ٢/٧٤

الطبع والنشـــر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٤٧٤

رقم تسلسلي : ٦٢٥

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : ضوء الشموع على المجموع

العنوان الفرعي : شرح المجموع في الفقه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد ، الأمير الكبير

اسم الشهرة : الامير الكبير

تاريخ وفاته : ١٢٣٢ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يارفيع الدرجات .. أما بعد فيقول العبد الفقير.. قد ألح علي جمع من الإخوان بطلب كتابة على شرح مجموعي فكان على ضعفي شروعي..

نهاية المخطوطة : وهو ناشئ عن خشوع القلب كما أنه ورد" وبطن ولاتشبع" وهو راجع لقناعة النفس. أيدوا قواعد الدين بالجهاد والبراهين والحمد لله

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : ألف الأمير كتاباً مختصراً في الفقه المالكي بعنوان المجموع أورد فيه المباحث الفقهيه بإيجاز ثم شرح الكتاب فوضح معاني الكلمات والعبارات وذكر الأمثلة ونبه على بعض الاختلافات بين العلماء ونسب كثيراً من الأقوال إلى أصحابها ومصادرها

عدد الأوراق : ٢٥٢ ق

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كتب الناسخ المتن بكامله بالمداد الأسود ، وقد ترك بعض الفراغات لكتابة العناوين وعبارات القول بمداد من لون آخر ولكنه لم يفعل

رقم الحفظ : ٩٢٨

المصادر : بروكلمان ٢/٤٨٥

بروكلمان - ملحق ٢/٧٣٨

كحالة ٩/٦٨

الأعلام ٧/٧١

إيضاح المكنون ٢/٤٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٤٧٤

رقم تسلسلـــــــي : ٦٢٦

الفـــــــــن : فقه مالكي

عنوان المخطوطــة : فتح الجليل على مختصر العلامة خليل

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالله ، الخراشي

اسم الشهـــــرة : الخراشي

تاريخ وفاتــــــه : ١١٠١ هـ - ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطــة : باب ذكر فيه البيع وهو أول النصف الثاني من هذا المختصر جرى مؤلفه على طريقة المتأخرين من أهل المذهب في وضعهم النكاح وتوابعه في النصف الأول في الربع الثاني ...

نهاية المخطوطــة : .. حط من إجارته بقدر إقامة الماء فيه والفرق أن الإجارة مبنيه على المساحة بخلاف المساقاة والله أعلم

نوع الخـــــــط : نسخي معتاد

تاريخ النســـــخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا هو الجزء الثالث من شرح الخراشي على كتاب مختصر الشيخ خليل بن إسحق الجندي في الفقه المالكي ، وقد بدأ الشارح شرحه في هذا الجزء بباب البيع وتتبع أبواب الفقه المعروفة في كتب الفقه المعتبرة وانتهى في شرح باب المزارعة والمساقاة في هذا الجزء فقط

عـــــدد الأوراق : ٣٥١ ق

عـــــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامــة : كتبت العناوين ورموز التخريج وبعض الكلمات المهمة بالحمرة وسائر النص بالسواد . يبدأ هذا الجزء بباب البيع وينتهي بباب المساقاة

رقم الحفـــــظ : ٠٠٩١٠

المصـــــــادر : بروكلمان ٢/٨٤ - ٣١٨

بروكلمان - ملحق ٢/٩٧

الأعلام ٦/٢٤٠ - ٢٤١

كحالة ١٠/٢١٠

كشف الظنون ٢/١٦٢٨

الطبع والنشـــــر : مطبوع - معجم المطبوعات العربيه ١/٨٢٠

رقم تسلسلي : ٦٢٧

الفن : فقه مالكي

عنوان المخطوطة : القول البديع في بيان أحكام التسميع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله أحمد ، الطاهر

اسم الشهرة : الطاهر

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العليم العلام.. أما بعد ، فيقول الفقير.. عبدالله أحمد الشهير بالطاهر.. هذه رسالة لطيفة مختصرة ، اقتطفها من ثمار الكتب المعتبرهة . وسميتها بالقول البديع في بيان أحكام التسميع .

نهاية المخطوطة : وقد كان في المدينة من أئمة التابعين ماليس في غيرها كالفقهاء السبعة والزهري وربيعة ونافع وغيرهم.. فلذلك رجع الإمام إليهم واتفاقهم .... والاحتجاج بالإجماع ليس تقليداً بل هو ..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : رسالة في أحكام رفع الصوت بالتكبير والتحميد والسلام ، ومايجوز للإمام والمأمومين من ذلك ، وأحكام التسميع ، وقد نقل عن العلماء أقوالهم وفتاواهم في هذه المسائل . والمخطوطة غير تامة

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : مفككة الأوراق في بداية القرن الرابع عشر الهجري تقديرا ، فقد نقل عن علماء عاشوا أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٨

المصادر : المخطوطه نفسها

رقم تسلسلي : ٦٢٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر

العنوان الفرعي : منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، البناء

اسم الشهرة : البناء

تاريخ وفاته : ١١١٧ هـ - ١٧٠٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب وبعد: فلما كان عام اثنين وثمانين بعد الألف (وفقني) الله تعالى بالرحلة إلى طيبة المنورة.. فحضر لي بعد ذلك أن ألخص ماصح وتواتر من القراءات العشرة..

نهاية المخطوطة : وذكر محمد بن إسحق أنه خُتم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكثر من ثلاثة آلاف ختمة ، وضحى عنه مثل ذلك. واستحب بعض أن يختم الدعاء بقوله تعالى: سبحان رلك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حافظ محمد بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : كتاب في القراءات القرآنيه واختلاف القراء فيها . عرض فيها للقراء العشر: نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي وعاصم وحمزه وأبوعمر وخلف ويعقوب وأبو جعفر. وأضاف إليهم أربعة هم: ابن محيصن واليزيدي والحسن البصري والأعمش ، والكتاب قسمان: الأصول العامه في القراءات ، ثم فرش القراءات الذي تحدث فيه عن الخلاف في القراءة بين القراء الأربعه عشر .

عدد الأوراق : ١ - ٢٥٥ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : انتهى القسم الأول وهو الأصول في ق ٧٣ ، ويبدأ الثاني من ق ٧٤/أ ، يوجد في ٢٥٦ بعض العبارات بالتركيه

رقم الحفظ : ٤١٨١

المصادر : كحالة ٧١/٢ ، الأعلام ٢٤٠/١ ، هدية العارفين ١٦٧/١ - ١٦٨ ، بروكلمان ٣٢٧/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٥٤/٢

الطبع والنشر : طبعت - ذخائر التراث ٣٩٢/١، الازهريه ٥٧/١

رقم تسلسلـــــي : ٦٢٩

الفـــــــــن : قراءات

عنوان المخطوطـة : ناظمة الزهر في اختلاف الائمة في عدد الآيات

العنوان الفرعــي : ناظمة الزهر

اسم المؤلـــف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهـــرة : الشاطبي

تاريخ وفاتـــه : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطـة : بدأت بحمد اللّه ناظمة الزهر

لتجني بعون الله عينا من الزهـر

وعذت بربي من شرور قضائه

ولذت به في السر والجهر من أمر

نهاية المخطوطـة : وأهدي صلاة اللّه ثم سلامه

على المصطفى والآل مع صحبه الغر

والاشياع أهل العلم والزهد والتقى

مع الحلم والاحسان والعفو والعصبر

نوع الخـــط : نسخي معتاد

تاريخ النســخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : منظومة من البحر الطويل ، في مائتين وسبعة وتسعين بيتا ، أورد فيها الناظم ما اختلف فيه أئمة مكة والمدينة والبصرة والكوفة والشام من عد بعض الآيات وجعل لكل واحد منهم رمزا

عـــدد الأوراق : ١٣ ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامـة : الأوراق مفككة . أسماء السور بالحمرة وكذلك مصطلحات المؤلف ، في ق ١ أ رموز القصيدة

رقم الحفــظ : ٤٣

المصـــادر : بروكلمان ٤٠٩/١ - ٤١٠

بروكلمان - ملحق ٧٢٥/١ - ٧٢٧

كشف الظنون ١٩٣١/٢

الأعلام ١٨٠/٥

رقم تسلسلي : ٦٣٠

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية

العنوان الفرعي : شرح الدرة المضية

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالجواد ، الوائي

اسم الشهرة : الوائي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل الكتاب على عبده .. وبعد فيقول فقير رحمه ربه .. هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقرئ محمد بن الجزري المسمى بالدرة المضية

نهاية المخطوطة : وتم نظام الدرة أحسب بعدها

وعام أضا حجي فأحسن تقولا

ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا

وصل على خير الأنام ومن تلا

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : أحمد أبو الورد بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٣١٩ هـ - ١٩٠١ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة الدره المضيئة في القراءات لابن الجزري فقال في مقدمة الكتاب (جعلته لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حدتها ليكون ذلك أقضى للوطر) والدرة المضيئة نظمها ابن الجزري لإكمال الشاطبيه في القراءات السبع فأكملها عشراً

عدد الأوراق : ٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٥٣

المصادر : بروكلمان ٢٠٢/٢

بروكلمان - ملحق ٢٧٥/٢

إيضاح المكنون ١٤٤/٢

الأزهرية ١١٦/١

رقم تسلسلي : ٦٣١

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٧٨٠ هـ - ١٦٩٧ م **القرن** : ٨ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح بأنوار أسرار معرفته صدور العارفين فانشرح من أنوار أشجار ... وبعد فإن العبد الضعيف الحافظ لكلام الله اللطيف محمد بن محمود بن علي الشريف ....

نهاية المخطوطة : وشرب أهل الجنة وشرب أهل النار كتبت فوق جميعها بالحمرة ومن الله الإعانة والتوفيق

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : كتب المصنف مصحفاً وألحق بحواشية إشارات مسهبة في القراءة والرسم وما وجده من مواضع الركوع والسجود وأقسام القرآن وأحزابه وأعشاره فنقل الشيخ محمد العداسي كل هذا وأضاف إليه ما وجده في مصحف الشيخ الحسين بن عثمان البغدادي (ت ٣٧٨ هـ) وجعله مرشداً للقراء ودليلا لهم .

عدد الأوراق : ٢٠٩ ب - ٢١٢ ب .

عدد الأسطر : ٢٩ س .

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق (٢١٣ ، ٢١٤) ، (بيضاء) يشير بروكلمان إلى أن تاريخ وفاة المؤلف حوالي سنة ٦٠٠ هـ وهو خطأ كما أثبت الزركلي في أعلامه .

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-٩

المصادر : كحالة ١٢/٤

الأعلام ٧/٨٧

بروكلمان ملحق ١/٧٢٧

رقم تسلسلي : ٦٣٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسم البرهان في هجاء القرآن

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إبراهيم بن عمر بن إبراهيم ، الجعبري

اسم الشهرة : الجعبري

تاريخ وفاته : ٧٣٢ هـ - ١٣٣٣ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أرسل محمدا فاتحة أبواب الهدى للأنام وأنطق بفضله بقرة بني إسرائيل بالكلام واصطفى آل عمران....

نهاية المخطوطة : وإليه أشار الشيخ بقوله.. أبدل مدغماً باسطا ملا قوله....

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن**: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال المؤلف : أردت أن أكتب رسالة على كتابة زيد بن ثابت على الرواية التي أوردها الشيخ أبوالقاسم الشاطبي في قصيدته الرائية التي تسمى بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد لأن رسم المصاحف سنة متبعة لا يقاس على الأقيسة النحوية ..

عدد الأوراق : [١٣٣ ب - ١٣٥ ب]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : ناقصة من آخره ، كتبت بدايات الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد.. الأوراق من [١٣٦ - ١٥٦ أ] تركت بيضاء..

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-٢

المصادر : كحالة ٦٩/١ ، الدرر الكامنة ٥٠/١ ، ٥١

البداية والنهاية ١٦٠/١٤ ، طبقات الشافعية ٨٢/٦

إيضاح المكنون ٥٧٢/١ ، الأعلام ٥٥/١

بروكلمان - ملحق ١٣٤/٢

رقم تسلسلــــي : ٦٣٣

الفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطــة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعــي :

اسم المؤلــــف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهـــرة : ابن الجزري

تاريخ وفاتــــه : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م — القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطــة : قال محمد هو ابن الجزري

ياذا الجلال ارحمه واغفر واستر

الحمد لله على ما يسره

من نشر منقول حروف العشره

نهاية المخطوطــة : .. روايته بشرطها المعتبر

وقال محمد بن الجـزري

يرحمه بفضله الرحمن

فظنه من جوده الغفران

نوع الخـــط : نسخ تدويني

تاريخ النســخ : — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : منظومة في القراءات العشر نظم فيها المؤلف كتابه (النشر) وهي من بحر الرجز، والكتاب قسمان ككتب القراءات : القواعد العامة ثم فرش الحروف أي ما اختلف القراء العشرة فيه في كل آية على حده..

عـــدد الأوراق : ٣٧ ق

عـــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامــة : جميع الكراسات منفصلة عن جلدة الكتاب ، وبعضها منفصل عن بعض ، بعض الأوراق مرممة ترميماً غير متقن لكنه لم يؤثر على النص ، كتبت عناوين السور وبعض العبارات بالحمرة وسائر النص بالسواد ، جاء في ق ٣٧ ا أنه فرغ من نظمها ببلاد الروم سنه ٧٩٩ هـ.

رقم الحفـــظ : ٥٦

المصــــادر : كشف الظنون ١١١٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٢٧٤/٢

الأعلام ٤٥/٧ ، كحالة ٢٩١/١١ ، ألورد ٦٥٩

الطبع والنشـــر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٦٣/١

رقم تسلسلي	:	٦٣٤
الفن	:	قراءات
عنوان المخطوطة	:	المقصد لتلخيص ما في المرشد
اسم المؤلف	:	زكريا بن محمد بن أحمد ، الانصاري
اسم الشهرة	:	زكريا الانصاري
تاريخ وفاته	:	٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م — **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م
بداية المخطوطة	:	قال سيدنا ومولانا.. أبو يحيى زكريا الأنصاري الشافعي.. وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتدا الذي ألفه العلامة أبومحمد الحسين بن علي بن سعيد العماني..
نهاية المخطوطة	:	... قال أبو عمرو ولم يزد الأصل في سورة الفلق والناس على قوله وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتمده ، تم الكتاب ..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
اسم الناسخ	:	محمد بن أحمد صالح البوطي
تاريخ النسخ	:	١١٢٠ هـ / ١٧٠٨ م — **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النسخ	:	مصر، على الأرجح
تعريف بالمخطوط	:	كتاب في " الوقف والابتداء "، اختصره مؤلفه من كتاب " المرشد " للحسين بن علي العماني، بدأه المؤلف بذكر أ قسام الوقف وتعريفها، ثم قدم للكتاب بتسعة أبواب تتعلق بالوقف على: الألفات ، الياءات ، هاء التأنيث - الهاءات - هاء الكناية - الوقف على آخر الكلمة ، الوقف على (كلا) ، الكلمتان اللتان ضمتا فصارتا كلمة واحدة . وبعد ذلك شرع في الحديث عن الآيات على ترتيب سور القران الكريم...
عدد الأوراق	:	٨٥ ق
عدد الأسطر	:	٢٥ س
ملاحظات عامة	:	تعرضت لبلل شديد أدى إلى طمس بعض الكلمات والعبارات ، كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد جميع الملازم منفصلة عن بعضها..
رقم الحفظ	:	٦٦
المصادر	:	ألورد ٥٦٤ ، كحالة ١٨٢/٤ ، الأعلام ٤٦/٣ بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢
الطبع والنشر	:	مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي : ٦٣٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : أجوبه المسائل المشكلات في علم القراءات

العنوان الفرعي : أجوبة المسائل ، حل المشكلات في القراءات

اسم المؤلف : أحمد بن عمر، الأسقاطي

اسم الشهرة : الأسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩ هـ ١٧٤٦ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير ... نحمدك اللهم حمدا كافيا في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد ونشكرك شكرا مفيدا ...

نهاية المخطوطة : ... وإن ذكره بعض شراح الشاطبية ثم تأتي بالسكت في عاد واذ مع النقل في (بالأحقاف) ثم السكت لخلف . إلى هنا تمت أجوبة المسائل

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : محمود بن سيد أحمد بن نصار

تاريخ النسخ : ١٣٢٩ هـ ١٩١١ م **القرن** : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ : مصر (على الأرجح)

تعريف بالمخطوط : أسئلة في القراءات القرآنية وأجوبتها ، وهي أربعة وأربعون سؤالا وجهها له الوزير عبد الله ، كبير لي ، تتعلق بمسائل حول جواز القراءة ببعض القراءات على بعض الطرق والروايات .

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وسائر النص بالسّواد ، الملازم جميعها منفصلة عن جلدة المخطوط هذه النسخة منقولة من النسخة الموجودة في الكتبخانة الخديوية كما ورد في نهاية المخطوط .

رقم الحفظ : ٦٣

المصادر : بروكلمان ٢/٣٢٧ ومابعدها
ملحق ٢/٤٥٥
كحالة ٢/٢٩
الأعلام ١/١٨٨

رقم تسلسلي : ٦٣٦

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهي

العنوان الفرعي : شرح الشاطبية

اسم المؤلف : علي بن عثمان بن محمد، ابن القاصح

اسم الشهرة : ابن القاصح

تاريخ وفاته : ٨٠١ هـ / ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : ومع دعوة الداعي دعاني حلاجنا

وليسا لقالون عن الفر سبلا

أخبر أن المشار إليهما بالحاء والجيم في قوله حلاجنا وهما أبو عمرو.

نهاية المخطوطة : فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله عنهم أجمعين تم كتاب سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهي..

نوع الخط : نسخي تدويني واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٦٦ هـ / ١٧٠٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح ابن القاصح قصيدة حرز الأماني ووجه التهاني للقاسم بن فيرة الشاطبي في القراءات وبين أوجه قراءات القراء المعروفين..

عدد الأوراق : ١١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتب متن القصيدة بالمداد الأحمر والشرح بالمداد الأسود ، ناقصة من أولها ، وكراساتها مفككة عن بعضها وعن التجليد..

رقم الحفظ : ٤٠

المصادر : معجم المطبوعات ١/٢٠٩

الأعلام ٤/٣١١ - ٣١٢

كحالة ٧/١٤٨

بروكلمان ملحق ١/٧٢٥

الطبع والنشر : مطبوعة مرارا

رقم تسلسلي : ٦٣٧

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مورد الظمآن في رسم أحرف القران

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم، الخراز

اسم الشهرة : الخراز

تاريخ وفاته : ٧٠٣ هـ / ١٣٠٣ م — **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد للّه العظيم المنن

ومرسل الرسل بأهدى سنن

وبعد فاعلم أنّ أصل الرسم

ثبت عن ذوي النهى والعلم

نهاية المخطوطة : تم الكتاب وربنا المعبود

له المكارم والثنا والجود

تم بعون الله وحسن توفيقه

نوع الخط : نسخي تدويني معتاد

اسم الناسخ : رضوان بن محمد الشافعي

تاريخ النسخ : ١٢٩٣ هـ / ١٨٧٦ م — **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط : قصيدة رجزية جمع فيها الناظم أصول رسم المصحف كما رويت بالتواتر وأصول القراءات كما وردت في عقيلة الشاطبي وغيره فبين التوافق والاختلاف بينهم في كل سورة من سور القرآن الكريم..

عدد الأوراق : ٤٢ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

رقم الحفظ : ٤٥

المصادر : كحالة ١١/١٧٦

الأعلام ٧/٣٣

إيضاح المكنون ٢/٦٠٥

بروكلمان ٢/٢٤٨

بروكلمان – ملحق ٢/٣٤٩

رقم تسلسلي : ٦٣٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : تقريب النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعي : مختصر العشر

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى رحمة ربه.... الحمد لله على التقريب والتيسير.. أما بعد فلما كان كتابي نشر القراءات العشر مما عرف قدره واشتهر بين الطلبه..

نهاية المخطوطة : وهذا آخر ما تسهل اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر جعله الله تعالى خالصاً لوجهه.. قال المصنف شكر الله سعيه وافق فراغه في اليوم الأحد عاشر محرم الحرام سنة أربع عشرة وثمانمائة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب المؤلف النشر في القراءات العشر ، اختصره ليقل لفظه ، ويسهل حفظه، وقد تحدث فيه عن الأصول: كالبسملة ، والهمز، والإدغام ، والإمالة ، وغيرها ، مبينتا ما اختلف فيه القراء العشره في ذلك ، ثم انتقل إلى الفرش ، فتحدث عما اختلف فيه القراء في كل سورة على ترتيب المصحف ..

عدد الأوراق : ١٨٣ ق (٨ ب - ١٨٣)

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الأبواب والفصول بالحمرة ووضع خطوط بالحمرة فوق بعض الكلمات ، أنجز المؤلف الكتاب سنة ٨١٤ هـ بمدينة بروسه (بتركيا) على الأوراق الأولى من ق ١ - ٤ أ عدة نقول..

رقم الحفظ : ٥٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٥٢ ، الأعلام ٧/٤٥

بروكلمان ٢/٢٠١ - ٢٠٣ ، بروكلمان - ملحق ٢/٢٧٤ - ٢٧٨

رقم تسلسلي : ٦٣٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الحواشي المفهمة في شرح المقدمة

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالي في جلال قدسه.. وبعد: فإن أولى ما تصرف إليه الهمم... وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة المسماة بالمقدمة فيما على قارىء القرآن أن يعلمه..

نهاية المخطوطة : وإن رد باللفظ استأنف الاستعاذة ثم عاد إلى التلاوة هذا آخر ما قصدته في هذا الشرح وقد من الله الكريم فيه بما هو له أهله في الفوائد النفيسة والدقائق اللطيفة في أنواع علوم القرآن ومهماته والله المحمود على ذلك..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : شرح ابن الجزري منظومة والده ، المقدمة التي تحوي أهم مباحث علم التجويد ، مخارج الحروف وصفاتها ، المد والقصر ، الوقف والابتداء ، وقد نثر الشارح القصيدة ونقل كثيرا من المباحث والتنبيهات ..

عدد الأوراق : ٦٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتب النظم بالحمرة والشرح بالسواد ، بعض الأوراق والملازم مفككة ، ومنفصلة عن الجلد ، المؤلف كان حيا قبل ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩م ، كتبت الأبيات بالحمرة على أوراق ثم لصقت في أماكنها..

رقم الحفظ : ٤٧- قمت

المصادر : كشف الظنون ١٧٩٩/٢

الأعلام ٢٢٧/١

كحالة ١٤٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٦٢/١

رقم تسلسلـــــي : ٦٤٠

الفـــــــن : قراءات

عنوان المخطوطـــة : فتح الكريم الرحمن في تحرير بعض أوجه القرآن

العنوان الفرعـــي : تلخيص التحرير

اسم المؤلـــف : مصطفى الميهي ، الأحمدي

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطـــة : حمداً لمن طيب عبير نشر من شاء .. أما بعد فيقول أفقر العباد وأحوجهم.. لما رأيت ... قاصرة عن الاطلاع على كتاب النشر في القراءات العشر..

نهاية المخطوطـــة : .... وصلى الله على سيدنا محمد صلاة تنجينا بها من جميع الأهوال والآفات ..

نوع الخـــط : نسخي تدويني

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : مختصر لكتاب تحرير الطرق والروايات للشيخ علي بن سليمان المنصوري المتوفى سنة ١١٣٤ هـ وهو كتاب في القراءات ، زاد في تلخيصه مسائل من كتاب إتحاف فضلاء البشر للدمياطي ، وتحريرات الأجهوري ، وخالف المنصوري في بعض المسائل ،وكتاب التحريرات للمنصوري حاشية وشرح على طيبة النشر لابن الجزري..

عـــدد الأوراق : ٢٤١ ق

عـــدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامـــة : الكراسات مفككة ويوجد سقط ما بين الورقة ٤٩ – ٥٠ بمقدار ورقة واحدة وكذلك سقط آخر ما بين الورقة ٨٧ و ٨٨ بمقدار ورقتين..

رقم الحفـــظ : ٥٧

المصـــــادر : الازهريه ١١٨/١

رقم تسلسلي : ٦٤١

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مورد الظمآن في رسم أحرف القرآن

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن إبراهيم ، الخراز

اسم الشهرة : الخراز

تاريخ وفاته : ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م — **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العظيم المنن

ومرسل الرسل بأهدى سنن

ليبلغوا الدعوة للعباد

ويوضحوا مهايع الإرشاد

نهاية المخطوطة : وجاء عنهما بلا مخالفة

في لفظ بركنا وفي مضعفة

وفي ثمانين ثمنى معا

وفي ثمانية أيضا جمعا

نوع الخط : نسخي رئاسي

تاريخ النسخ : — **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : منظومة في رسم ألفاظ القرآن ، واختلاف الأئمة في الرسم في كل سورة من سور القرآن ، وكان مرجعه في ذلك قراءة نافع..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : مختلفه

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والمخطوطة مبتورة من آخرها ، في الورقة الأولى (أ) ترجمة لحياة المؤلف ..

رقم الحفظ : ٤٤

المصادر : إيضاح المكنون ٢/٦٠٥

كحالة ١١/١٧٦

بروكلمان ٢/٢٤٨

بروكلمان - ملحق ٢/٣٤٩ - ٣٥٠

الأعلام ٧/٣٣

الطبع والنشر : طبع - الأزهرية ١/١٤٨

رقم تسلسلي : ٦٤٢

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الائمة الثلاثة المرضية

العنوان الفرعي : شرح الدرة المضية

اسم المؤلف : أحمد بن عبدالجواد ، الواني

اسم الشهرة : الواني

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنزل الكتاب .. وبعد فيقول العبد فقير رحمة ربه ورهين وصمة ذنبه أحمد بن عبدالجواد حباهما الله برحمته... هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقرئ ..

نهاية المخطوطة : بحملي وايصالي لطيبة أمنا
ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : يوسف سلام

تاريخ النسخ : ١٣١٢ هـ / ١٨٩٤ م القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف قصيدة الدرة المضيئة في القراءات لمحمد بن الجزري فقال : جعلته لاستخراج القراءات منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حدتها ليكون ذلك أقضى للوطر والدرة المضيئة نظمها الجزري لتكملة الشاطبية في القراءات السبع فاكملها عشرا ..

عدد الأوراق : ١٠٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، لم يحدد أحد من العلماء سنة وفاة المؤلف ، وقد ورد اسم المؤلف في الأزهرية ١١٦/١ ، وبروكلمان أحمد عبدالجواد الواني ، وفي الإيضاح (العرائي)..

رقم الحفظ : ٥٤

المصادر : بروكلمان ٢٠٢/٢
بروكلمان - ملحق ٢٧٥/٢
إيضاح المكنون ١٤٤/٢
الأزهرية ١١٦/١

رقم تسلسلي : ٦٤٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي : الشاطبية

اسم المؤلف : القاسم بن فيره بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م — القرن : ٦ هـ – ١٢ م

بداية المخطوطة : فمنهم بدور سبعة قد توسطت .
سماء العلا والعدل زهرا وكملا
لها شهب عنها استنارت فنورت
سواد الدجى حتى تفرق وانجلا

نهاية المخطوطة : وجهر ورخو وانفتاح صفاتها
ومستقل فاجمع بالاضداد أشملا

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : — القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هي أشهر قصيدة نظمت في القراءات ، تقع في ١١٧٣ بيتا من الشعر ، أبدع فيها الشاطبي كل الإبداع ولم يسبق إلى أسلوبها ، وهي عبارة عن نظم لكتاب التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو الداني المقرىء .

عدد الأوراق : ٣٣ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : هذه النسخة ناقصة من أولها بمقدار ورقة واحدة تحتوي ٢٠ بيتا من القصيدة وناقصة من آخرها ورقة واحدة تحتوي على ٢١ بيتا من القصيدة . عناوينها وكلماتها المهمة كتبت بالأحمر. وهي معجمة ومشكولة وأوراقها مفككة وغير متماسكة ..

رقم الحفظ : ٣٩ – قمت

المصادر : ألورد ٥٩٤ ، ١٠٢٣٣ ، الأعلام ١٨٠/٥
غاية النهاية ٢٠/٢ ، بروكلمان ٤٠٩/١
كحاله ١١٠/٨ ، بروكلمان – ملحق ٧٢٥/١

الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات العربية ١٠٩٢/١

رقم تسلسلي : ٦٤٤

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : كنز المعاني في تحرير حرز الأماني

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : إلهي لك الحمد الجميل على الولا وصل على المختار والآل والولا

وبعد فهذا النظم ذكرت فيه ما تعقبه في النشر للحرز فاعقلا

وسميته كنز المعاني محررا لحرز الأماني يا الهي تقبلا

نهاية المخطوطة : فيارب يسره وعم بنفعه واخلص به قصدي لوجهك واقبلا

وصل وسلم بكرة وعشية على خاتم الرسل الكرام ومن تلا

...تم بحمد الله وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : هي منظومة للشيخ الجمزوري علق بها على قصيدة الإمام الشاطبي المسماه : حرز الأماني ووجه التهاني ، بذكر بعض القيود وزيادة شروط ، وتفصيل مجمل..

عدد الأوراق : (١٤٣ أ - ١٥٠ أ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س .

ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهرية ٦٧/١، وكحالة ٢٥٧/٤ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨هـ وفي الأزهرية ٦٧/١، ١١٧، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملا خلافا لكل المراجع التي لم تذكر إلا الاسم الأول ونسبته، وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جلبي الجمزوري . وفي نفس المصدر ١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتمادا على كتاب (الفتح الرحماني شرح كنز المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨هـ ، ونسخة أخرى فرغ منها سنه ١٢٠٢هـ

رقم الحفظ : ٨٩-١١

المصادر : بروكلمان - الملحق ٤٥٦/٢ ، كحالة ٢٥٧/٤ ، إيضاح المكنون ١٥٩/٢ ، فهرس الأزهرية ١١٨/١ - ١٢٧ ، هدية العارفين ٤٠٥/١

رقم تسلسلي : ٦٤٥

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : المقدمة الجزرية

العنوان الفرعي : المقدمة فيما يجب على قارئ القرآن أن يعلمه

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهرة : ابن الجزري

تاريخ وفاته : ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله

على نبيه ومصطفاه

وبعد إن هذه مقدمة

فيما على قارئه أن يعلمه

نهاية المخطوطة : وقد تقضى نظمي المقدمة

مني لقاريء القرآن تقدمه

والحمد لله لها ختام

ثم الصلاة بعد والسلام

أبياتها قاف وزاي في العدد

من يتقن التجويد يظفر بالرشد

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : منظومة مشهورة متداولة في تجويد القرآن ، تحدث فيها المؤلف عن مخارج الحروف وصفاتها وعن التجويد وبعض مباحثه ، والمد والقصر ، والضاد والظاء ، والوقف والابتداء ، ولشهرة المنظومة تداولها العلماء وحفظوها ، وكتبوا عليها كثيرا من الشروح والحواشي..

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق منفصلة بعضها عن بعض ، ويوجد تمزق في منتصف كل ورقة ولكنه لم يؤثر على النص

رقم الحفظ : ٤٦

المصادر : الأعلام ٤٥/٧ ، بروكلمان ٢٠١/٢ – ٢٠٢ ، بروكلمان – ملحق ٢٧٤/٢

الكشف ١٧٩٩/٢ ، الأزهرية ١٣٧/١ – ١٣٨

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٦٣/١

رقم تسلسلي : ٦٤٦

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

العنوان الفرعي : شرح المقدمة الجزرية في التجويد

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الانصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : قال شيخ الإسلام .. الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه .. وبعد فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن للشيخ..

نهاية المخطوطة : وهي مني لقارىء القرآن تقدمة أي تحفة وهدية .. وفي نسخة بعد والسلام على النبي المصطفى وآله وصحبه وتابع منواله أي طريقته..

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : القاهرة على الأغلب ..

تعريف بالمخطوط : شرح الأنصاري قصيدة ابن الجزري في التجويد المسماة المقدمة الجزرية فذكر الروايات المختلفة في قراءة هذا اللفظ أو ذاك الحرف من القرآن الكريم ومواضعها فيه ثم استطرد في شرح المصطلحات الواردة في المقدمة وبيّن مدلولاتها واستشهد بأمثلة عليها من القرآن الكريم مما هو مبسوط في كتب القراءات المتداولة..

عدد الأوراق : ٢٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب الشرح والمتن المشروح بالسواد ، جميع الملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها وعن تجليدها ..

رقم الحفظ : ٥٠

المصادر : بروكلمان ٢/٩٩

بروكلمان – ملحق ٢/١١٧

الأعلام ٣/٤٦

كحالة ٤/١٨٢

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات العربية ١/٤٨٥

رقم تسلسلي : ٦٤٧

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : بدء الدنيا وقصص الأنبياء

العنوان الفرعي : قصص الأنبياء

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، الكسائي

اسم الشهرة : الكسائي

تاريخ وفاته : **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : .. قدر ما وقع من أحوالهم وما سار من أخبارهم وأفضل اليمن أنبائهم بعد أن اجتهدت فتحريت في تأليف ما قرب منها..

نهاية المخطوطة : ... قالوا وكان جرجيس في أيام ملوك الطوائف وكل من معه عجل الله بروحه إلى الجنة رحمهم الله أجمعين وهذا ما انتهى إلينا من قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٥ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في البداية أحوال الأنبياء وخلق الأرض والماء والعرش وخلق العقل والملائكة وأوصافهم والأنبياء ومبعثهم وما بعثوا فيه وأحوالهم مع من بعثوا فيهم، فبدأ بآدم عليه السلام وانتهى بخروج المهدي . تغلب على كل هذه القصص وحوادثها الأساطير الإسرائيلية ومختلقات القصاص الموهومة ..

عدد الأوراق : ٢١٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد فيها تبقعات كثيرة، سقط ما بين ق ٣٦ - ٣٧ و ٥٧ - ٥٨ و ٧٢-٧٣ و ٨٢ - ٨٣ و ١٠٨ - ١٠٩ العناوين وأسماء الأنبياء وأحاديثهم كتبت بالحمرة والشرح والقصص كتبت بالأسود ، ناقصة الأول ..

رقم الحفظ : ٢١٣

المصادر : بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩١

كشف الظنون ٢/١٣٢٨

الطبع والنشر : منشورة أكثر من مرة..

رقم تسلسلي : ٦٤٨

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزابادي

اسم الشهرة : الفيروز أبادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : فصل الحاء : الحبر بالكسر : النقس ، وموضعه المحبرة بالفتح لا بالكسر وغلط الجوهري وحكى محبرة كمقبرة ..

نهاية المخطوطة : .. إيقاظ وهي يقظى ج يقاظى ، واستيقظ الخلخال والحلى صوت وأبو اليقظان تابعي والديك ويقّظة تيقيظا وأيقظه نبهه . آخر باب الظاء من القاموس المحيط..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتبه المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه المحكم لابن سيده والعباب للصاغاني ، وورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل طريقة مختصره في التعبير وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك على الصحاح ويخطئه، وقد أثار الكتاب حركة في التأليف المعجمي وبخاصة موقفه من الصحاح ويبدأ الجزء من فصل الحاء إلى باب الراء وينتهي في آخر باب الظاء ..

عدد الأوراق : ٢٦٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الصحاح والرموز بالحمرة ، والمواد اللغوية بالسواد بخط كبير..

رقم الحفظ : ١٦٨٦

المصادر : بروكلمان ٢/١٨١ – ١٨٣

بروكلمان – ملحق ٢/٢٣٤ – ٢٣٦

كشف الظنون ٢/١٣٠٦

الأعلام ٧/١٤٦

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٤٧٠

رقم تسلسلي : ٦٤٩

الفن : لغة – معاجم

عنوان المخطوطة : القاموس المحيط والقابوس الوسيط

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد ، الفيروزأبادي

اسم الشهرة : الفيروز ابادي

تاريخ وفاته : ٨١٧ هـ / ١٤١٥ م القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : ذو أثيع كزبير شاعر من همدان ، وزيد بن أثيع أو يثيع روى عن علي. أزيع كزبير من الأعلام أصله وزيع..

نهاية المخطوطة : الضال من السدر ما كان غديا واحدته بهاء أو السدر البري وشجر آخر وأضال المكان وأضيل أنبته والضالة السلاح أجمع أو السهام وذات الضال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن سليمان بن يوسف الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ / ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : من أشهر معجمات العربية ، رتبه المؤلف على أواخر الحروف ، واعتمد فيه على المحكم لابن سيده والعباب للصاغاني ، وأورد في الكتاب كثيرا من أسماء النبات والبلدان والأعلام ، واستعمل طريقة مختصره في التعبير، وأشار إلى بعض الكلمات بحروف ، وكان من أغراضه أن يستدرك على الصحاح ويخطئه ، وقد أثار الكتاب حركة كبيرة في التأليف المعجمي، وبخاصة موقفه من الصحاح ويبدأ الجزء بفصل الهمزة من باب العين إلى فصل الضاد من باب اللام.....

عدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت زيادات المؤلف على الجوهري بالحمرة وكذلك الرموز ، وكتبت المواد اللغوية بالسواد بخط كبير ، في ق ١٨٢ب – ١٨٣ ب بياض صحيح..

رقم الحفظ : ١٦٨٧

المصادر : بروكلمان ٢/١٨١ – ١٨٣ ، بروكلمان – ملحق ٢/٢٣٤ – ٢٣٦ كشف الظنون ٢/١٣٠٦ ، الأعلام ٧/١٤٦

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢/١٤٧٠

رقم تسلسلـــــــي	:	٦٥٠
الفـــــــــن	:	مصطلح الحديث
عنوان المخطوطــة	:	شرح المنظومة البيقونية
العنوان الفرعـــــي	:	
اسم المؤلـــــف	:	محمد بن عبدالباقي بن يوسف ، الزرقاني
اسم الشهـــــرة	:	الزرقاني
تاريخ وفاتــــــه	:	١١٢٢ هـ / ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
بداية المخطوطــة	:	الحمد لله العزيز القوي .. أما بعد فقد سألني بعض الإخوان أفاض الله علينا جميعا من سحائب الإحسان.. أن أشرح لهم منظومة البيقوني في مصطلح الحديث ..
نهاية المخطوطــة	:	فوق الثلاثين بأربع أتت أقسامها المراد بها ما يشمل الأنواع المندرجة تحت الأقسام كما سبق تم بخير ختمت .. وقد فرغت من تسويدها في يوم عاشورا في سنة ثمانين وألف وحسبنا الله ونعم الوكيل..
نوع الخـــــــط	:	نسخي
اسم الناســــــخ	:	سفر السماني
تاريخ النســــــخ	:	١١٥٠ هـ / ١٧٣٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م
مكان النســــــخ	:	
تعريف بالمخطوط	:	شرح لمنظومة البيقوني في مصطلح الحديث ، وهو شرح ممزوج ، وضح فيه المؤلف كل ما ورد في المنظومة ، وساق الأمثلة والشواهد ، واستدرك كثيرا على الناظم..
عـــــدد الأوراق	:	٣١ ق
عـــــدد الأسطر	:	٢٣ س
ملاحظات عامــة	:	على الورقة الأولى (أ) بعض النقول..
رقم الحفـــــظ	:	٢٢٥
المصـــــــادر	:	كحالة ١٠/١٢٤ ألورد ١١٢٩ بروكلمان - ملحق ٢/٤١٩
الطبع والنشـــــر	:	مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣٦٦ - ٩٦٧

رقم تسلسلي : ٦٥١

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

العنوان الفرعي : نخبة الفكر

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ / ١٤٤٩ م القرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يزل عالما قديرا.. أما بعد فإن التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت فسألني بعض الإخوان أن ألخص لهم المهم..

نهاية المخطوطة : وهي نقل محض ظاهرة التعريف مستغنية عن التمثيل فلتراجع لها مبسوطاتها، تم بعون خالق البشر..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : جاد الله شربيني حسنين

تاريخ النسخ : ١٣٣١ هـ / ١٩١٢ م القرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في علوم الحديث ومصطلحاته ، تحدث المؤلف عن رتب الحديث ، ومراتب الجرح والتعديل وطبقات الرواة ، ومعرفة الكنى والألقاب ..

عدد الأوراق : ١-١٠ ق

عدد الأسطر : ١١س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات بالحمره ، وضبط النص كله بالحمرة

رقم الحفظ : ٢١٩

المصادر : بروكلمان ٢/٦٧ – ٧٠

بروكلمان – ملحق ٢/٧٢ ، ٧٦

كشف الظنون ٢/١٩٣٦

الأعلام ١/١٧٨ ، ١٧٩

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٨١

رقم تسلسلـــــي : ٦٥٢

الفـــــــن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطـة : حاشية الشيخ عطية الأجهوري على شرح الزرقاني على البيقونية

العنوان الفرعـــي : حاشية على شرح المنظومة البيقونية

اسم المؤلـــف : عطية الله بن عطية ، الأجهوري

اسم الشهـــرة : الأجهوري

تاريخ وفاتـــه : ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله حمداً يوافي نعمه ويكافيء مزيده.. أما بعد فيقول الفقير.. هذه حواش عى شرح الرسالة المسماة بمنظومة البيقوني للعالم.. الزرقاني دعت إليها حاجة الطالبين..

نهاية المخطوطـة : وذو الحجا مقصور أي العقل من نفسه في شاغل، أي في شغل شاغل بعيوب نفسه عن عيوب غيره، والله أعلم..

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١١٧١ هـ / ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية للمؤلف على شرح محمد الزرقاني على المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث ، علق المؤلف على بعض عبارات الزرقاني وأوضح ما فيها من مسائل ومصطلحات ، وشرح الألفاظ لغويا، وأعرب بعض الألفاظ..

عـــدد الأوراق : ٩٦ ق

عـــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـــة : الأوراق والكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد

رقم الحفـــظ : ٢٢٧

المصـــــادر : الأعلام ٢٣٨/٤

هدية العارفين ٦٦٥/١

بروكلمان – ملحق ٤١٩/٢

الطبع والنشـــر : مطبوع – معجم المطبوعات ٣٦٦/١

رقم تسلسلي : ٦٥٢
الفن : مصطلح الحديث
عنوان المخطوطة : منظومة البيقوني
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف : طه بن محمد بن فتوح ، البيقوني
اسم الشهرة : البيقوني
تاريخ وفاته : ١٠٨٠ هـ / ١٦٦٩ م — **القرن :** ١١ هـ – ١٧ م
بداية المخطوطة : أبدأ بالحمد مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وذي من أقسام الحديث عدّه
نهاية المخطوطة : وقد أتت كالجوهر المكنون
سميتها منظومة البيقون
فوق ثلاثين بأربع أتت .
أبياتها ثم بخير ختمت
نوع الخط : نسخي
اسم الناسخ : محمد طه الصفتي المالكي
تاريخ النسخ : — **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : منظومة في أربعة وثلاثين بيتا، تحدث فيها المؤلف عن أقسام الحديث ، ومصطلحاته..
عدد الأوراق : ٢ ق
عدد الأسطر : ٨ س
ملاحظات عامة :
رقم الحفظ : ٢٢٧-١
المصادر : ألورد ١١٢٥
كحالة ٥/٤٤
بروكلمان – ملحق ٢/٤١٩

رقم تسلسلي : ٦٥٤

الفن : معارف عامة

عنوان المخطوطة : الفرائد

العنوان الفرعي : فرائد الفوائد

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ / ١٥٣٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : فريدة: التحري في اللغة طلب أحرى الأمرين وأولاهما. وفي اصطلاح الشرع: عبارة عما يقع على طلب أحق الأمرين وأولاهما بغالب الرأي عند تعذر الوقوف على حقيقته..

نهاية المخطوطة : فالصواب تفريع على ما تقدم في التقسيم أن يقال: المفهوم مع قطع النظر عن الغير أما أن يقتضي الوجود أولا. والأول الواجب لذاته والثالث إما أن تقبله أو لا. والأول الممكن لذاته. قد نجز هذا الكتاب ..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : أداني السرائي

تاريخ النسخ : ١٠٠٠ هـ / ١٥٩١ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ : قسطنطينية

تعريف بالمخطوط : مجموعة من الفوائد والمسائل جمعها ابن كمال باشا تحت عبارات (فائدة)، (تتمة) ، (لائحة قدسية) ، (تعليقه) ، وهي خواطر وإملاءات في تفسير القرآن الكريم ، وبيان بعض الآيات وما فيها من إعجاز ونكات وبعض المسائل اللغوية والنحوية والفقهية وغيرها ..

عدد الأوراق : (٥٨ أ - ١١٢ ب) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الكلمات المهمة بالحمرة ، ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات والجمل الهامة ، في المخطوطة بعض عبارات وأبيات بالتركية ، في بروكلمان : الرسالة الكمالية المسماة بالفوائد . ذكر في هدية العارفين ١٤٢/١ له كتابين أحدهما (فرائد الفوائد) والآخر (فريدة في التحري) والثاني هو بداية المخطوطة التي بين يدينا ..

رقم الحفظ : ٤١٧٨-٤

المصادر : الأعلام ١٣٣/١ ، كحالة ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ - ١٤٢
بروكلمان ٤٤٩/٢ - ٤٥٣ ، بروكلمان - ملحق ٦٦٨/٢ - ٦٧٣ ، برنستون ٥٢٤٠

رقم تسلسلـــــي : ٦٥٥

الفــــــــن : مناقب

عنوان المخطوطــة : رسالة ابن كمال باشا في حق محي الدين العربي

العنوان الفرعـــي : فتاوى ابن كمال باشا في حق ابن عربي

اسم المؤلــــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهـــرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاتــــه : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٤ م **القرن: ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي جعل عباده من المخلصين.. وبعد ، أيهاالناس ، اعلموا أن الشيخ الأعظم..

نهاية المخطوطــة : ومن لم يطلع على المعنى المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام ، بقوله تعالى: { ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كان عنه مسئولا } والله الهادي..

نوع الخـــــط : نستعليق

اسم الناســــخ :

تاريخ النســـخ : ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م **القرن: ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف في هذه الرسالة مناقب محمد بن علي العربي ، وأن من أنكر هذه المناقب فعلى السلطان تأديبه ، وإن من لم يدرك مناقبه فعليه السكوت .

عـــــدد الأوراق : ق ٢٨ أ

عـــــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامــة :

رقم الحفـــــظ : ١٤٥٤-١٣

المصـــــــادر : الأعلام ١/١٣٣

كحالة ١/٢٣٨

بروكلمان ٢/٤٤٩

بروكلمان - ملحق ٢/٦٦٨

رقم تسلسلي : ٦٥٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة

العنوان الفرعي : حاشية اللاري على شرح قاضي مير للّهداية

اسم المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري

اسم الشهرة : اللاري

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ - ١٥٧١ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام وتنور بكحل دلالته عيون بصيرتنا عن غشاوة الشكوك..

نهاية المخطوطة : ... ثم عمموا باعتبارها في سائر الأجسام، هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية ولا تحقيق فيه لأن كرة الأرض ليست لها.. كل من الجهات .. تم..

نوع الخط : نسخ كردي

اسم الناسخ : شريف بن إسماعيل جاكرلوا

تاريخ النسخ : ١٠٦٦ هـ / ١٦٥٥ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح قاضي مير حسن "هداية الحكمة" لأثير الدين الأبهري واختصر اللاري هذا الشرح وعلق عليه. الهداية والشرح والتعليق يدور حول مسائل التصورات والموجودات المنطقية..

عدد الأوراق : ٩٩ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : المخطوطة كتاب مدرسي امتلأت هوامشها بالشروح والتقييدات . المخطوطة مليئة بالعديد من الأوراق الطيارة ، ورد ذكرها في معجم المطبوعات العربيه والمعربة تحت اسم " حاشية على شرح العلامة قاضمير على الهداية للأبهري.. " المعجم ٢/١٥٨٤

رقم الحفظ : ٢٧٩٤

المصادر : بروكلمان ٢/٤٢٠ ، ٤٢١

ألورد ٥٠٦٧

كحالة ١٢/٢٩٣

شذرات الذهب ٨/٣٥٠

الأعلام ٦/١٦٩

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر معجم المطبوعات ٢/١٥٨٤

رقم تسلسلي : ٦٥٧

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح هداية الحكمة

العنوان الفرعي : حاشية اللاري على شرح قاضي مير للّهداية

اسم المؤلف : محمد بن صلاح بن جلال الدين ، اللاري

اسم الشهرة : اللاري

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ / ١٥٧١ م **القرن** :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تخلص بهداية حكمته حواشي قلوبنا عن غواشي الريوب والأوهام.. أما بعد فيقول أفقر الخلق إلى الله الباري محمد المدعو بمصلح الدين.. إني أتيت فيما مضى بحواش كاشفة ..

نهاية المخطوطة : ثم عمموا اعتبارها في سائر الأجسام هذا الاعتبار مبني على الأمور العرفية لا تحقق فيه لأن كرة الأرض ليست لها الجهات ، تمت الحاشية..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن حسن البيطار

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح قاضي مير لكتاب هداية الحكمة للأبهري ، وهو في الحكمة والمنطق والفلسفة والإلاهيات والطبيعيات ، وضح المؤلف العبارات والأقوال التي علق عليها.. وأبان عن مراد الشارح وناقشه في بعض المسائل واستدرك عليه..

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، بعض الكلمات والخطوط بالحمرة وكتب المتن بالحبر الأسود . من ق ٨ إلى آخر المخطوطه ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة ولم يفعل . تاريخ وفاة المؤلف عن الأعلام ، وفيه أقوال كثيرة ..

رقم الحفظ : ١٣٥٩

المصادر : كشف الظنون ٢/٢٠٢٩

بروكلمان ١/٤٦٤

بروكلمان – ملحق ١/٨٤٠

كحالة ١٠/٩٣ ، الأعلام ٦/١٦٩ – ١٧٠

رقم تسلسلي : ٦٦٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : السوانح الجازمة في التعاريف اللازمة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد علي بن حسين بن إبراهيم ، المالكي

اسم الشهرة : المالكي

تاريخ وفاته : ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذى أرسل الرسول فهدى.. فيقول خادم الطّلبة بالديار الحرمية.. هذه نبذة لطيفة وتحقيقات شريفة جمعتها حين قراءتي شرح شيخ الإسلام على إيساغوجي..

نهاية المخطوطة : (في جدول) خاصتان مفارقتان - عرضان عامان لازمان - عرضان عامان مفارقان..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٤ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب ألفه مفتي المالكية في عصره ، نبذة على شرح الشيخ زكريا لكتاب إيساغوجي في المنطق ، وقد جعل المؤلف كتابه في مقدمة تحدث فيها عن الكليات الخمس النوع ، الجنس ، الفصل ، الخاصة ، العرض العام ، ثم فصلين وخاتمة..

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : النسخة غير تامة ، الأوراق مفككة ، ق ١ أ بعض أشعار المؤلف .. أسماء المباحث بالحمرة ، وسائر الكتاب بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ١٤٢٩

المصادر : الأعلام ٦/٣٠٥ ، ٣٠٦

الطبع والنشر : طبع - الأعلام ٨/٣٠٦

رقم تسلسلي : ٦٦١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي ، مير أبو الفتح

اسم الشهرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب ... الخ..

نهاية المخطوطة : وبالدليل الفاسد الصورة سواء كان على زعم.. أو على قصد التغليظ بخلاف التعريف الأول ويمكن أن يجاب عن...

نوع الخط : نسخي ونستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الشارح حاشية الحنفي على الرسالة العضدية في آداب البحث وتناول جوانب الحاشية النحوية واللغوية والمنطقية وأشار إلى بعض الآراء الواردة عند غيرهما من أصحاب البحث كالسيد الجرجاني وغيره..

عدد الأوراق : ١٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الحاشية مبتورة من آخرها.. وفي مقدمتها عدة أسطر من كتاب آداب البحث لعضد الدين الإيجي، أنظر الورد ٥٢٩٣

رقم الحفظ : ٢٧٥٥

المصادر : كحالة ٧٣/٩

الورد ٥٢٩٨

رقم تسلسلي : ٦٥٨

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : شرح المختصر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي

اسم الشهرة : السنوسي

تاريخ وفاته : ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م — القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الفقير العارف بالله القطب الرباني.. وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق.. الحمد لله.. الكلام في معنى الحمد وأقسامه وسبب الابتداء به..

نهاية المخطوطة : النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقية وهذا آخر ما قصدنا وضعه في هذا الشرح المبارك نسأل الله تعالى أن ينفع به وبأصله.. وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسين بن إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : الكتاب شرح على المختصر في المنطق للمؤلف نفسه ، والغرض من الكتاب معرفة ما يحتاج إليه من علم المنطق ، لتصحيح ما يكتسب به التصورات والتصديقات ، وترك ما يشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعني بالتعريفات ومبادئها ، والحجج ومبادئها، وقد توسع المؤلف في الشرح..

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى (١) ذكر أن المخطوطة تملكها محمد حفني المهدي الشافعي المصري الأزهري ضحوة يوم الأحد ٢٧ المحرم سنه ١٣٠٧ هـ بمبلغ عشرة قروش صاغ. كتب المتن بالمداد الأحمر والشرح بالحبر الأسود ، الأوراق غير متماسكة ..

رقم الحفظ : ١٤٢٣

المصادر : ألورد ٥١٨٩ ، الأعلام ١٥٤/٧
كحالة ١٣٢/١٢ ، بروكلمان - الملحق ٣٥٢/٢ - ٣٥٦

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٥٠٩/١ ، ١٠٥٩

رقم تسلسلي : ٦٥٩

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : حاشية على الفوائد الفنارية

العنوان الفرعي : الحواشي على الفنارية

اسم المؤلف : قول أحمد بن محمد بن خضر

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : حمدا لك اللهم على ما منحت .. أما بعد فلما كانت الفوائد الفنارية مشتملة على ما لا يخلو من الغموض والإغلاق ..

نهاية المخطوطة : ولهذا حصر المصنف رحمه الله العمدة في البرهان ، جعلنا الله تعالى من الواصلين إلى الحق اليقين لا من السامعين ، ورزقنا بعناية منه إلى الحق اليقين.. تمت الحاشية

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الفناري على إيساغوجي في علم المنطق ، وقد علق المؤلف على كثير من عبارات الشرح ، وتوسع في توضيح مقاصد الشارح..

عدد الأوراق : ٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كلمة (قوله) بالحمرة ، وفوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة وسائر النص بالسواد. بين ق ٢٩ ، ٣٠ طيارة من الورق الأصفر على شكل نسر، من ق ٤٣ ب – ٤٥ ب بعض التعليقات.

رقم الحفظ : ٢٣٧٨

المصادر : كشف الظنون ٢٠٧/١

بروكلمان ٤٦٥/١

الورد ٥٢٤٠

جاريت ٣١٦٨

بروكلمان – ملحق ٨٤٢/١

رقم تسلسلي	:	٦٦٢
الفن	:	مواعظ
عنوان المخطوطة	:	الطريقة المحمدية
العنوان الفرعي	:	
اسم المؤلف	:	محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي
اسم الشهرة	:	البركوي
تاريخ وفاته	:	٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**
بداية المخطوطة	:	الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان ، الكتاب والسنه متطابقان. إن الدنيا فانية سريعة الزوال..
نهاية المخطوطة	:	ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..
نوع الخط	:	نسخي معتاد
تاريخ النسخ	:	**القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**
تعريف بالمخطوط	:	قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..
عدد الأوراق	:	٢٠٥ ق
عدد الأسطر	:	١٩ س
ملاحظات عامة	:	الكراسات مفككة ، والورقة ١٤١ ممزقة ، كتبت بعض الكلمات وبعض الفواصل والخطوط بالحمرة ، وسائر المتن بالسواد..
ملاحظات عامة	:	٣٥٥٦
المصادر	:	كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١ بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥
الطبع والنشر	:	طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٣

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان. إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نسخي تدويني تركي

تاريخ النسخ : ١٠٩٨ هـ / ١٦٨٦ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : قال البركوي : فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول. فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة ، والبدع وسبل تجنبها. والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وتحدث في فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..

عدد الأوراق : ٢٤٣ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في الورقة ٢٤٢ ب و ٢٤٣ عدة نقول . وكذلك في الورقة ٣ أ. وفي الورقة ٢ كشاف بموضوعات الكتاب . رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات والحروف كتبت بالحمرة وسائر المتن بالسواد. كتب النص داخل جداول مزدوجة ملونة بالحمرة..

رقم الحفظ : ٢٣٩٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ، اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين..

نوع الخط : رقعه كردي

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن علي

تاريخ النسخ : ١١٣٢ هـ / ١٧١٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول ، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..

عدد الأوراق : ٢١٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى (١) بيان الرموز التي استخدمها المؤلف . كتبت الرموز والعناوين بالحمرة وترك قسم منها لم يكتب ..

رقم الحفظ : ٣٩١٨

المصادر : كشف الظنون ١١١١/٢ - ١١١٢
الأعلام ٦١/٦ ، بروكلمان ٤٤١/٢ ، بروكلمان - ملحق ٦٥٥/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات صفحة ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٥

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نسخي تركي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ / ١٧٤٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه، وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى، وعمل الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية ..

عدد الأوراق : ٢٦٦ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : الظاهر أن النسخة هي نسخة مدرسية لشيوع الشروح والتعليقات في الحواشي وبين الأسطر بالعربية والتركية بخطوط مختلة ، في نهاية المخطوطة (٢٦٦ ب) فصل طويل منقول من مفتاح السعادةلطاش كبري زاده.

رقم الحفظ : ٢٣٩٤

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوعة - معجم المطبوعات صفحة ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : (يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون)..(كذلك يبيّن الله آياته للناس لعلهم يتقون)..

نهاية المخطوطة : وأما الثاني فظاهر فيكون بيع ذي اليد باطلاً وثمنها حراماً ورشوة وهذا أصلح الاحتمالين وأقل مخالفة للشرع الشريف وضررا للناس فيجب الحمل عليه (فيكون) انتقالها للأولاد الذكور بأحد الطريقين..

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك، فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها والتقوى وعم الجوارح والبواطن والطهارة الظاهرية والباطنية..

عدد الأوراق : ١٥٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : ناقص من أوله بمقدار ثلاث كراسات ومبتور من آخره بمقدار ورقتين

رقم الحفظ : ٢٣٩٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢

الأعلام ٦/٦١

بروكلمان ٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٧

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م — القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم .. وبعد: فإن العقل والنقل متوافقان، والكتاب والسنة متطابقان ، ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطة : .. وقد بينا لك في رسالتنا السيف الصارم وإنقاذ الهالكين وإيقاظ النائمين وجلاء القلوب فعليك بها وطالعها حتى تعلم حقيقة مقالنا وتقول الحمد لله الذي هدانا لهذا .. والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن السيد الحاج حسين البيري

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: أردت أن أصنف الطريقة المحمدية ، وأحببت أن أبيّن السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول وتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع في فضائل العلوم المقصودة لغيرها ، وضوابطها فى التقوى وعمل الجوارح والبواطن، وفي الطهارة الظاهرة والباطنة ..

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والكراسات مفككة ، العناوين والأبواب والرموز والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، يوجد في ق ١ - ٦ ب فوائد ومسائل فقهية ، وبعض الأبيات الشعرية وفهرس لمحتويات الكتاب وبيان للرموز المستعملة في الكتاب ..

رقم الحفظ : ٣٤٦٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : طبع - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٦٨

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم .. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان ان الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا (وهب لنا) من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقه المحمدية واحببت أن أبيّن السيرة الاحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطيء والناجي من الهالك . فقسم كتابه إلى أبواب وفصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية..

عدد الأوراق : ١٨٨ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق الثلاث الأولى وكذلك الأوراق من ١٨٩ الى ١٩٣ عبارة عن نقول متعددة ومتنوعة كتب بعضها باللغة التركية . وفي أول المخطوطة كشاف بموضوعات الكتاب سقط أوله ، الرموز وأسماء الفصول والخطوط كتبت بالحمرة وبقية المتن بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٢٣٢٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الاعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوعه - معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلـــــي : ٦٦٩

الفــــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطــة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهــــرة : البركوي

تاريخ وفاتــــه : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم.. والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ..

نهاية المخطوطــة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : ١١٢٧ هـ / ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وقسم الأبواب إلى فصول فتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع ، وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الظاهرية والباطنية ..

عـــدد الأوراق : ١٨٣ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامــة : كتبت عناوين الأبواب والفصول وبعض الحروف والفواصل بالحمرة وسائر المتن بالسواد..

رقم الحفــظ : ٣٩٤٥

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١١١١ – ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشـــر : مطبوع – معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٧٢

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : زهرة الرياض ونزهة القلوب المراض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : سليمان بن داود السواري ، السبتي

اسم الشهرة : السبتي

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أكرم عباده بأشرف عطائه.. وبعد فقد أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة المذكرين مشتملاً..

نهاية المخطوطة : مثل القطا والبط ورزق صنف من الدم وهم الأجنة في بطون الأمهات ورزق صنف التبن والحشيش كالحمير والبغال والحمد لله على الأفضال..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد العناني

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ / ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في القصص والمواعظ ، قال عنه مؤلفه ، أودعت في كتابي هذا جملا من صناعة المذكرين مشتملا على الوعد والوعيد، وأوردت فيه من الأحاديث الغريبة والنكت اللطيفة والإشارات الظريفة والحكايات المحكية المبكية ما يكون زجرا للفاسقين وتنبيها للغافلين..

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : في ق ١٩٤ ب - ١٩٥ ب قصيدة وعظية وفوائد ، كتبت بعض الألفاظ بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٢٢٩

المصادر : بروكلمان - ملحق ١٠١٠/٢

هدية العارفين ٤٠١/١

ألورد ٨٨٢٣

رقم تسلسلي : ٦٧٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الفرعي : شرح أظهار الاسرار

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزه بن إبراهيم ، الآطه وي

اسم الشهرة : الآطه وي

تاريخ وفاته : ١١هـ/١٧م — القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل .. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على مسائل دقيقة

نهاية المخطوطة : ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى..

نوع الخط : تعليق كردي

اسم الناسخ : خليل بن احمد

تاريخ النسخ : — القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لإظهار الأسرار المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١هـ) ، وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل ، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي والجامي وماوضع عليه من حواش .

عدد الأوراق : ١٢٣ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ميز النص عن الشرح بخطوط التنبيه الحمراء ، واثقلت الحواشي بنقول من مصادر نحوية مختلفة ، وألحقت بين بعض الورقات جذاذات ملئت بنقول مختلفة

رقم الحفظ : ٣٠٦١

المصادر : هدية العارفين ٢/٤٤١

كحالة ١٢/٢٤٩

الورد ٦٧٨٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٧٥٠ - ١٧٥١

رقم تسلسلي : ٦٧٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب عزها ذل ونعمها نقم وشرابها سراب ...

نهاية المخطوطة : نقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله، ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب اللهم صلّ وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين ، والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي رقعي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أواب وفصول، فتناول الاعتصام بالكتاب والسنه، والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه وتصحيح الاعتقاد وتجنب البدع، وفضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها، والتقوى وعمل الجوارح والبواطن..

عدد الأوراق : ١٦٦ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، تعرضت المخطوطة للحريق ويظهر ذلك في حواف الأوراق وبخاصة السفلى منها. ويظهر فيها تبقعات زيتية ، بعض الكلمات والحروف كتبت بالحبر الأحمر وسائر المتن بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٣٩٠٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢ ، الأعلام ٦/٦١
بروكلمان ٢/٤٤١ ، بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات صفحه ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٧١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ – ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطاً خير أمم والصلاة والسلام على أفضل من أوتي النبوة والحكم.. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنة متطابقان إن الدنيا فانية سريعة الزوال والخراب ، عزها ذل..

نهاية المخطوطة : ونقول الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب ..

نوع الخط : نسخي مشرقي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : قال البركوي: فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية وأحببت أن أبيّن السيرة الأحمدية حتى يعرض عليها عمله كل سالك فيميز المصيب من المخطىء والناجي من الهالك. فقسم كتابه إلى أبواب وفصول. وتناول الاعتصام بالكتاب والسنة والبدع وسبل تجنبها، والاقتصاد في العمل وطرق سلوكه. وتصحيح الاعتقاد وفي فضائل العلوم المقصودة لغيرها وضوابطها في التقوى وعمل الجوارح والبواطن وفي الطهارة الباطنية والظاهرية

عدد الأوراق : ١٩٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : في الورقة الأولى بعض النقول والأدعية . كتبت بعض الكلمات مثل: قوله وبعض العبارات والخطوط والفواصل بالحبر الأحمر وسائر المتن بالحبر الأسود..

رقم الحفظ : ٣٥٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ – ١١١٢

الأعلام ٦/٦١

بروكلمان ٢/٤٤١

بروكلمان – ملحق ٢/٦٥٥

الطبع والنشر : مطبوعة – معجم المطبوعات ص ٦١١

رقم تسلسلي : ٦٧٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله على أفضاله.. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله .. وأصل ذلك علم الإعراب..

نهاية المخطوطة : .. أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التاليف ..

نوع الخط : نسخي تدويني

اسم الناسخ : إبراهيم الأنشاصي الشرقاوي

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ / ١٧٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء وتشغل نصف الكتاب . والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة من العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب وما يخطىء فيه المعربون والأمور الكلية ، وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي..

عدد الأوراق : ٣٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ - ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وسائر النص بالسواد. على ق ١ أ وقف على طلاب العلم بالأزهر طمسه أحدهم. وعلى الورقة نفسها بعض النقول والأبيات الشعرية ، تبدو على النسخة آثار استخدام كثيرة ويظهرأنها كانت نسخة مدرسية. جميع الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ١٥٩٧

المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/٦ - ١٦٤
الأعلام ١٤٧/٤ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ١٧٥٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ٦٧٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

العنوان الفرعي : إعراب الألفية

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م — **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : ... ولست منها في أصح الأقوال وفي مواضع هجر فيها الحقيقة واستعمل المجاز وما أظن شيئا من ذلك يسمح المعربون فيه بالجواز كقوله الفاء جواب الشرط..

نهاية المخطوطة : ... ومدني نعت لشبه والتقدير مبني لشبه من الحروف أ هـ كالشبه خبر لمبتدأ.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد ألفية ابن مالك إعرابا مفصلاً ، وقصد به أن يجعله أنموذجا للتدريب على الإعراب .

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالأسود

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢٨

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٧

الأعلام ٢/٢٩٧

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٨١٢

رقم تسلسلي : ٦٧٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

العنوان الفرعي : شرح إظهار الأسرار

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزه بن إبراهيم ، الأطه وي

اسم الشهرة : الأطه وي

تاريخ وفاته : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني .. أما بعد فيقول العبد الفقير .. إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل.. المعروف (بالبركوي) .. لما كان مشتملا على (مسائل) دقيقة ..

نهاية المخطوطة : .. ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع (أيضا) لأنه لا نص عنهم فيها، غير أنه نقل عن الأندلسي أن ماعداهما كتوابع المنادى ..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : عمر بن حسين بن عمر

تاريخ النسخ : ١١٢٢ هـ - ١٧١٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا الحاليه على الاغلب

تعريف بالمخطوط : هذا شرح لإظهار الأسرار ، المختصر الذي ألفه البركوي (ت ٩٨١هـ) وجعله ثلاثة أقسام قسم للعامل وآخر للمعمول والثالث للعمل، وهو شرح ممزوج أفاد مؤلفه من شروح الكافية كالرضي ، والجامي وماوضع عليه من حواش .

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : ميز النص المشروح بخطوط التنبيه التي خطت بالمداد الأحمر في قسم من الكتاب وبالمداد الأسود في القسم الآخر ، وقد أصاب الورقتين الأولتين تمزق بفعل الرطوبة

رقم الحفظ : ٢١٩٣

المصادر : هدية العارفين ٤٤١/٢

كحالة ٢٤٩/١٢

الورد ٦٧٨٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٧٥٠/١ - ١٧٥١

رقم تسلسلي : ٦٧٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م **القرن : ١٣ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم.. أما بعد: فيقول راجي الغفران.. هذه حواش شريفة وتقريرات جليلة منيفة.. خدمت بها شرح العلامة نور الدين الأشموني الشافعي على ألفية الإمام ابن مالك..

نهاية المخطوطة : .. بأن ذلك لا يمنع كونه معمولاً لمثله كما في "زيداً ضربته" . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي الطاهري

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ / ١٨٥٩ م **القرن : ١٣ هـ – ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه . ونقل عن أئمة النحو ووضح الشواهد فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب حتى نهاية حروف الجر..

عدد الأوراق : ٤٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. كتبت كلمة (قوله) بالحمرة وفي بعض المواضع بالزرقة، وأهملت في الآخر. اختلف الخط في آخر المخطوطة وقد أشار علي الطاهري أنه أكمل المخطوطة من باب التنازع لما حدث بينه وبين ناسخها الأول من التنازع..

رقم الحفظ : ١٥٥١

المصادر : هدية العارفين ٣٤٩/٢
الأعلام ٢٩٧/٦ ، كحالة ١٧/١١ – ١٨
بروكلمان ٢٨٨/٢ ، بروكلمان – ملحق ٣٩٩/٢ – ٤٠٠

الطبع والنشر : طبعت ونشرت – الأزهرية ١٦٨/٤ – ١٧٢

رقم تسلسلـــــي : ٦٧٨

الفـــــن : نحو

عنوان المخطوطـة : المصباح

العنوان الفرعـــي : المصباح في النحو

اسم المؤلـــف : ناصر بن عبدالسيد بن علي ، المطرزي

اسم الشهـــرة : المطرزي

تاريخ وفاتـــه : ٦١٠ هـ / ١٢١٣ م   القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطـة : أما بعد ، حمدا لله ذي الأنعام ، جاعل النحو في الكلام. كالملح في الطعام. والصلاة والسلام على نبيه. فإن الولد الأعز لا زال كاسمه مسعودا والى أهل الخير مودوداً، لما استظهر مختصر الاقناع..

نهاية المخطوطـة : نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو والفرق بينهما أنك تبطل بالإضراب الحكم السابق وبالاستدراك لا تبطله وحتى بمعنى الغاية..

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : أحمد بن عيني

تاريخ النســـخ :   القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : مختصر نحوي مشهور ، لخصه المؤلف من كتاب العوامل للجرجاني ، وجعله في خمسة أبواب : الاصطلاحات النحوية ، العوامل اللفظية القياسية ، العوامل اللفظية السماعية ، العوامل المعنوية وفصول من العربية ، وقد نال الكتاب شهرة ، وكتبت عليه الحواشي والشروح..

عـــدد الأوراق : ٢٣ ق

عـــدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامـة : المخطوطة مبتورة من آخرها والأوراق غير متماسكة ..

رقم الحفـــظ : ١٤٧٣

المصـــادر : كشف الظنون ٢/١٧٠٨

ألورد ٦٥٢٠

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٤١

كحالة ١٣/٧١

الطبع والنشـــر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢/ ١٧٦٠

رقم تسلسلي : ٦٧٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الأزهري

اسم الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : والميم مبتدأ ومنه متعلق ببانا وجملة بانا بمعنى انفصل خبر المبتدأ وألفه للإطلاق "اب" مبتدأ ولشهرته مع ما بعده لا يحتاج لمسوغ..

نهاية المخطوطة : قال المرادي يحتمل أن يعود إلى السابق أو إلى "ما" ، واقتصر الشاطبي على الثاني وقال المكودي يحتمل أن يكون عائدا على الحكم المفهوم من الكلام أو على الكلام..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : إعراب لألفية ابن مالك ، أعرب فيها المؤلف ألفاظ الألفيه إعرابا ممزوجا مفصلا، واعتنى بضبط بعض الألفاظ وشرحها والموجود من أول باب الأسماء الستة إلى أول الاستثناء..

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، والمخطوطة ناقصة من أولها وآخرها، كتبت كلمات الألفية بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم الحفظ : ١٥٣٤

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٤ - ٤٨٣

الأعلام ٢/٢٩٧

ألوزد ٦٦٤٩

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوعة - معجم المطبوعات

رقم تسلسلي : ٦٨٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : رسالة في الاسم والمسمّى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، ابن السيد البطليوسي

اسم الشهرة : ابن السيد البطليوسي

تاريخ وفاته : ٥٢١ هـ / ١١٢٧ م — القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : قال الفقيه الأستاذ.. الحمد لله الذي منّ علينا بالهدى.. وبعد: سألتني أعزك الله بالتقوى.. عما كثر فيه خوض الخائضين من أمر الاسم والمسمى..

نهاية المخطوطة : ..ومنه قول علي رضي الله عنه : أنا الذي سمتني أمي حيدرة. وهذا النوع كثير في القرآن والحديث .. العرب يغني ما ذكرناه عن الإكثار فيه.. ولله الحمد والمنه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة في الاسم والمسمى في أربعه أبواب : كيف يكون الاسم عين المسمّى ، وكيف يكون الاسم هو المسمى ، وكيف يكون المسمى هو التسمية، وكيف يكون الشيء الواحد مسمى من جهة وتسمية من أخرى. وهي من كتابة (المسائل والأجوبة)..

عدد الأوراق : (١٣٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٣٠ س

ملاحظات عامة : الرسالة هذه في ورقة واحدة ، وكتبت عناوينها بالخط الأسود السميك. ويبدو أنها منقولة من كتابه (المسائل والأجوبة) ويوجد في ق ١٣٧ ب بعض المختارات الشعرية ..

رقم الحفظ : ١٧٤٣-١

المصادر : بروكلمان ٤٢٧/١

بروكلمان - ملحق ٧٥٨/١

هدية العارفين ٤٥٤/١

كحالة ١٢١/٦ - ١٢٢

رقم تسلسلي : ٦٨١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الأنصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحادي عشر: الشرطية ، نحو : لأضربنه عاش أو مات ، أي إن عاش بعد الضرب وإن مات ..

نهاية المخطوطة : .. فيجب أن يقدر المفسر في نحو: زيدا رأيته مقدماً عليه وجوز البيانيون..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب : الأول لتفسير المفردات ، وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ، ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب السبعة الأخر لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطىء فيه المعربون..

عدد الأوراق : ٢٤٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها وتبتدىء في حديث المؤلف عن معاني (أو) وتنقص من آخرها جزءاً فتنتهي بالحديث عن الحذف . وسقط جزء كبير من المخطوطة بين حرف الباء والنون (بين ق ٣٠ -٣١) كما سقط جزء بين (ق ٦٠ - ٦١). كتبت بعض الكلمات والفواصل وخطوط التنبيه بالحمرة.

رقم الحفظ : ١٥٩٨

المصادر : بروكلمان ٢٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ١٧/٢ ، كحالة ١٦٣/٦ - ١٦٤
كشف الظنون ١٧٥١/٢ - ١٧٥٤ ، الأعلام ١٤٧/٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ٢٧٥/١ - ٢٧٦

رقم تسلسلي : ٦٨٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهرة : الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : النعت ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل وعلى الثاني يقال صفات الله وأوصافه ولا يقال نعوته..

نهاية المخطوطة : لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب ، غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات فالحمد لله على ما أولاه والصلاة والسلام على نبيه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى أبي جنش الدمنهوري

تاريخ النسخ : ١٢٣٨ هـ / ١٨٢٢ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : مصر

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضح فيها الصبان عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل واستدرك عليه ، ونقل عن أئمة النحو ، ووضح الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة ، والجزء من باب النعت الى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٤٠٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد، كتبت كلمة (قوله) بالحمرة وأحيانا ترك لها فراغا ولم تكتب ، كذلك بعض العبارات بالحمرة وسائر المتن بالسواد..

رقم الحفظ : ١٥٥٤

المصادر : هدية العارفين ٣٤٩/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، كحالة ١٧/١١ - ١٨ بروكلمان ٢٨٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٣٩٩/٢ - ٤٠٠

الطبع والنشر : طبعت ونشرت - الأزهرية ١٦٨/٤ - ١٧٢

رقم تسلسلي : ٦٨٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الأحباب أجزل الله لي ولهم الثواب المرة بعد المرة أن أكتب حاشية..

نهاية المخطوطة : أعني ألف التأنيث الممدودة لأن.. لا يوازيه شيء من أوزان ألف التأنيث الممدودة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل ، اهتم الشارح بإعراب الألفية والشواهد وبيان موضع الاستشهاد وتوضيح بعض المسائل ، ونقل المستدركات عن كتب وحواشي النحو..

عدد الأوراق : ٢٣٧ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ويوجد سقط بمقدار ثلاث كراسات ما بين ق ٧٠ و ق ٧١ ، تنتهي المخطوطة في الممنوع من الصرف . ترك الناسخ فراغات ليكتب (قوله) بالحمرة..

رقم الحفظ : ١٥٢٦

المصادر : الأعلام ١/٩٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٢

هدية العارفين ١/١٧٩ - ١٨٠

الطبع والنشر : مطبوع مرارا - معجم المطبوعات ١/١٠٠٧

رقم تسلسلي : ٦٨٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الانصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الانصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ / ١٣٦٠ م — القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين.. أما بعد حمدا لله تعالى على أفضاله.. فإن أولى ما تقترحه القرائح وأولى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر به فهم كتاب الله.. وأصل ذلك علم الإعراب ..

نهاية المخطوطة : ومن الوهم في الأول قول الأخفش والكوفيين في نحو (وإن أحد من المشركين) (وإن امرأة خافت) وما في معناه وقد جاء في ذلك أمثلة كثيرة ، والله أعلم..

نوع الخط : رقاع

اسم الناسخ : عبدالرحمن بن محمد اللبق

تاريخ النسخ : ١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جعل ابن هشام كتابه هذا في ثمانية أبواب . الأول لتفسير المفردات وفيه تحدث عن حروف المعاني والأدوات واستعمالاتها ورتبها على حروف الهجاء ويشغل نصف الكتاب ، والأبواب السبعة الأخرى لمباحث مهمة في العربية والجمل وأقسامها والأحكام التي يكثر ورودها وكيفية الإعراب ومايخطىء فيه المعربون والأمور الكلية وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح والحواشي..

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت عناوين الفصول والأبواب بالحمرة وكذلك خطوط التنبيه ، وسائر النص بالسواد ، الأوراق من ٢ - ٥ عليها كشاف بمحتويات الكتاب وقد أضيفت لاحقا وعلى ق ١ أ وقف لطلاب العلم باسم يوسف بن الحاج علي الشهير بالفاشوخ ، مؤرخ في سنة ١٢٢٥ هـ..

رقم الحفظ : ٤٢٦٢

المصادر : بروكلمان ٢/٢٣ بروكلمان - ملحق ٢/١٧ ، كحالة ٦/١٦٣ - ١٦٤ الأعلام ٤/١٤٧ ، كشف الظنون ٢/١٧٥١ - ١٧٥٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات العربية ١/٢٧٥ - ٢٧٦

رقم تسلسلـــي : ٦٨٥

الفـــــن : نحو

عنوان المخطوطـة : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك

العنوان الفرعــي : حاشية الصبان على الأشموني

اسم المؤلـــف : محمد بن علي ، الصبان

اسم الشهـــرة : الصبان

تاريخ وفاتـــه : ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م **القرن : ١٣ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطـة : نحمدك اللهم ما وجهت نحونا من سوابغ النعم.. أما بعد: فيقول راجي الغفران.. هذه حواش شريفة وتقريرات جليلة منيفة.. خدمت بها شرح العلامة نور الدين.. على ألفية الإمام ابن مالك..

نهاية المخطوطـة : وقد سبق بعض ذلك في بابه ، فيه أنه ذكر جميع هذا التفضيل في أفعل التعجب في بابه لا بعضه فقط والله أعلم..

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : محمد الحسيني بن حسن أبو الشربية

تاريخ النســـخ : ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م **القرن : ١٣ هـ – ١٩ م**

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، وضح الصبان فيها عبارات الأشموني ، وأورد الاحترازات ، وناقشه في كثير من المسائل ، واستدرك عليه ونقل عن أئمة النحو ، ووضح الشواهد ، فصار بذلك من الحواشي النحوية الكبيرة المشهورة. وهذا الجزء يبدأ من أول الكتاب حتى نهاية (أفعل التفضيل) ..

عـــدد الأوراق : ٤٥٩ ق

عـــدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامـة : الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد ، يوجد بياض صحيح في ق ١١٥، ترك الناسخ فراغات لكتابة (قوله) والعناوين بالحمرة، فرغ المؤلف من تصنيفها سنة ١١٩٣ هـ..

رقم الحفـــظ : ١٥٤٨

المصـــــادر : هدية العارفين ٢/٣٤٩ ، الأعلام ٦/٢٩٧ ، كحالة ١١/١٧ – ١٨ بروكلمان ٢/٢٨٨ ، بروكلمان – ملحق ٢/٣٩٩ – ٤٠٠

الطبع والنشــر : طبع ونشر – الأزهرية ٤/١٦٨ – ١٧٢

رقم تسلسلي : ٦٨٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل

العنوان الفرعي : حاشية السجاعي على شرح ابن عقيل

اسم المؤلف : احمد بن احمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ / ١٧٨٣ م القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي رفع قدر من انخفض لربوبيته وأعز شأن من انتصب لنصر دينه.. وبعد فيقول المرتجي شكر المساعي.. قد طلب مني بعض الأحباب أجزل الله لي ولهم الثواب ..

نهاية المخطوطة : وقال ابن غازي أراد بالخيرة المختارين فعامل اسم المصدر معاملة المصدر في التزام إفراده والحمد لله أولا وآخرا باطنا وظاهرا .. قال مؤلفه تم بحمد الله ما جمعته من درر الكلمات وغرر العبارات على شرح العلامة ابن عقيل..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد السجاعي

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ / ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ، اهتم الشارح بإعراب أبيات الألفية والشواهد ، وبيان موضع الاستشهاد ، وتوضيح بعض المسائل ، والنقل عن كتب الشروح والحواشي المختلفة..

عدد الأوراق : ٢١٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، ويوجد سقط ما بين ق ٢٠ و ٢١ وسقط كبير ما بين ق ٦٠ و ٦١ وكذلك سقط ما بين ق ٦٤ و ٦٥ وق ٦٧ و ٦٨..

رقم الحفظ : ١٥٢٩

المصادر : الأعلام ٩٣/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٢/٥

هدية العارفين ١٧٩/١ - ١٨٠

الطبع والنشر : طبع مرارا - معجم المطبوعات ١٠٠٧/١

رقم تسلسلي : ٦٨٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله تعالى وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على
محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة
وصحبه المنتخبين الخيره
الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عطية البرهيمي

تاريخ النسخ : ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور لألفية ابن مالك ، بيّن فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها ، وأورد الأمثله والشواهد ونقل عن النحويين كثيرا من الفوائد والمستدركات وقد كُتب على الشرح عدد من الحواشي..

عدد الأوراق : ٤٠١ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠هـ..

رقم الحفظ : ١٥٣٨

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦

الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشر : مطبوع ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٨٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : ٩هـ/١٥م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : النداء فيه ثلاث لغات ، أشهرها كسر النون مع المد ، ثم مع القصر ، ثم ضمها مع المد ، واشتقاقه من صدى الصوت وهو بعده..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضح فيه المؤلف مقاصد الألفيه وأغراضها ، وساق الأمثله والشواهد ونقل عن العلماء المستدركات والتنبيهات ، وقد نال الكتاب .. شهرة ، وكتبت عليه الحواشي. والمخطوطة فيها الجزء الثاني من النداء إلى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : جميع الكراسات مفككة ومنفصلة عن الجلد. كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٤

المصادر : كشف الظنون ١٥٣/١

بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٦٨٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك الى ألفيه ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الاشموني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الشرط عن البصريين لكن أجاز القراء وابن السراج في هذا المثال حذف ثالثها إذ لا يكون بعد لولا نحو جاء الذي لولا هو لأكرمتك الثاني أفهم كلامه أن العائد إذا كان مرفوعا غير مبتدأ..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، وأورد فيه كثيرا من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم وذكر كثيراً من التنبيهات والاستدراكات وقد كتب على الكتاب عدد من الحواشي . وتبدأ المخطوطة في الحديث عن حذف العائد على الموصول..

عدد الأوراق : ٢٧١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة والمخطوطة ناقصة من أولها، المؤلف توفى نحو ٩٠٠ هـ - ١٤٩٥م كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد..

رقم الحفظ : ١٥٣٩

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٩٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الاشموني

اسم الشهرة : الاشموني

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة الهمام المحقق نور الدين.. أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني وإياه في دار السلام..

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد الشامي القهاوي

تاريخ النسخ : ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج مشهور لألفية ابن مالك ، أوضح فيه المؤلف مقاصد الألفية ومعانيها ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل كثيرا من التنبيهات والاستدراكات عن العلماء ، وقد كتب بعض العلماء الحواشي على هذا الشرح..

عدد الأوراق : ٥٢٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، وأصيبت بعض الأوراق الأخيرة بالزيت ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٢

المصادر : كشف الظنون ١٥٣/١ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٦٩١

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : ٩هـ/١٥م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع لطيف على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد..

نهاية المخطوطة : سمع من كلامهم أخرجها متى كمه أي من كمه وقوله :

شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الشروح المشهورة لألفية ابن مالك ، شرح فيه المؤلف الألفية شرحا ممزوجا ، أورد فيه كثيرا من الشواهد ونقل آراء النحاة وأقوالهم ، وذكر كثيراً من التنبيهات والاستدراكات ، وقد كتب على هذا الكتاب عدد من الحواشي، وتنتهي هذه النسخة في أول حروف الجر..

عدد الأوراق : ٨٣ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت أبيات الألفية بالحمرة والشرح بالسواد، توفى المؤلف حوالي سنه ٩٠٠هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٥

المصادر : كشف الظنون ١٥٣/١

بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٥/٥ – ٢٨٦

الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع – بروكلمان – الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلـــــــي : ٦٩٢

الفـــــــــن : نحو

عنوان المخطوطـة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الفرعـــي : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلـــــف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهــــرة : السيوطي

تاريخ وفاتــــه : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطـة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ...هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك يُبيِّن مراد ناظمها ويهدي الطالب لها..

نهاية المخطوطـة : وقد قال ابن عباس ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله.. تمت الكتاب ..

نوع الخـــــط : نستعليق

تاريخ النســــخ : ١١١٧ هـ / ١٧٠٥ م القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، ألفه السيوطي في شبابه وقد وضح فيه مقاصد الألفية وأورد الأمثلة والشواهد ونقل آراء النحاة دون توسع..

عــــدد الأوراق : ١٤٣ ق

عــــدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامــة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، في الهوامش العليا لبعض الأوراق شعر بالتركية..

رقم الحفـــــظ : ١٥٣٦

المصـــــــادر : كشف الظنون ١/١٥٢ - ٢٥٩

ألورد ٦٦٥٣

الأعلام ٣/٣٠١

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧

الطبع والنشـــــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

رقم تسلسلي : ٦٩٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : القرن: ٩ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام.. أما بعد ، حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك عذب المقاصد واضح المسالك..

نهاية المخطوطة : فمن الأول نحو اجتنبوا الرجس : الموبقات الشرك بالله والسحر بالنصب ، التقدير وأخواتها لثبوتهما في حديث آخر والله أعلم تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : حسن شهاوي الصافي

تاريخ النسخ : ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضح فيه المؤلف مقاصد الألفية ، وساق الأمثلة والشواهد ونقل أقوال النحاة وآراءهم ، وأورد بعض التنبيهات والاستدراكات . وقد كتب على الكتاب عدد من الحواشي. وتنتهي المخطوطة في آخر باب البدل..

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤٠

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦

الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلي : ٦٩٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : مالا ينصرف .. قد مر أول الكتاب أن الأصل في الاسم أن يكون معربا منصرفا وإنما يخرجه عن أصله شبهه بالفعل أو الحذف فإن شابه الحرف ..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله تعالى وجمعني وإياه في دار السلام

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وأله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد بن أحمد بن غوث العموري

تاريخ النسخ : ١١٨٣ هـ / ١٧٦٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور لألفية ابن مالك ، وضح فيه الشارح معاني الألفية ومقاصدها ، وأورد الأمثلة والشواهد ونقل عن المصادر السابقة كثيراً من الاستدراكات والتنبيهات ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي ، وتبدأ المخطوطة بباب ما لا ينصرف الى آخر الكتاب ..

عدد الأوراق : ٢٥٥ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككه ، كتب الأصل بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنة ٩٠٠هـ..

رقم الحفظ : ١٥٤١

المصادر : كشف الظنون ١٥٢/١ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٥/٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٦٩٥

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : جلال الدين السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة.. هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك..

نهاية المخطوطة : فدونك مؤلفا كأنه سبيكة عسجد أو در منضد برز في أبان الشباب وتميز عند صدور أولي الألباب وقد قال ابن عباس رضي الله عنه ما أوتي عالم علما إلا وهو شاب فالحمد لله الذي هدانا لهذا..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد أبو أحمد قشيم

تاريخ النسخ : ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضح فيه الشارح مقاصد عبارات الناظم وأورد الأمثلة والشواهد ونقل بعض آراء النحاة دون توسع ، والكتاب مما ألفه السيوطي في شبابه..

عدد الأوراق : ١٢٨ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتب الأصل بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، جاء في نهاية الورقة ١٢٨ ب أن المخطوطة اشتراها حسين من ناسخها محمد ، الأوراق مفككة..

رقم الحفظ : ١٥٣٥

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢ - ٢٥٩

ألورد ٦٦٥٣

الأعلام ٣/٣٠١

بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٧

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

رقم تسلسلي : ٦٩٦

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : حاشية الحفناوي على شرح الأشموني

العنوان الفرعي : حاشية على شرح الأشموني

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحفني

اسم الشهرة : الحفني

تاريخ وفاته : ١١٨١ هـ / ١٧٦٧ م — **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : النداء هو لغة الدعاء بأي لفظ كان وفي الاصطلاح طلب الإقبال بحرف نائب مناب ادعو لفظا أو تقديرا..

نهاية المخطوطة : وأرجو أن لا تبادر بالاعتراض وأن تترك فاسد الأغراض فإن الانسان محل النسيان والذهن وإن بلغ ما بلغ خوان والحمد لله أولا وآخرا..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ، اختار المؤلف بعض عبارات الأشموني وشرحها وعلق عليها ، وأورد ببعض الفوائد وشرح ما في الشواهد من كلمات صعبة ، وبين موضع الاستشهاد..

عدد الأوراق : ٢١٨ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كلمة (قوله) بالحمرة والشرح بالحبر الأسود ، في النسخة سقط بين ق ٨٠ و ق٨١..

رقم الحفظ : ١٥٤٦

المصادر : بروكلمان – الترجمة العربية ٥/٢٨٦

الأعلام ٦/١٣٤ – ١٣٥

كحالة ١٠/١٥ – ١٦

رقم تسلسلي : ٦٩٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفيه ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الأشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الأشموني

اسم الشهرة : الأشموني

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد.. أما بعد حمدا لله على ما منح من أسباب البيان وفتح من أبواب التبيان.. فهذا شرح بديع على ألفية ابن مالك مهذب المقاصد واضح المسالك..

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعنا وإياه في دار السلام:

فأحمد الله مصليا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيره

الحمد لله أولا وآخرا باطناً وظاهراً

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن حسن العاصمي

تاريخ النسخ : ١١٠١ هـ / ١٦٨٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : شرح مشهور متداول على ألفية ابن مالك ، وضح فيه المؤلف مقاصد الألفية وساق الأمثلة والشواهد ونقل أقوال النحاة وآراءهم وأورد بعض التنبيهات والاستدراكات . وقد كتب على الكتاب عدد من الشروح..

عدد الأوراق : ٤١٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الكراسات مفككة ، كتبت الألفية بالحمرة والشرح بالسواد ، توفى المؤلف حوالي سنة ٩٠٠ هـ في ق ٤١٠ ب مجموعة وقفيات وقصيدة شعرية ..

رقم الحفظ : ١٥٣٧

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٣ ، بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٥ - ٢٨٦ ، الأعلام ٥/١٠

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمة العربية ٥/٢٨٦

رقم تسلسلـــــي : ٦٩٨

الفـــــــن : وضع

عنوان المخطوطــة : حاشية على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعـــي : حاشية الدسوقي على شرح السمرقندي

اسم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عرفه ، الدسوقي

اسم الشهـــرة : الدسوقي

تاريخ وفاتـــه : ١٢٣٠ هـ - ١٨١٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطــة : الحمد لله.. وبعد ، فيقول العبد الفقير محمد الدسوقي : هذه تقييدات تتعلق بشرح العلامة السمرقندي على الرسالة العضدية..

نهاية المخطوطــة : في مثل هذه الصورة ، أي وهي ذو مال ، المراد به زيد نحو: جاءني ذو علم وأردت به عمرا ، وهذا آخر ما يسر جمعه من تقرير شيخنا المرحوم الشيخ علي الصعيدي العدوي..

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ : إبراهيم الزعبلي

تاريخ النســـخ : ١٢٦٧ هـ - ١٨٥٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرقندي لرسالة العضدي في علم الوضع والرسالة في الأصل في مقدمة وتقسيم وخاتمة تحوي مجموع من التنبيهات ، وقد اهتم الدسوقي في حاشيته ببيان معاني العبارات وإعرابه ، وتوضيح بعض عبارات الشارح.

عـــدد الأوراق : ٥٤ ق

عـــدد الأسطر : ٢٧ س

رقم الحفـــظ : ١٤٤٥

المصـــادر : بروكلمان ٢/٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

هدية العارفين ٢/٣٥٧

الأعلام ٦/١٧

الطبع والنشـــر : مطبوع - فهرس الأزهرية ٤/٤٧

رقم تسلسلي : ٦٩٩

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : رسالة في الوضع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي الأردبيلي ، مير أبوالفتح

اسم الشهرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : إعلم أن الوضع على أربعة أقسام : ثلاثة معقولة ، وواحدة منها غير معقولة ، وذلك قد يكون الوضع خاصاً..

نهاية المخطوطة : فإن الخاص لا ينطبق على العام ولا يصير آلة لملاحظته بل الأمر بالعكس كما قرر..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي بن إسماعيل

تاريخ النسخ : ١١٠٤ هـ / ١٦٩٣ م **القرن** : ١٢ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : القسطنطينيه

تعريف بالمخطوط : رسالة صغيرة في الوضع ، قسم المؤلف الوضع أربعة أقسام ، ثلاثة معقولة وهي أن يكون الوضع خاصا والموضوع له خاصاً ، أو يكون الوضع عاما والموضوع له عاماً ، أو يكون الوضع عاماً والموضوع له خاصاً ، أما الرابع فغير معقول وهو أن يكون الوضع خاصاً والموضوع له عاماً.

عدد الأوراق : (١٣٧ أ) ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة : كتب على المخطوطة (لمولانا شيخ الأردبيلي رحمه الله تعالى) ومير أبو الفتح من المعنيين بعلم الوضع.

رقم الحفظ : ٤١٧٨-١٠

المصادر : هدية العارفين ٢/٢٠٧

كحالة ٩/٧٣

رقم تسلسلي : ٧٠٠

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية الهروي على الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشهرة : علي القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ/ ١٦٠٦ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قوله نزلت منزلة المشخص اهـ. يريد أن كلمة هذه ههنا استعملت في العبارات المخصوصة الحاضرة عند العقل بالصورة الإجمالية على سبيل الإستعارة..

نهاية المخطوطة : وختمناه بالتدبر في الأحوال عسى أن تجعلنا في هذا الحال المتفكرين في الحال والمآل والحمد لله على التمام . والصلاة على رسوله خير الأنام تمت حاشية الفاضل مولانا سيد علي الهروي..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح أبو الليث السمرقندي الرسالة الوضعية للإيجي ، وكتب الهروي هذه الحاشية على الشرح موضحا بعض العبارات ، وموضحا ما في بعض المباحث من غموض .

عدد الأوراق : ١٢٧ - ١٦٤ ص

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود لم يذكر المترجمون هذه الرسالة للهروي ، ونسبتها إليه على ما كتب على المخطوطة وعلى نسخة أخرى ١٤٤٩..

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٥

المصادر : هدية العارفين ١/٧٥١ - ٧٥٢

كحالة ٧/١٠٠

الكتبخانة ٤/١٥٨ و ١٦٠



كشاف الأعلام

((م))



كشاف العناوين



كشاف الفن



كشاف الفن





